

लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

L.B.S. National Academy of Administration

मसूरी

MUSSOORIE

पुस्तकालय

LIBRARY

अवधि संख्या

Accession No.

21720

वर्ग संख्या

Class No.

U 891.43905

पुस्तक संख्या

Book No.

Flu

ادارہ فن اور شخصیت

کے لئے

رجسٹرڈ

اردو صحافت

مکتبہ

ایک نیاریکاڑ

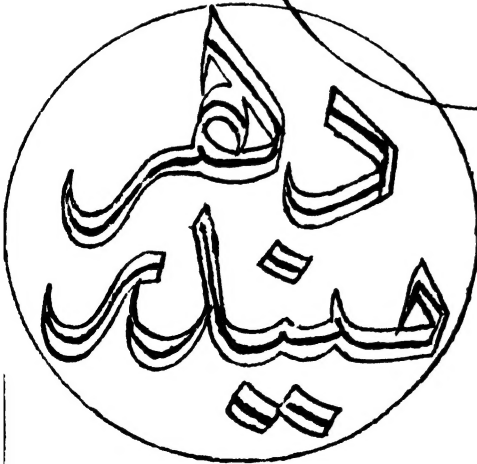
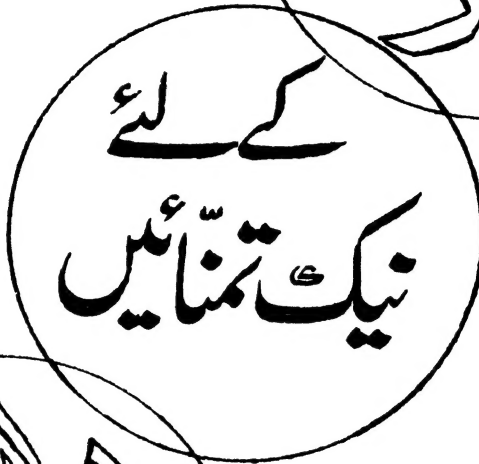
تمام کیا

جی پی سی۔ ریش سی

عظیم شخصیتوں پر نیا زبان

اُردو زبان کی ادبی صحافت میں
نئی روایت کی بنیاد ڈالنے پر
صابر دت "میرین اور شخصیت" کو مبارکباد

گلشنِ رائے



غزل کی

اعلیٰ قدریں کیلئے

نذرانہ خلوص

منوچہر

وَدَدِ کَفّ

سے لیکر

موجودہ دور کے شعراء کی غزلوں کا

مُحَلِّص

پیش کرنے پر

ادارۂ ”فن اور شخصیت“ کو مبارکباد

سید احمد

باز بیاورید این کتب
صاحب دین و دین

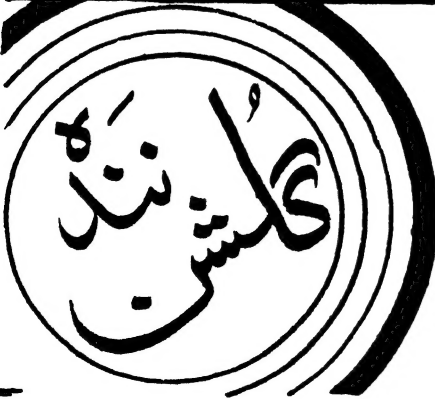
هدیه خلوص

امانتد سال

موجودہ
دو اہم
فتاویٰ
کے
ستون

رسالہ "فن اور شخصیت" کے

غزل نمبر کے لئے



غزلِ فخر

کے

نثراتِ خلوص

سید حمزہ

ہندوستان

کچھ اردو صحافت میں

پہلی بار
قلم

شائع کرنے پر

لَوْ جَوَانُ صَحَافِي وَشَاعِرُ صَابِرٍ دَتَّ لَوْ مَبَارَكِيَا

عالمی داس کی تیار رضا

لہدیۂ تہنیت

ہنس درنا تھ یادگار نمبر
جاں نشا راختہ مبر
اور کملیشور نمبر

پیش کر کے رسالہ ”فن اور شخصیت“
نے نئی روایت کی بنا ڈالی ہے جس کی تانچہ
اہمیت ہی نہیں بلکہ یہ وقت کی ایک اہم
ضرورت بھی ہے۔ اُمید ہے

غزل نمبر

بھی حسبِ روایت شاندار ہوگا۔

ستیش بھٹناگر



کے لئے

نیکے خواہشات سے

کے ساتھ

اندر بخشی

ہریانہ کی کامیابیوں کی شاندار زمیہ ستان

پچھلے تقریباً چھ مہینوں میں جتنا سرکاری فوف سے چلائے جا رہے سماجی اور اقتصادی پروگرام سے موم میں اُمید و اعتماد کا ایک نیا جذبہ جاگا ہے۔ مندرجہ ذیل اعداد و شمار اس امر کی گواہی دیتے ہیں کہ ترقیاتی کاموں نے ایک نئی سمت اختیار کی ہے۔ خوردنی اجناس کی پیداوار کا نشانہ ۵۱ لاکھ ٹن مقرر کیا گیا ہے۔ زرعی خدمات کی توسیع افضل تحفظ ناموں سے دہائی اسکیمیں شروع کی جا رہی ہیں۔ کسانوں کو زرعی مصنوعات سے متعلقہ ادویاتی سوسائٹیوں کی وساطت سے فصل بربح کے لئے ۴۶۵۰ لاکھ روپے کے قرضہ جلد دیئے جائیں گے۔ مزید برآں زرعی اصلاحات، میوٹیل لنگز اور ٹریکٹر وغیرہ خریدنے کے لئے بینکوں کے ذریعہ برس ۷۸-۷۹ء ۱۹۱۱ لاکھ روپے کے قرضہ بتا جتیا کر لئے جائیں گے۔ عمر شہ ۹ مہینوں میں ۱۱۰۰۰ ایکڑ قلعہ کاری سدا ہوا جو کہ ایک نیا ریکارڈ ہے۔ آبپاشی کی سہولتوں میں توسیع لانے کی غرض سے آئندہ سال ایک نیا پانل اسکیم شروع کی جائے گی ہے۔ پانی کے رساو کو روکنے کے لئے کئے گئے اقدامات سے مزید ۳۵۰۰۰ ہیکٹر رقبہ کو آبپاشی سہولت ملے گی جسکے نتیجہ کے طور پر ۲۰ کروڑ روپے کی مالیت کی فصل میں سالانہ اضافہ ہوگا۔ چھوٹی آبپاشی کے زیر آبپاش ۱۲۶۵۰ لاکھ ہیکٹر رقبہ پر ۱۳۶۱۳ لاکھ ہیکٹر موبائے گا۔ گزشتہ چھ مہینوں میں بجلی کی یومیہ سیلائی ۶۵ لاکھ یونٹ بڑھ کر ۷۵ لاکھ یونٹ ہو گئی ہے۔ بجلی سیلائی میں زراعت کو ترجیح دی گئی ہے۔ اس وقت بجلی سے چلنے والے میوٹیلوں کی تعداد ۱۶۶۱۰۰ ہے اور چالو مالی سال میں ۱۸۰۰۰ نئے میوٹیلوں کو بجلی ہتیا کی جانے گی۔ بجلی کی ضرورت کو پورا کرنے کیلئے نئے قہرل پلانٹوں کی تعمیر کام تیزی سے عمل میں آ رہا ہے۔ دیہی گھریلو اور چھوٹی صنعتوں کے قیام کیلئے نئی اسکیمیں جاری کی گئی ہیں جن سے ۷۹-۷۸ء میں ۱۹۷۰۰۰ روپے روزگاروں کو روزگار فروم کرنے جائیں گی وقوع ہے۔ چالو مالی سال کے آخر تک ۱۱۶ نئے دیہات میں پینے کے پانی کی سپلائی کی جائے گی جو کہ اس قبل مدت میں ایک نیا ریکارڈ ہے۔ مارچ ۷۸ء کے آخر تک اس اسکیم سے فیض یاب ہونے والے دیہات کی تعداد ۱۰۴۶ تک پہنچ جائے گی۔ مالی سال ردال کے دوران ۲۱۰ دیہات پچھلے سال کے مقابلے میں ریاست میں ۵۳۱۰ دیہات کو پچھلے سال کے مقابلے میں لایا جا چکا ہے۔ ۷۸-۷۹ء میں سیلاب کی روک تھام اور نائل کے کام پر ۱۶۹۵ کروڑ روپے کی بجائے ۱۰۶۹۵ کروڑ روپے خرچ ہوئے۔ ریاست آئندہ پانچ برسوں میں بارش کی آفت سے پوری طرح نجات پا جائے گی۔

جاری کردہ:- حکمہ تعلقات عامہ ہریانہ



اللہ
صبر کرنے والوں
کے ساتھ ہے

عزیز قسبی

اسدی شاعری کی آبرو

عز

کے لئے نذرانہ خلوص

مُشتاق حلیلی

”کمانِ ابروئے خواباں کا بانگین ہے غزل“

جے دیو

”غزل نمبر کے لئے“

جو

صابر دت صاحب کے

ہاتھوں سنور کر منظرِ عام پر آ رہا ہے

ملک شمس

بَرِّصَغِيرِیْ مُنْفَرِدِ ادِیبِیْ

قُرَّةُ الْعَیْنِ حیدر

لی

لَا زَوَالَ تَخْلِیْقِ

کارِ جہاں دراز ہے

(جلد دوم)

اُردو کا پہلا سوانحی ناول جس کے سارے کردار حقیقی اور بیشتر آپ کی
جانی پہچانی ہستیاں ہیں۔ پچاسی عصری تمکادیر کے ساتھ۔
ہندستان کی کسی زبان میں آج تک اس نوعیت کا ناول نہیں
لکھا گیا

اگست کے آخر تک ہم سے یہ ناول طلب کیجئے

تقریم کا رہ۔ علوی بک ڈپو۔ ۹۴ محمد علی روڈ، بمبئی ۴

آخرِ شب کے ہم سفر

قرۃ العین حیدر

کا

وہ ناول جس کا ہندوستان اور پاکستان کے تارنیں کو برسوں سے شدید انتظار تھا

افا

تین شاہکار ناول

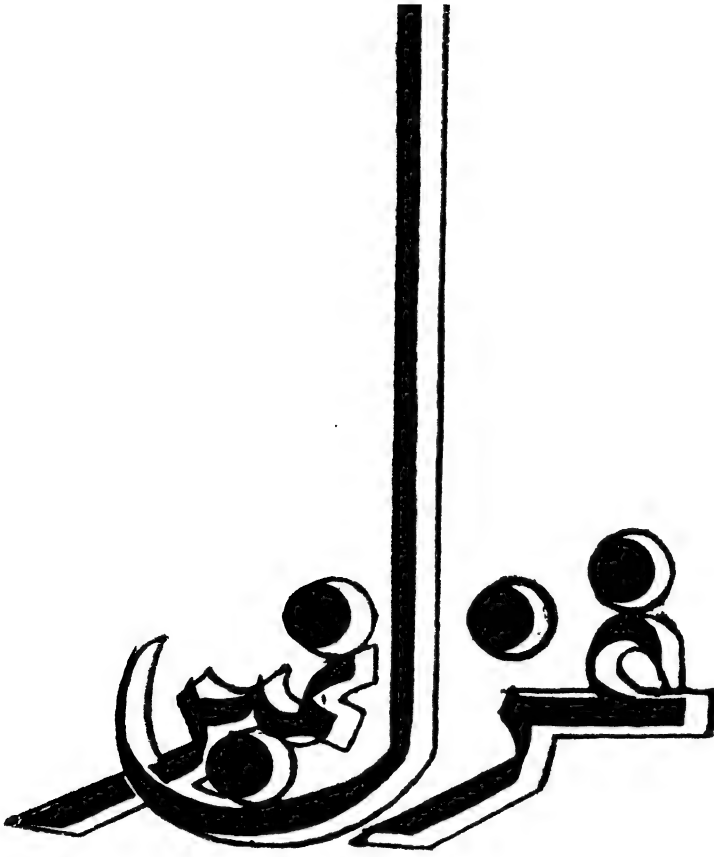
سیتا ہرن

دلربا

اگلے جنم مو ہے بیٹیا نہ کج

یہ چاروں کتابیں اکتوبر ۱۹۷۸ء کے آخر میں ہم سے طلب فرمائے

نقص کار... علوم کی ایک ڈیو ۲۱ - خستہ علی روڈ ممبئی ۲



مَدِيرُ:-
صَابِر دَسْت

نَیَسَرَاتُ:-
علی سرور جعفری

دیسال فن اور شخصیت " ہر سال آپ کی خدمت میں دو شاہکار پیش کرتا ہے ، ان فنکاروں اور شخصیتوں کے بارے میں جنہوں نے ادب ، فلم ، سائنس ، سیاست ، مصوری یا زندگی کے کسی بھی شعبے میں انسانیت کی فلاح و فروغ کے لئے کوئی کارنامہ انجام دیا ہے ۔

(۱۵۱۲)

سرپرست

اندرکار گجرال (ماسکو)
کنہیا لال پوسوال
قرۃ العین حیدر
سینیل دت
رامانند سنگر
زیر دست
کملیشور
کالیداس گپتا رنجا
سلمی صدیقی
نوشاد
پریم جی
احسن خان
آنند بخشی

حسج کار

جلیل

زیر اہتمام

جوزر دارا والا

منتظم اعلیٰ

قریش دارا والا

مُرتبین

جاں نثار اختر (مرحوم)

قرۃ العین حیدر

حسن کمال

منظہر حسین قیصر

سرپرست اعلیٰ
سلیم جاوید

فَنَزَل نمبر

مدیر:-

صابر دت

معاون مدیر:-

رفیق جعفر

ششماہی
فن
شخصیت
بیسے

مارچ ۱۹۷۸
شمارہ (۶)

مارچ
جلد (۴)

عام شماره:

۱۵
روپے

موجودہ شماره:

۱۵
روپے



فن اور فنکار

پبلیشرز:-

علومی بک ڈپو

سول ڈسٹری بیوٹر:-

۲۹ - خستہ علی روڈ، بیسے ۳۰۰۰۰

فون نمبر:

۳۲۰۲۰۴

۱۹

فن اور شخصیت

غزل نمبر

سفارت خانہ منہ،
ماسکو،

۳۰ اپریل ۱۹۷۷ء

پیارے صابروت !

تم میرے خط کی توقع دو ہفتے پہلے کر رہے ہو گے۔ لیکن میں یہاں اگر اتنا مصروف ہو گیا کہ نہ تو تمہیں خط لکھ سکا اور نہ غزل بن کر کے لئے وہ چھوٹا سا مضمون جس کا وعدہ کر کے آیا تھا۔ اب اس تحریر کو تم خط بھی سمجھ سکتے ہو اور میرا مضمون بھی۔

بمبئی سے ماسکو تک کا سفر یوں تو آرام دہ تھا لیکن تھکان کا باعث تھا۔ اب دہلی سے ماسکو تک چٹ بوائی جہاز ساڑھے پانچ گھنٹوں میں پہنچ جاتا ہے۔ بمبئی سے دہلی تک کے سفر کے لئے پورے دو گھنٹے کافی ہوتے ہیں۔ لیکن ہمارا بوائی جہاز بمبئی سے دہلی اور تہران ہوتا ہوا ماسکو گیا اور بارہ گھنٹے جہاز پر گزارنے پڑے۔ تہران کے ہوائی اڈے پر اترنے کی اجازت نہیں تھی اس لئے جہاز ہی میں بیٹھنا پڑا۔ خیریت یہ ہوئی کہ عصمت چغتائی اور سلطانہ میرے ساتھ تھیں اس لئے تہا پر ہونے کے ذمہ نہیں آئی۔ ویسے مجھے سفر بہت پسند ہے اور میں ہمیشہ غالب کا مصروف دوہراتا رہتا ہوں۔ ”زہے مردان عمر کے کہ در سفر گزرد“۔ یہ میرا مندرستان سے یورپ کی طرف لوٹا سفر تھا۔

اس بار سویت یونین ہی میں پرواز کرتا رہا۔ ۱۲ اپریل کو دہلی کے وقت ماسکو پہنچا اور ایک دن آرام کر کے ۱۳ اپریل کو تاجکستان کے لئے روانہ ہو گیا۔ ۱۴ اپریل کو فیض بھی دہلی سے آ گئے۔ اور تاجکستان میں وقت ساتھ ساتھ گزارا۔ تاجکستان کی راجدھانی دوشنبہ میں جس کا پرانا نام استالن آباد تھا۔ بزرگ تاجیک ادیب اور شاعر صدر الدین عینی کا صد سالہ جشن پیدائش تھا۔ ہم لوگ اسی میں شرکت کے لئے آئے تھے۔ تاجیک زبان دراصل فارسی زبان کا وہ اسٹائل ہے جسے دری کہتے ہیں۔ اس کا لہجہ اور تلفظ تاجکستان، افغانستان اور ہندستان میں مشترک ہے۔ ہم لوگ ترجمہ سے بے نیاز ہو گئے تھے۔ اور ٹوٹی پھوٹی فارسی میں باتیں کر رہے تھے۔ فیض نے تقریر بھی فارسی میں کی۔ میں نے اردو میں جس کا فارسی اور روسی ترجمہ ساتھ ساتھ کیا گیا۔

سویت یونین میں ادیبوں کا جو احترام ہوتا ہے اس کا مجھے پہلے سے اندازہ تھا۔ میں طاسطائی، پوشکن، گورکی وغیرہ کی یاد گاریں اور میوزیم دیکھ چکا تھا۔ تاجکستان میں رودکی کا خیمہ اور صدر الدین عینی کا مزار دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ مزار ایک بڑے اور خوبصورت باغ میں ہے۔ ہندستان کے کسی شاعر اور ادیب کو ایسی یادگار نصیب نہیں ہوئی۔ اس

کے علاوہ صدرالرحمن کے موقع پر صدرالدین عینی کے مجسمے کی نقاب کشائی بھی ہوئی۔ یہ ایک عظیم الشان اور نئی اعتبار سے نہایت خوبصورت مجسمہ ہے۔ اور اس کے دونوں طرف تاجکستان کی انقلابی جدوجہد اور آزادی کی تاریخ اس طرح پیش کی گئی ہے کہ آنکھیں روشنی ہو جاتی ہیں۔ وہ عوام کے مجسمے ہیں۔ وہ عوام جن کے لئے عینی نے اپنی ادبی صلاحیتیں وقف کر دی تھیں اور فیہ خاتے کے مصائب برداشت کئے تھے اور امیر بخارا کے کوڑے کھائے تھے۔ یہ کرب میں مبتلا عوام اپنی زنجیریں توڑ رہے ہیں۔ اور تاجکستان کا ماضی زندہ ہو کر سامنے آ جاتا ہے۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ فن مجسمہ سازی میں یونان اور روم کے ساتھ اگر کسی ملک کا نام لیا جاسکتا ہے تو وہ سویت یونین ہے۔ پہلے دو مالک کا فن قدیم ہے، سویت کا جدید۔

عینی کے جشن کے موقع پر تقریروں کے علاوہ تہذیبی تعاریب اور دعوؤں میں موسیقی کھانساں انتظام تھا۔ وہاں قدیم اور جدید فارسی غزلیں سننے کو ملیں۔ تاجکستان میں غزل کی گائیکی کا انداز ہندستان سے مختلف ہے۔ غالباً ہماری گائیکی بہتر ہے۔ یہ سمجھتا ہوں کہ جس طرح ہم نے وسط ایشیا کے پلاؤ اور کباب اور قورے کو بہتر بنادیا ہے۔ اسی طرح غزل کی نغمہ طرازی کی بھی آرائش کی ہے۔

غزل ہماری زبان کی نہایت خوبصورت صنف سخن ہے اور تم مبارکباد کے مستحق ہو کہ اتنا ہی خوبصورت غزل لکال رہے ہو۔ اس سے پہلے بھی غزل کے بحر نکلے ہیں لیکن تم نے جو اہتمام کیا ہے اس سے اس بزرگ شان بڑھ گئی ہے۔ غزل کے بارے میں دو فقرے بہت شہور میں اور دونوں ایک دوسرے کا تردید کرتے ہیں۔ ایک یہ ہے کہ غزل اُردو زبان کی آبرو ہے۔ اور دوسرا یہ کہ غزل نیم وحشی صنف سخن ہے۔ دونوں باتیں بے انتہا مبالغہ آمیز ہیں۔ پہلا فقرہ میرے استاد محترم رشید احمد صدیقی صاحب کا ہے جو اقبال کی شاعری کے عاشق تھے۔ اگر اقبال کی شاعری سے غزل خارج کر دی جائے تو اقبال کی عظمت میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ فارسی زبان میں غزل گو حافظ کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہے۔ اسی مقبولیت میں کوئی دوسرا شاعر حافظ کے قریب نہیں پہنچ سکتا۔ لیکن مثنوی لنگر فردی کا درجہ جس نے کبھی غزل نہیں کہی، بلند تر ہے۔ وہ زیادہ قابل احترام سمجھا جاتا ہے۔ خود ہمارے یہاں انیس کی شاعری ہے جو غزل کے بغیر بھی عظمت کی حامل ہے۔ اس لئے یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ غزل اُردو زبان کی آبرو ہے۔ لیکن غزل کے بے پناہ حسن سے اس کا کفر ہو گا۔ جس طرح ہم اپنے محبوب کو دنیا کی سب سے حسین شخصیت سمجھتے ہیں اسی طرح رشید صاحب نے اُردو زبان کی آبرو کا تاج غزل کے سر پر رکھ دیا۔ ہم اس پر رشید صاحب سے کوئی شکایت نہیں کریں گے۔ صرف اُن کی حسن یرت کی داد دیں گے۔

لیکن دوسرا فقرہ کہ غزل نیم وحشی صنف سخن ہے۔ ہر اعتبار سے قابل اعتراض ہے۔ جن صاحب نے یہ فقرہ ارشاد فرمایا ہے وہ نہ تو غزل کے حسن اور لطافت اور بلاغت کو سمجھ سکے اور نہ وحشی اقوام کے فنون کی خوبصورتی کو پہچان سکے۔

آج بھی وحشی اقوام کا رقص اور نغمہ دلوں کو مرہ لیتا ہے اور غزل کی یہ نیم وحشی کیفیت اس کے فطری حسن کا اظہار ہے۔ اُردو زبان میں غزل فارسی کی روایت سے آئی لیکن اُردو غزل نے اس روایت میں کچھ اضافے بھی کئے اور ہماری غزل میں بھی ہے اور عظیم بھی۔ اور اس حسن اور عظمت کا امتزاج تمہارے غزل بزم میں ایک جگہ مل جائے گا۔

مجھے اس غزل بزم کی اشاعت پر اس بات کی بھی خوشی ہے کہ ہاں نشا را ختر کا ایک ادھر اہم پورا ہو گیا۔ تم تو واقف ہو کہ غزلوں کا یہ انتخاب جاں نثار اختر نے چند سال پہلے کیا تھا۔ اور اس کی اشاعت سے پہلے ان کا انتقال ہو گیا اس لیے تم نے اچھا کیا کہ اس بزم کو جاں نثار اختر کے نام سے منسوب کیا ہے۔

وقت گزر جانے کی وجہ سے یہ انتخاب نظر ثانی کا بھی محتاج تھا۔ یہ کام کر کے اور نئی غزلوں کا اضافہ کر کے تم نے اس بزم کو زیادہ قابل قدر بنا دیا ہے۔ شاعروں کی تصویریں اور ان کی زندگی کے حالات شامل کر کے تم نے اس غزل بزم کو اور زیادہ کام کی چیز بنا دیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تمہاری تحریر اور رائے سے کسی کو اختلاف پیدا ہو لیکن کوئی تمہاری نیت پر شبہ نہیں کر سکتا۔

مجھے بڑی مسرت ہے کہ فن اور شخصیت کا غزل بزم نہایت آب و تاب سے شائع ہو رہا ہے اس کی کامیابی یقینی ہے۔ میری نیک تمنائیں تمہارے ساتھ ہیں۔

تمہارا

دراخت
(علی سردار جعفری)

نیا زحید

غزل کے لئے

میرے شاعر دوست صابر دت نے ”فن اور شخصیت“ ہنر کا ایک ایسا سلسلہ شروع کیا ہے جو ادبی تاریخ کے ارتقاء میں آنے والے زمانوں تک مثیلی حیثیت رکھے گا۔ محققین اور طالبانِ ادب کیلئے بے مثال مدد و معاون ثابت ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ اس غزل ہنر کو تعلیمی اور ادبی ادارے صابر دت کا ایک گرانقدر عطیہ سمجھیں گے کیونکہ ہر اعتبار سے یہ ایک گرانقدر عطیہ ہے۔

نیا زحید



ماآخذ و بیدل و غالب کی حسینہ ہے غزل
خاتمِ شعر کا پُر آب نگینہ ہے غزل
جانِ تہذیب ہے سرمایہٴ دل، حاصلِ فن
اپنی تاریخِ ثقافت کا دقینہ ہے غزل



انتظامِ حرف و لفظ و صوت کو سمجھو غزل
یا کسی و کمش حسین کی شکل میں دیکھو غزل
زندگی معشوق ہے، معشوق سے باتیں کرو
اور اہل معیارِ عشق و حسن سے پرکھو غزل



صدیوں سے نیا شباب تیرا
تردیدِ خیزاں گلاب تیرا
بیداریِ چشمِ عشق تیرا نام
ہے حسنِ حیاتِ خواب تیرا



مرحلوں، منزلوں سے بے پروا
مشکلوں اور غموں سے بے پروا
سائے کی طرح ساتھ آئی غزل
رزد و شب کی ضدوں سے بے پروا

غزل نمبر ترتیب

۲۰

سردار جعفری

۲۳

نیاز حیدر

۳۰

مآبردت

غزل کا مزاج

خواجہ الطاف حسین حالی، پروفیسر حامد حسن قادری، ڈاکٹر مسعود حسن رضوی، نیاز فتح پوری ۳۳
ڈاکٹر یوسف حسین خاں، ڈاکٹر سید عبداللہ، سید اعجاز حسین، آل احمد سرور
سید اقصام حسین، ڈاکٹر عبادت بریلوی، وقار عظیم، ڈاکٹر ابواللہ اللہ صدیقی
سید باقر حسین، فیض احمد فیض۔ ۳۷

۳۸

اردو شاعری کی ترقی

۴۱

شاعری

۴۲

سلسلہ تلمذ

غزل کا سفر

(ولی سے لیکر ترقی پسند تحریک تک)

۴۷

جاں نثار اختر

مرتب

دوسرا باب

پہلا باب

۷۹

شاہ ماتم

۸۱

منظر جان جاناں

۸۳

میر تقی میر

ولی دکنی

۸۹	مرزا رفیع سودا	۱۵۹	مصطفیٰ خاں شیفته
۹۳	خواجہ میر درد	۱۶۳	سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر
۹۷	شیخ محمد قائم		
۹۹	میر عبدالحی تاباں		
۱۰۱	انعام اللہ خاں یقین		
۱۰۳	میر حسن		
۱۰۷	سراج الدین سراج ادرنگ آبادی		

چھٹا باب

۱۶۹	ستید منظر علی اسیر
۱۷۱	خواجہ محمد وزیر
۱۷۳	خواجہ ارشد علی خاں تلقی
۱۷۵	میر وزیر علی مہیا
۱۷۷	ستید محمد خاں رند
۱۷۹	پندت دیاشنکر نسیم
۱۸۱	ستید اسماعیل حسین تیر شکوہ آبادی
۱۸۳	نظام رام پوری

تیسرا باب

۱۱۱	شیخ غلام مہدانی معصومی
۱۱۵	شیخ قلندر بخش جرات
۱۱۹	ستید انشاء اللہ خاں انشاء
۱۲۳	دلی محمد نظیر اکبر آبادی

ساتواں باب

۱۸۷	منشی امیر احمد اسیر مینائی
۱۹۱	نواب مرزا خاں داغ دہلوی
۱۹۵	میر مہدی مجروح
۱۹۷	حکیم ستید ماسن علی جلال لکھنوی
۱۹۹	منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی
۲۰۱	محمد علی تشنہ
۲۰۳	خواجہ الطاف حسین حالی

آٹھواں باب

۲۰۹	ستید اکبر حسین رضوی اکبر آبادی
-----	--------------------------------

چوتھا باب

۱۲۹	شیخ امام بخش ناسخ
۱۳۳	خواجہ حیدر علی آتش

پانچواں باب

۱۳۹	شاہ نصیر الدین نصیر
۱۴۱	شیخ محمد ابراہیم ذوقی
۱۴۵	مرزا اسد اللہ خاں غالب
۱۵۱	حکیم مومن خاں مومن
۱۵۷	مفتی صدر الدین آدرہ

۲۷۷	حامد سعید خاں حامد	۲۱۳	پنڈت برج نارائن چکبست
		۲۱۷	سید علی محمد شاہ عظیم آبادی
		۲۲۱	مرزا محمد بادی رسوا
		۲۲۳	ریاض خیر آبادی
۲۸۳	ڈاکٹر سریش محمد اتبال	۲۲۷	مفضل خیر آبادی
۲۸۷	جوش ملیح آبادی	۲۳۱	جلیل حسن جلیل مانک پوری
۲۹۱	فراق گورکھپوری	۲۳۳	حفیظ جوہپوری
۲۹۷	عاشق حسین سیما بکبر آبادی	۲۳۵	نور ناروی
۳۰۱	حفیظ جالندھری	۲۳۷	سید علی تقی زیدی صفی لکھنوی
۳۰۵	اختر شیرانی	۲۳۹	مرزا محمد بادی عزیز لکھنوی
۳۰۹	سافر نظامی	۲۴۱	مرزا ذاکر حسین شاقب لکھنوی
۳۱۱	روشن صدیقی	۲۴۳	تلوک چند محمد
۳۱۳	پنڈت آنند زائن ملا	۲۴۵	جوش ملیانی
۳۱۵	احسان دانش	۲۴۷	جعفر علی خاں اختر لکھنوی
۳۱۹	پنڈت ہری چند اختر		
۳۲۱	عرش ملیانی		
۳۲۳	محمد دین تاثیر	۲۵۱	سید فضل الرحمن حسرت موہانی
۳۲۵	سیف الدین سیف	۲۵۵	اصغر حسین اصغر گوندوی
۳۲۹	عبدالحمید عدم	۲۵۹	شوکت علی فانی بدایونی
۳۳۳	شاد عارفی	۲۶۳	علی سکندر جگر مراد آبادی
		۲۶۷	مرزا یاس بیکانہ چنگیزی
		۲۷۱	سید انور حسین آرزو لکھنوی
۳۳۷	فیض احمد فیض	۲۷۳	امیر کاظم علی جمیل منٹری
۳۴۱	اسرار الحق مجاز	۲۷۵	مولانا محمد علی جوہر
۳۴۷	معین احسن جذبی		

دسواں باب

ڈاکٹر سریش محمد اتبال

جوش ملیح آبادی

فراق گورکھپوری

عاشق حسین سیما بکبر آبادی

حفیظ جالندھری

اختر شیرانی

سافر نظامی

روشن صدیقی

پنڈت آنند زائن ملا

احسان دانش

پنڈت ہری چند اختر

عرش ملیانی

محمد دین تاثیر

سیف الدین سیف

عبدالحمید عدم

شاد عارفی

فیض احمد فیض

اسرار الحق مجاز

معین احسن جذبی

نواں باب

سید فضل الرحمن حسرت موہانی

اصغر حسین اصغر گوندوی

شوکت علی فانی بدایونی

علی سکندر جگر مراد آبادی

مرزا یاس بیکانہ چنگیزی

سید انور حسین آرزو لکھنوی

امیر کاظم علی جمیل منٹری

مولانا محمد علی جوہر

۳۹۳	خورشید احمد جانی	۳۵۱	محمد دم نجی الدین
۳۹۷	نارنگش پر تاب گدھی	۳۵۵	علی سردار جعفری
۳۹۹	نثار واحدی	۳۶۱	جان نثار اختر
۴۰۱	قتیل شغالی	۳۶۷	احمد ندیم قاسمی
۴۰۵	مجید احمد	۳۷۱	کیسی اعظمی
۴۰۷	گوپال متل	۳۷۳	ساحر لدھیانوی
۴۰۹	میکش اکبر آبادی	۳۷۷	علی جواد زیدی
۴۱۱	آل احمد سردور	۳۷۹	فخر دوح سلطانپوری
۴۱۳	جگن ناتھ آزاد	۳۸۵	غلام ربانی تابان
۴۱۵	سلام محلی شہری	۳۸۷	سکندر علی دہید
۴۱۷	اختر سعید	۳۸۹	اعجاز صدیقی
		۳۹۱	شمیم کرہانی

اندازِ بیاں اور

مرتب	صا بردت	۴۱۹
راٹے سرب شکہ دیوانہ ، کاجی پردانہ ، مرزا جعفر علی حسرت ، میر حیدر علی حیران ، مائل ۴۲۱		
افسوس ، چمکی ، رنگین ، راجا رام نرائن موزوں ، م حسن لطیفی - میر انانی اسد اتم ،		
محب ، میر انیس ، دھید الدین دھید ، کرامت علی شہیدی ، ہوس ، غافل ، آبرو ، معقول ، ناجی		
بیک رنگ ، قدرت ، راسخ ، حیدری ، ناطق کلاوٹی ، ناطق لکھنوی ، وحشت کلکتوی ، بیخود دہلوی ، آل شا		
اقبال سہیل ، عندلیب شادانی ، صوفی تبسم ، ابن آتش ، راجہ مصوم رضا ، آیت حیدر میراجی ، کالی داس گپتا رضا ۴۲۵		

بیاتا گلُ برافشانیم

مرتبہ	قرۃ العین حیدر	۴۵۱
ہینا بیگم ، بسم اللہ بیگم دہلوی ، گتا بیگم شوخ ، پارتسا ، دین بیگم ، حور بیگم ۴۵۴		

یاسمن، نواب عشرت محل عشرت، نواب صدر محل صدر، شمس النساء بیگم شرم
نواب اختر محل اختر، شاہ جہاں بیگم شیریں، منیا بیگم منیا، گوہر بیگم
ستید النساء حرم آل، زینت جان دہلوی، مرلقا بائی چندا، مہر جان ختمت، نزاکت
حسین باندی شباب، بیگلر، جان اچیل، کمن طوائف، حسینی جان مخمور، مشتری،
امراؤ جان زہرہ، متی زہرہ، گنگا جان ہنر، پھراج بیگم، بی سیرا بی، بی صالحہ معشوق، ملک جان ملک
گوہر جان گوہر بادشاہ بیگم خدی، مس ڈیر، المین کرشنا کارڈنر عرف رتیبہ سلطانہ بیگم، انی بلکار، زرخ ش
بانو طارہ سعید، عشرت، نفرت، صدرالجمال بیگم، قمار مرزا، آدا جعفری، زہرا لنگاہ، ہمیدہ ریاض
پردیس شاکر، راجدہ جم، حسنی سرور، راجدہ زیدی، کینز سکتیہ، عزیز بانو دقا۔

۴۸۰

مئے افرنک۔ درجامِ سفال ہندی

(اردو اور فارسی کے یورپین شعراء)

منہا حسین قیصر

مرتب

۴۸۱

جان بلی، سر جان شودر شور، جان اسحق، اسحق، ایڈورڈ ہنری پامر، ڈاکٹر ہونی، ۴۸۳
ڈیوڈ ہرسٹ، ثنائی، مرز ذوالقرنین، سدید، جوہانس صاحب، ایرن جیکب فرحت
جان تھامس طوماس، الیگزینڈر ہڈیل، آزاد، جوزف مینلی فنا، کرمل شیدول پلو،
ڈیوڈ آچر لونی ڈانس سومر، لیفٹنٹ کرنل جمیس اسکٹر، اسکٹر، سلمان کلکھوہ کارڈنر فنا،
شکر، بارتھولومیو کارڈنر صبر، رابرٹ کارڈنر اسبق، پیٹرک مولوس کارڈنر شوق،
دلیم کارڈنر ادیس، ایلی فلیکس کارڈنر فنک، تھیو فلیس کارڈنر جی، جان ایرٹ جان،
کرنل پامر پامر، تھامس دلیم بیلی تھامس، بنجامن جانسن فلاطون، بنجامن ڈیوڈ ٹوٹ، مصطفیٰ
جمیس کارکر کرن، مزدوم دہلوی، نظم لکھنوی، اے ڈیوڈ سنگر صاحب، واکر
لٹرائیڈ سٹی رونق، ای اے جوزف کمال، ڈان ایس ڈی سلوا فطرت، مفتون،
جوزف ڈی سلوا ڈی سلوا، جاکم ڈی سلوا فطرت، جبریت، زلیخا ڈی سلوا فطرت، عامی،
لاغر، نفیس، جوزف، ڈی کاسا، سیف، صاحب، شائق، صفوی، بے صاحب، فطرت
ایبر، توئیر، ڈرہ، توئیر (پیرک)، شور۔

۵۲۲

آج کی عزل

صابر دت

مرتب

۵۳۳

ناصر کاظمی، شکیب جلالی، احمد فراز، پریم دابر بٹنی، بانی، ڈاکٹر بشیر بدین، میر نیا کی ۵۲۵
سیف زلفی، بیل کرشن اگلک، شہر یار، شہزاد احمد، عزیز قیسی، اقبال ساجد، فخر زمان
حسن کمال، شمیم انور، ندانا منلی، غفور سعیدی، منظر امام، حامدی کا شمیری، سلطان اختر
قزاقبال، مرزا عزیز عابد، ڈاکٹر سلمان اختر، منظر حسین قیصر، قیصر الجعفری، آزاد گکلاٹی
پرکاش ٹکری، صابر دت - ۵۹۲

ہیں اور بھی دنیا میں...

حسن کمال

مرتب

۵۹۵

اس اے رزاق، رؤف خیر، وسیم الدین، شان بھارتی، اختر نیازی، احمد مرزا، ناظم علی، بیس نوری ۵۹۷
یوسف جمال، یوسف گوہر، گوہر عثمانی، فاروق شفیق، رسول اشرف، ساحل احمد، خورشید اختر، ہندی گوچر
محمد حسن بھائی، اختر شکیل، کلیل شاعر، انوار عابد، صبا جاسی، نظام سمیع جلیل، رشید امکان، اوجہ قریشی
مطرب لمیادی، قطب سرشار، عالم غازی موری، اسلم حمیدی، سرد عثمانی، سچ تعقور، اجلال جید، نذر نواز
نظمی صدیقی، شمیم قاسمی، قیس رامپوری، لطیف جعفری، پی این رگین، شمیم طارق، تاج بھوپالی، سعادت علیہ جاوید ۶۲۲
اور ڈاکٹر وحید اختر -

زبانِ خلق

۶۲۷

کلیشور بنبر کے بارے میں :- فیض احمد فیض، انظہار حسین، قرۃ العین حیدر، پروین غوری، جنات گنگ
ڈاکٹر قمر نسیم، چودھری محمد نعیم (یگاگو)، پروین غوری، نگر تو نسوی، سہیل عظیم آبادی، جیلانی بانو، آمنہ بانو
سلمیٰ صدیقی، شکیلہ اختر، پریم دابر بٹنی، شاد ٹمکنٹ، بانی، ظہر ادیب، پرکاش پنڈت، بلراج داکٹر، لالی داکٹر
اور حسن کمال

صابر دت ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے یونیورسل فائن آرٹس پبلیشرس ۳۳ نور دھرمی اسٹریٹ ٹھاکر دواری بٹنی ۲ اور اجمیل پریس ہے ہے
اسپتال کانگربھٹی ۳ سے چھپوا کر ۱۵، چھپرا بلڈنگ مادھو داس پاستر روڈ، ممبئی ۴۰۱ سے شائع کیا۔

پڑھنے والوں کے نام

ہاں تو آپ کو ”کلیشور نمبر“ پسند آیا... شکر یہ۔
 تقریباً سب ہی قارئین نے اس نمبر کو سراہا اور حسب سابق ہمیں مبارکباد کے خطوط لکھے۔ ”کلیشور نمبر“
 کو پڑھنے کے بعد باشعور قارئین نے یک زبان ہو کر کہا کہ برصغیر میں پہلی بار کسی دوسری بھاشا کے ادیب پر اُردو کے
 کسی رسالے نے ایک شاندار نمبر نکال کر ایک کارنامہ انجام دیا ہے۔ بھئی ایسی کوئی بات نہیں۔ بات دراصل یہ
 ہے کہ مجھ سے پہلے کے جتنے بھی مدیر (یا رسالے) تھے (یا ہیں) وہ کسی نہ کسی گروپ، ازم، گروہ بندی یا سیاست
 سے وابستہ تھے (یا ہیں) ایسی بات میرے یا میرے رسالے کے ساتھ ہرگز نہیں ہے۔ میں ہر قسم کے تعصب کو پشت
 ڈال کر اُردو کے لئے کام کرنا چاہتا ہوں۔ اگر وقت نے ساتھ دیا تو میں اور بھی کئی زبانوں کے فنکاروں کو متعارف کرا کے
 اُردو زبان کے کینوس کو وسیع کرنے کی کوشش کروں گا۔

اعلان کے مطابق ”غزل نمبر“ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ ”غزل نمبر“ کا خیال میرے دماغ میں کیسے
 اور کیوں آیا اس کی ایک داستان ہے سُن لیجئے۔۔۔ میں یکم جنوری ۱۹۷۷ء کو بمبئی وارد ہوا جہاں کہ پنجاب کا ہر ز جوان
 اس ”سوناٹہ کے مندر“ پر حملہ کرنے اور فتح کرنے کی غرض سے آتا ہے۔ یہاں کی مشہور و معروف شخصیتوں میں ہند پاک
 کے مقبول شاعر ساحر لدھیانوی صاحب سے میری پرانی ملاقات تھی۔ چنانچہ میں اکثر ان سے ملنے کی غرض سے ان کی قیام گاہ
 ”پڑھائیاں“ جایا کرتا تھا۔

مجھے بمبئی شہر بڑا عجیب سا لگا۔ جس سے ملنے فون کر کے ملے۔ وقت لے کر ملے۔ درنہ صوبے میں جیلے۔
 کبھی نہ چلا کہ جن سے آپ ملنے کے متمنی ہیں وہ یا تو کسی پروڈیوسر کی میننگ میں ہیں، کہانی پر بیٹھے ہیں یا سچویشن پر لگن لگاتے
 ہوئے گناہ سوچ رہے ہیں۔ یا پھر باتھ روم میں مقید ہیں۔ آدمی باتھ روم میں بھی کئی گھنٹے گزارتا ہے یہ میں نے اسی
 شہر میں دیکھا ہے۔ الغرض یہاں کی شاہین میرے لئے عذاب بنے لگیں کیونکہ میں وہاں میں ہر شام اپنے شاعر و ادیب دوستوں
 کے ساتھ جامع مسجد کی میز میٹوں پر بیٹھ کر سیخ کباب کھاتا اور شعر و ادب پر باتیں سنتا اور کرتا تھا۔ اسی لئے میں سوچنے لگا
 کہ بڑا ہی بے وقوف اور عجیب شہر ہے یہاں کوئی دوست نہ کوئی دشمن اور نہ ہی ادبی حلقے میں کوئی ٹیل۔ یہ عجیب بات ہے
 کہ بغیر عرض کے یہاں پر کوئی کسی سے ملنے یا بات کرنے کو تیار ہی نہیں۔ بغیر شرکت اور دولت کے یہاں آدمی کی حیثیت
 صفر ہے۔ تعجب ہے آدمی کو یہاں سے انکار کرتا ہے۔ لیکن میں ساحر صاحب کو پہچانتا تھا اس لئے ان کے

پاس آنے جانے کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ انھیں کے ہاں میری ملاقات جاں نثار اختر صاحب سے ہوئی جو ذاتی ایک درویشی قسم کے آدمی اور قادر الکلام شاعر تھے۔ پُرانے زمانے کی شرافتوں کو اپنے دامن میں سمیٹے اس شہر میں غیر اناغذا سے زندگی بسر کر رہے تھے۔ خود کو زندہ رکھنے کے لئے اپنا فیض بیچ رہے تھے۔

اختر صاحب باندہ میں رہتے تھے۔ میں بھی اُن کے فلیٹ کے قریب ہی ایک ہاسٹل میں رہتا تھا اور ایک چارپائی کا کرایہ ۲۵ روپے ماہوار دیتا تھا۔ اختر صاحب سے ملاقات کے بعد یہ کرایہ اکثر وہی ادا کرتے تھے۔ بس یوں مجھے کم میں اختر صاحب کے ساتھ ہی رہنے لگا۔ رات دن کا ساتھ رہتا۔ وہ جہاں بھی جاتے تھے اپنے ساتھ لے جایا کرتے تھے۔ میں ان کی زندگی کے تقریباً ہر مسئلہ سے واقف تھا۔ وہ مجھ سے سوئی بات چیتا کرتے ہیں تھے۔ وہ جب بھی پریشان ہوتے تو میں کہتا: "اختر صاحب آپ کیوں بکھر کر رہے ہیں خدا بہت بڑا ہے اسے آپ سے زیادہ آپ کی نگہ ہے۔" میری اس بات پر وہ اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرتے اور مسکراتے۔

میں اختر صاحب کے بتائے ہوئے سارے کام دن کو نپٹا کر شام کے چھ بجے ان کے پاس پہنچ جایا کرتا تھا۔ شام کو نانا فاضلی، حسن کمال، محمود چھاپرہ، باقر مہدی، عزیز قیسی میں سے کوئی نہ کوئی وہاں ضرور ہوتا تھا۔ اختر صاحب کے پاس پیسے نہ ہونے تو چندہ اکٹھا ہو جاتا یا پھر اُدھار شراب منگوائی جاتی۔ ہر کیف محفل جیتی۔

ایک شام جب مہول میں ان کے گھر گیا کہنے لگے: "بھئی ہم آج ہمیں ایک خوشخبری سنائیں، سردار جعفری نے ہمیں ایک کام دیا ہے۔" میں نے کہا: "کیا کام؟" کہنے لگے: "ہم اُسے ایک کتاب "غزل کا سفر" کے عنوان سے دلی سے لیکر ترقی پسند شعراء تک انتخاب کر کے دیں گے اور وہ ہمیں "ہندستانی یک ٹرسٹ" سے اُتارنے" پیسے دلائے گا۔ ہم تو ایڈوانس بھی لے آئے۔ آخر پڑھے لکھے آدمی ہیں بھئی۔" یہ کہہ کر وہ بالوں پر ہاتھ پھیر کر مسکراتے لگے پھر انھوں نے کہا: "اب اس میں ایک کام ہمیں کرنا ہوگا۔" میں نے کہا: "کیا کام؟" وہ بولے: "میں جو کتابیں بتاؤں وہ مجھے لائبریری سے لا کر دے دیا کرو، سبھی جو سکے گا۔" میں نے کہا یہ کام تو میں کر ہی دوں گا مگر اختر صاحب یہ انتخاب ترقی پسند شعراء تک ہی کیوں؟" کہنے لگے: "تم سمجھتے ہیں ہو، ترقی پسند دہانے اپنے علاوہ کبھی کسی کا کچھ کام کیا ہے؟" میں ان کی یہ بات سن کر خاموش ہو گیا کیوں کہ معاملہ بیسوں کا تھا۔ الغرض میں حسبِ وعدہ اُن کو کتابیں لا کر دیتا رہا اور وہ کام کرتے رہے۔ آخر شش۔ اچوٹ سہ ماہی کو میں "غزل کا سفر" کے مسودے کی پوری فائیل سردار جعفری صاحب کو دے آیا۔ آج ساتویں برس، جبکہ اختر صاحب ہمارے درمیان نہیں ہیں میں انھیں کے مُرتب کردہ مسودے کو زیرِ طباعت سے آراستہ کر کے آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

اختر صاحب نے جانے مجھ میں کیا دیکھا؟ ایک رات تین چار پیگ پیتے کئے بعد مجھ سے بولے: "مبارک میں نے ایک کام اپنے لئے زندگی میں سوچا تھا مسودہ میں نہ کر سکا۔ میری خواہش ہے اس کام کو تم کر لو۔" میں نے کہا۔

”کیا کام؟“ کہنے لگے۔ ”تم ایک ایسا رسالہ نکالو جس کا ہر شمارہ صرف ایک ہی ادبی شخصیت پر مشتمل ہو، پانچ چھ برس کے بعد پڑھ لکھے کہلاؤ گے اور مدارتی خطبے پڑھو گے۔“ میں نے کہا۔ ”آخر صاحب بات تو اچھی ہے۔ اب یہ بتائیے کہ رسالہ کا نام کیا ہونا چاہیے۔ وہ فوراً بولے۔ ”یہی! ”فن اور شخصیت“ اور کیا؟۔“

میں نے دوسری صبح ہی ڈاکر شین بھر دیا اور آج آپ کے سامنے ”فن اور شخصیت“ کی حیثیت سے متعارف ہوں۔ مجھے اس وقت اُس رات کے وہ لمحات یاد آرہے ہیں جب انہوں نے انتقال سے آٹھ دن پہلے اپنے بیٹے جاوید کو اپنے بزم پر آلو گران دیتے ہوئے لکھا تھا۔

”جاوید بیٹے کے لئے۔“

”جب ہم نہ رہیں گے تو بہت یاد کرو گے۔“

میں نے اپنی ذاتی کاپی پر آلو گران نہیں کیے۔ خیال تھا صاحب چاہوں گے لوں گا۔... ابچھا خدا حافظ۔

یار زندہ صحبت باقی۔ اب ”نقیض بزم“ میں ملاقات ہوگی۔ آپ کا

صابر دت

نوٹس :- میں محترمہ قرة العین حیدر، حسن کمال اور منظر حسین قیصر کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میری درخواست پر اپنا قیمتی وقت صرف کر کے غزل بزم کے لئے مختلف ابواب مرتب کیے۔

محترمہ قرة العین حیدر نے اپنے ذخیرہ کتب میں سے ”سفینہ غزل“ (مولفہ سید محمد عباس) اور ”جوئار“ (مولفہ بیگم ہما اخلاق حسین) مجھے عنایت کیں۔ یہ دونوں قابل قدر کتابیں بیس سال قبل پاکستان میں چھپی تھیں۔ یہ کتابیں ”غزل بزم“ کی ترتیب میں معاون ثابت ہوئیں۔ سید محمد عباس صاحب کے تیار کئے ہوئے سلسلہ ثلاثہ کے شجرے مع مصنف کے تعارفی نوٹ، شکریے کے ساتھ شامل کیے جا رہے ہیں۔ محترمہ حیدر صاحبہ جو کہ خود بہت اچھی مصور ہیں، ”غزل بزم“ کے سرورق کے لئے فارسی، اردو شاعری کی ایمجری کا خاکہ تیار کر کے ہونہار آرٹسٹ جلیل سے ایرانی مغل مینا توڑ کے انداز میں بنوایا۔

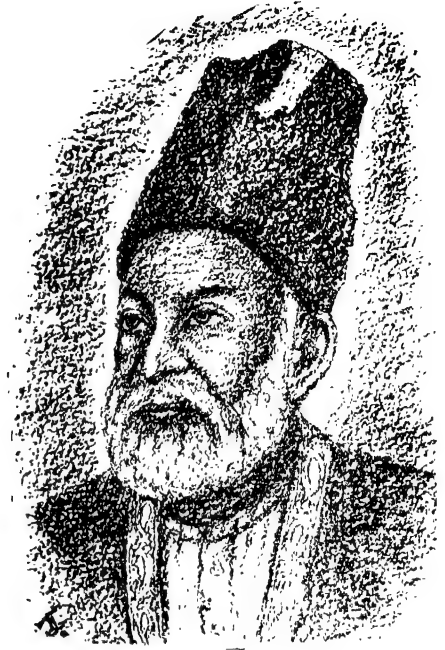
اور میں فلمی دنیا کے صفحہ اول کے کہانی کار سلیم جاوید کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے اس خوبصورت ”گلدستہ غزل“ کو آپ تک پہنچانے میں میری ہر طرح مدد کی۔

(مدیر)



جاں نثار اختر کے نام!

مدتوں بعد اٹھائے تھے پرانے کاغذ
ساتھ تیرے میری تصویر نکل آئی ہے
صائبِ ردت

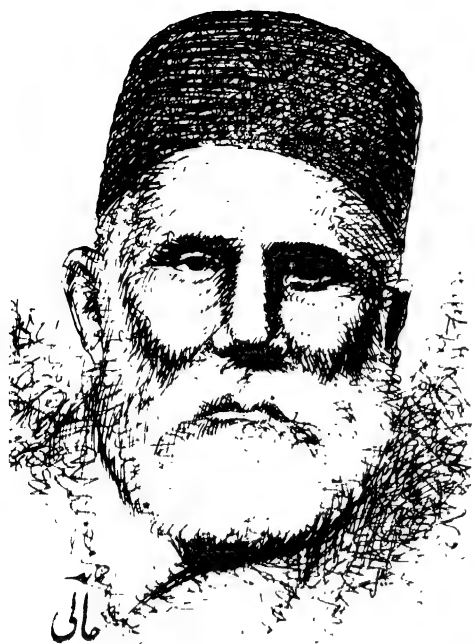


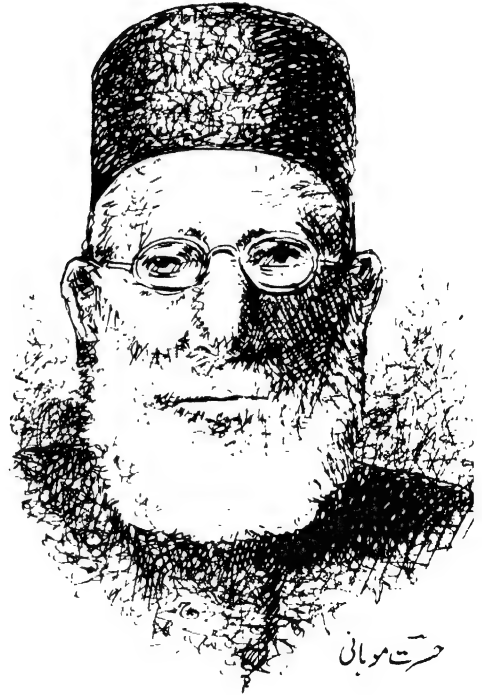
غالب

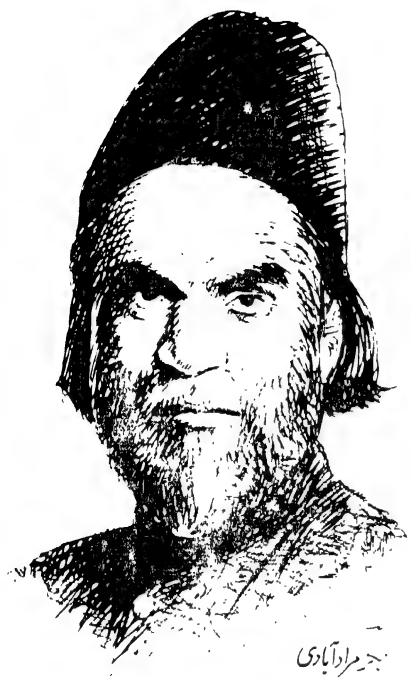


اقبال









چمران آبادی



فانی بدایونی



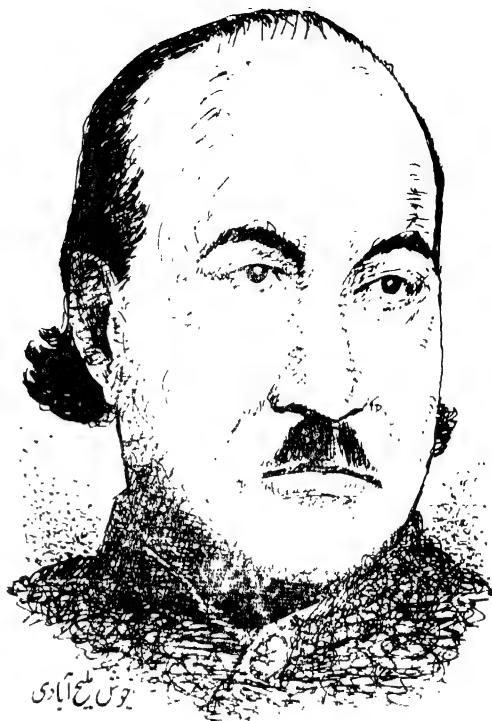
مأمور محمد خاں مامد



مرزا یاس یگانہ



حفیظ جان هری



جوش علی آبادی



نور علی
افغان



فراق گوربجوری



میراجی



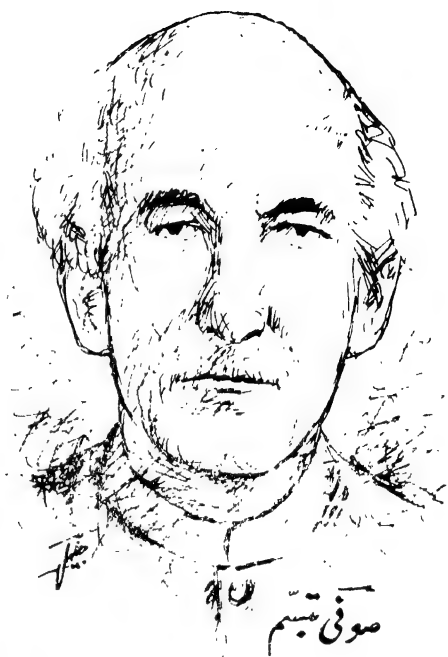
پنڈت ہری چندر



احسان داس



عبدالحمید







نورین سلطانپوری



احمد ندیم قاسمی



غلام ربانی مایان



آرشد سیدی



قتیل شہزاد



سلام محلی شہری



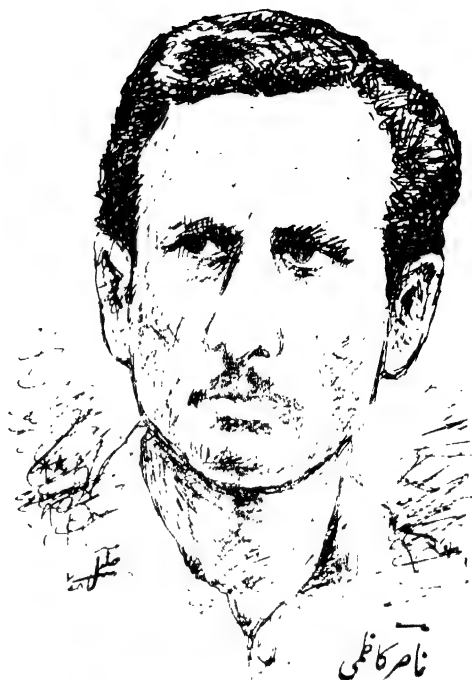
پریم وارثی



جگناتھ آزاد



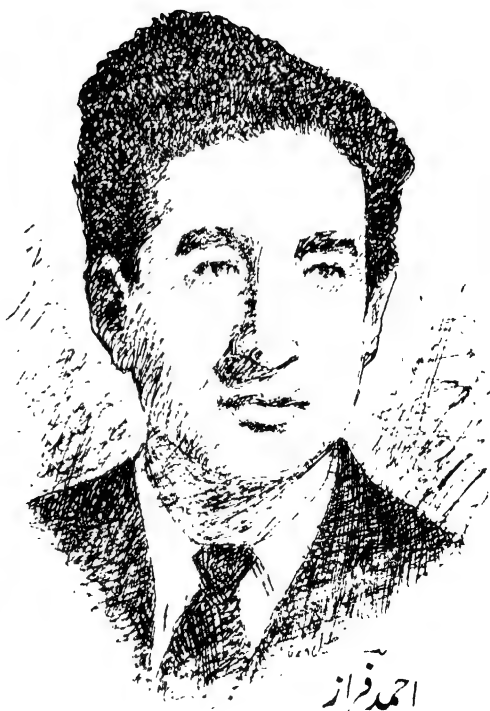
شاید جلالی



نامر کاظمی



بابا



احمد فراز







سردار جعفری



غزل کا مزاج

خواجہ الطاف حسین حالی

غزل میں جیسا کہ معلوم ہے کوئی خاص مضمون مسلسل بیان نہیں کیا جاتا۔ اَلَا مَا شَاءَ اللہ بلکہ مجاہد خیالات الگ الگ بیتوں میں ادا کئے جاتے ہیں۔ اس صنف کا زیادہ تر رواج موجودہ حیثیت کے ساتھ اول ایران میں اور کوئی دیکھ سو برس سے ہندوستان میں ہوا ہے۔ اگرچہ غزل کی اصل وضع جیسا کہ لفظ غزل سے پایا جاتا ہے محض عشقہ معنائیں کے لئے ہوئی تھی۔ مگر ایک مدت کے بعد وہ اپنی اصلیت پر قائم نہیں رہی۔ ایران میں اکثر ادیب ہندوستان میں چند شاعر ایسے بھی ہوئے ہیں جنہوں نے غزل میں عشقہ معنائیں کے ساتھ نصرت اور اخلاق و مواعظ کو بھی شامل کر لیا ہے۔ لیکن غزل کی اصلاح تمام اصنافِ سخن میں سب سے نیلہ اہم اور ضروری ہے۔ اسی لئے ہمارے نزدیک شعرا کو سب سے پہلے غزل کی اصلاح کی طرف متوجہ کرنا چاہیے مگر غزل کی اصلاح جس قدر ضروری ہے اسی قدر دشوار بھی ہے۔ غزل میں جو عام دلفریبہ اصلاح کے بعد اس کا قائم رہنا نہایت مشکل ہے۔

پروفیسر حامد حسن قادری

غزل کے معنی ہیں عشق جوفی کا ذکر کرنا۔ شاعری میں غزل اس نظم کو کہتے ہیں جس میں حسن و عشق، اخلاق و صفات وغیرہ معنائیں ہوں اور ہر شعر آگ مضمون کا ہو۔ اردو شاعری فارسی شاعری کی تقلید ہے اصنافِ فارسی کی۔ عربی قصائد کی تشبیہ میں غزل بھی شامل تھی۔ یعنی قصیدہ کی تمہید میں عاشقانہ معنائیں لکھتے تھے اور اس کو غزل و نغزل کہتے تھے لیکن یہ تمہید غزل مسلسل ہوتی تھی۔ ہندی والوں نے اس حکمرانے کو غزل کے نام سے مستقل صنفِ شاعری بنالیا۔ جس وقت اردو زبان بنی اور بول چال میں آئی شروع ہوئی اسی وقت سے فارسی شاعروں نے (یہی غزلیں کہنی شروع کر دی تھیں جن کا آدھا مصرع فارسی آدھا اردو یا ایک مصرع فارسی ایک اردو ہوتا تھا۔ چنانچہ حضرت امیر خسرو دہلوی کی بعض غزلیں اسی طرح کی موجود ہیں۔

ڈاکٹر مسعود حسن رضوی

میں غزل کی خوبول کا دل سے فائل ہوں مگر نہ غزل گو یوں پر ایسا ذریعہ کہ شاعر اور متاع میں امتیاز نہ رکھوں نہ غزل کا ایسا شیفتہ ہوں کہ مسلسل نغموں سے لطف اندوز نہ ہو سکوں اور اردو شاعری میں جو نئے نئے تجربے کئے جا رہے ہیں ان میں سے بعض چیزوں کو انفرادی طور پر غلط یا مقرر سمجھنے کے باوجود مجموعی طور سے ان کو اردو شاعری کی حیات کے آثار اور ترقی کے اسباب سمجھ کر ان کی قدر کرتا ہوں مگر ہمارے وہ شاعر جو قدیم اصنافِ سخن میں دادِ سخن دی دے چکے ہیں اور کمالِ شاعری صرف کر چکے ہیں ان کے کلاموں کو غلط فہمی کی بدولت مٹتے نہیں دیکھ سکتا۔

نیازِ فتحپوری

دورِ عامر کی غزل گوئی خواہ وہ لکھنؤ میں ہو یا لکھنؤ سے باہر بالکل دہری رنگ کی ہے اور اب عام احساس اس امر کا ہو چلا ہے کہ غزل کا تعلق صرف جذبات سے ہے اور کوشش کی مانتی ہے کہ جو کچھ کہا جائے وہ تاثرات کا نتیجہ نظر آئے۔ غزل میں سب سے پہلی آپریشن فلسفہ و قصوت کی ہوئی اور اس میں شک نہیں کہ جس نے اول اول غزل گوئی میں یہ مذہب اختیار کیا وہ سخت "ناکافر" انسان تھا جو ہمارے کرہ زمین کے "دبرانِ ہوش" کی کارگاہِ حسن و محبوبی کو ہمیشہ کیلئے دیران کر گیا۔

ڈاکٹر یوسف حسین خاں

میر صاحب کے زمانے سے لیکر حسرت و جگر کے موجودہ دور تک اردو غزل کے اسلوب پر برابر تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں لیکن انکی بنیادی حقیقت میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوا۔ اس سے صاف طور پر یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ منفِ سخن اپنی اصل حیثیت کو برقرار رکھتے ہوئے مختلف حالات سے مطابقت کی صلاحیت رکھتے ہیں جو اس کے جاندار ہونے کی دلیل ہے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ

غزل اپنی ترتیب کے لحاظ سے نہایت خوشگوار انتزاع کی متقاضی ہے۔ غزلِ حسن کا ایک ایسا نمونہ ہے جس میں ذرا سی بے اعتدالی بھی نگار محسوس ہونے لگتی ہے۔

سید اعجاز حسین

موجودہ غزل میں ایسے مضامین کافی آئے گئے ہیں جن میں سانس کے ان پہلوؤں پر زیادہ توجہ کی گئی ہے جو تخلیقِ عالم یا جذبات کا طرف اشارہ کرتے رہتے ہیں جو ہمارے نیم شعوری احساسات کی لہروں کے حرکات و سکنات کا پتہ دیتے رہتے ہیں۔ نفسیاتی تحلیل اور اس کے اثرات کا نتیجہ اردو غزل میں کچھ کم ملے نہیں پا رہا ہے۔ نغموں کی طرح یہاں بھی اجرامِ نکل اور خوشگوار یا ناخوشگوار مناظر قدرت کو بڑی خوبی کے ساتھ حقیقتی و جذباتی رنگ دیکر پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ جملہ خصوصیات ہمارے نزدیک بڑی خوبی کے ساتھ غزل کی دنیا میں معنوی حیثیت سے ایک خاص اضافہ ہیں جنکا وجود غزل کی تجدید و بقا کا ضامن ہو سکتا ہے۔

آل احمد سرور

دلی کے دقت سے لیکر غالب اور ان کے ہم عصر شعراء تک تقریباً دیر ۶۰ سال ہوتے ہیں۔ اس عرصہ میں غزل

نے تشکیل فن کے تمام مراحل طے کیے اور وہ ہماری شاعری کی سب سے اہم اور سب سے مقبول صنف بن گئی۔ کہا جاتا ہے کہ آزاد اور حالی نے سب سے پہلے غزل کے خلاف بنامت کی مگر دراصل آزاد اور حالی غزل سے باغی نہ تھے، اس منزل کے خلاف نقیہ جو رہا احمد اور مصطفیٰ ہو گئی تھی۔

سید احتشام حسین

اُردو غزل گوئی نیم وحشی صنف محض روایت پرستی مگر کبھی کبھی اس تاریکی یا یہ شعلہ بھی لرزٹھتے ہیں کہ دل کی فضا کچھ دیر کے لئے بے قرار ہو جاتی ہے کیوں کہ ہمارے دہان کی تصویر یا قدیم معایات کا بہت شاندار حصہ ہے۔ غور کیجئے تو غزل صرف دلکش شاعری ہے بھی نہیں اسے عقل سے گہرا تعلق ہے اور یہی امتزاج اچھا غزل کو پیدا کرتا ہے۔ اس نے لغتوں سے چاہے لغتزل (LIRICISM) کا مفہوم بخیر و بروتا ہوا بدلتا ہو لیکن حقیقت یہی ہے کہ اچھا غزل گو عقل کے مسائل سے بہت زیادہ دور نہیں رہتا۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی

غزل ایک ایسی صنف سخن ہے جس میں ارتقائی صلاحیتیں تو موجود ہیں لیکن ان ارتقائی صلاحیتوں کا احساس ذرا مشکل ہوتا ہے۔ زندگی کی ہر نئی ٹی کے زیر اثر ارتقائی کیفیت غزل میں اپنا اثر دکھاتی ہے۔ خارجی طور پر زندگی میں جو تغیر ہوتا رہتا ہے اس کے اثرات غزل میں پوری طرح نمایاں ہوتے ہیں۔ سیاسی، معاشی، معاشرتی اور تمدنی تبدیلیوں کا عکس اس میں صاف نظر آتا ہے۔ وہ اس بدلتی ہوئی زندگی کی عکاسی کرتے ہوئے خود اپنے آپ کو بھی بدل دیتا ہے۔

وقار عظیم

اُردو غزل کی دو سو برس کی زندگی خود ایک ایسی شہادت ہے جس سے غزل کی ارتقائی صلاحیتوں کا یقین واضح پیدا ہوتا ہے۔ دلی سے لیکر حسرت احمد جگر بلکہ حفیظ ہوشیار پوری اور رفیع ملک زمانے کے ان گنت ادیبانے غزل اور انقلاب کے ساتھ غزل کو جذب و سلوک کا نہ جانے کتنے نثریں طے کرنی پڑیں لیکن ہر منزل میں غزل نے اپنی انفرادیت اور استیلائی شان برقرار رکھی اور گرد و پیش کا سیاسی، سماجی اور ادبی ہنگامہ اپنے اندر سمو کر برابر آگے بڑھتے ہوئے زمانے کے ساتھ آگے بڑھتی رہی لیکن اس طرح کہ اپنی آواز بان میں سرموز فرق پیدا نہیں ہونے دیا اور زمانہ کچھ سے کچھ بنا لیکن غزل غزل ہی رہی۔

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

غزل میں دو عناصر ایسے ہیں جنہوں نے اب تک غزل کا ساتھ دیا ہے جو بڑی حد تک غزل کو بحیثیت ایک صنفِ شاعری زندہ رکھنے کے ذمہ دار ہیں۔ ایک شدید قسم کی داخلیت اور دوسرے اس داخلیت سے براہِ راست متعلق ایک خاص قسم کی اشاریت جسے اب غزل کی رمزیت کا نام دیا جاتا ہے۔

سید باقر حسین

انسانی تجربوں اور تقورات کے بیان میں آفاقیت، تجربہ اور ضربِ امثل کیفیت پیدا کرنا صرف غزل کی تکنیک میں ممکن ہے۔ میرے خیال میں ایسی تکنیک کی ضرورت ہمیشہ رہے گی بلکہ موجودہ زمانے کی عظیم الفرصتی اس بات کو یقینی ہے کہ یہ تکنیک دنیا کی دیگر ترقی یافتہ زبانوں میں بھی اختیار کر لی جائے۔ اگر ہماری غزلوں کے کامیاب تجربے غیر زبانوں میں ہونے لگیں تو عجب بین کہ دوسری زبانوں میں بھی غزل کوئی ہونے لگے۔

فیض احمد فیض

تو اور آرائش خم کا کل

میں اور اندیشہ ہائے دور دراز

یوں تو اس شعر میں کئی لفظی رعایتیں موجود ہیں جنہیں روایتی غزل سے منسوب کیا جاتا ہے لیکن شعورِ غزلی کا انحصار ان لفظی رعایتوں پر بہت کم ہے۔ اس کا انحصار اس دھندلی سی جذباتی فضا پر ہے جو الفاظ کے اصوات و معانی مل کر پیدا کرتے ہیں اسی فضا میں تقورات کے کئی ٹکڑے پھر پھر اُٹنے ہوئے ادھر سے ادھر نکل جاتے ہیں اور ہاتھ نہیں آتے کئی خانے کئی نقشے، کئی رنگ دھیرے دھیرے نظر کے سامنے اُبھرتے ہیں اور مکمل ہونے سے پہلے محو ہو جاتے ہیں۔ ایک طرف لفظ کی کٹیلی تراش اور تیکھا پن اور دوسری طرف معانی کی وسیع اشاریت۔

یوں تو یہ امتزاج ہر اچھے کام میں لانا ہے لیکن غزل کا اختصار اور جامعیت اس کی خاص طور سے متقاضی ہے۔ ہر چند سدی سے حسرتِ موہانی تک ہر بڑے غزل گو کا اپنا اپنا رنگ اپنے اپنے مسامین، اپنا اپنا طرزِ اظہار ہے لیکن اس بول چال کی بادیو جزوِ اعظم یہ نیم محسوس غنائیت ان سب کے کلام کا خاصہ ہے اور اسی غنائیت کو ہم نے غزل کے مزاج سے مخصوص کر لیا ہے۔

اردو شاعری کی ترقی میں دریاؤں کا حصہ

شاہانِ گو لکندہ و بیجا پور :- اگرچہ اردو شاعری کی ابتداء دکن سے ہوئی لیکن دہلی دکن نے اس فن کو کمال تک پہنچا دیا، دکنی شعراء کی کوششوں کو ہمیشہ حقارت کی نظر سے دیکھتے رہے۔
 قائم میں غزل طور کیا ریختہ در نہ
 اک چیز تجری یہ زبان دکنی حق

گو لکندہ کے کئی بادشاہ خود شاعر تھے اور شاعروں کے قدردان۔ سلطان محمد علی قطب شاہ کا کلیات شاید اردو زبان کی پہلی تصنیف ہے جو اب مکمل صورت میں موجود ہے۔ ان کے کلام پر ہندی شاعروں کا اثر غالب تھا۔ محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ بھی شاعر تھے۔ گو لکندہ کے دربار میں ابنِ نثا علی، خواجہ احمی اور دہجی تھے جن کی تصانیف اردو زبان کے اولین نونوں میں سے ہیں۔

بیجا پور کے بادشاہ ابراہیم عادل شاہ (۱۵۸۰ء - ۱۶۲۶ء) اور علی عادل شاہ دوم کے زمانے میں علمِ ادب کا چرچہ تھا۔ اول الذکر کے دربار میں فارسی کے مشہور مصنف ظہری بھی تھے۔ جنہوں نے بادشاہ کی لکھی ہوئی موسیقی کی کتاب کی تفسید لکھی جو ”سہ نظر ظہری“ کے نام سے مشہور ہے اور اصل کتاب سے کہیں زیادہ مقبول ہوئی۔

شاہانِ دہلی :- اردو شاعری کے عروج کے وقت دہلی کی سلطنت تیاہ مرہٹوں کی تھی لیکن آخری شاہانِ تیاہ بادشاہ اپنی مجبوریوں کے علمِ ادب کی پرموش کرتے رہتے تھے۔ ان میں سے بعض خود شاعر تھے اور ان کے دربار میں دہلی کے اکثر نامور شعراء جمع رہتے تھے۔ شاہ عالم ثانی کے دیوانِ اردو اور دیوانِ فارسی دونوں موجود ہیں۔ ایک افسانوی مثنوی معنوں آندہ اور وہ قصیدہ جس میں غلام قادر کے مظالم کا تذکرہ ہے مشہور ہیں۔ ان کے دو صاحبزادگان اکبر شاہ ثانی اور مرزا سلیمان شکوہ بھی شاعر تھے جن میں سے آخر الذکر کا قیام عمر تک لکھنؤ میں رہا جہاں معصومی، انشا اور دوسرے شعراء کی سہ پرستی فرماتے رہے۔

دہلی کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر اردو کے مشہور شعراء میں سے تھے۔ ان کا کلام پاکیزہ ہے جس میں نصوص اور اخلاق کے مضامین بنائیت خوبی سے بیان کئے گئے ہیں۔

دس باسِ افسانہ :- دہلی کی تباہی کے بعد اکثر شعراء نے لکھنؤ کا رُوح کیا۔ شاہانِ اودھ علم و ادب کے تدرساں تھے۔ ان ہی سے اکثر خود شاعر تھے۔ نواب آصف اللہ جو اپنی تعزیرات اور سخاوت کے لئے مشہور ہیں آصف تخلص کرتے تھے اور میر سوز سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ کلام صاف اور شستہ ہے یہ

جو جلوہ صنم تجھ میں ہم دیکھتے ہیں
خدا کی خدائی میں کم دیکھتے ہیں

ان کے صاحبزادے وزیر علی جو بلدی سلطنت سے معزول کر دیئے گئے تھے۔ شعر سخن سے دلچسپی رکھتے تھے۔ ان کا ایک قطعہ حبِ مال مشہور ہے یہ

جوں سبزہ رُندے اُگتے ہی پیر دل کے تلے ہم
اسی گردشِ افلاک سے پھولے نہ پہلے ہم

نواب سعادت علی خاں، غاز الدین حیدر، الفیر الدین حیدر اور دوسرے بادشاہ بھی اسی طرح شاعری سے ذوق رکھتے تھے لیکن آخری بادشاہ واجد علی شاہ جو اس زمانے کے حالات کے زیر اثر حکومت سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے ان کی طبیعت میں سب سے زیادہ دخل رکھتے تھے۔ موسیقی کے علم سے بڑی ذراچہ واقف تھے۔ شاعری میں اسیر کے شاگرد تھے اور اس سے استفادہ کرتے۔ غزلوں کے علاوہ ایک مثنوی مثنویِ آخری جن میں اپنے مصائب بیان کئے ہیں اور کچھ مرثیے مشہور ہیں۔ ایک رسالہ جو مرثیوں میں ان کے نام سے منسوب ہے۔ ایک رسالہ میں ہر کر کے وہیں انتقال کیا یہ

یہی توشیشِ شبِ دروڑ ہے بنگالہ میں
لکھنؤ پھر بھی دکھانے کا مقدر میرا

رامپور :- جب لکھنؤ میں شعر و شاعری کے قدرواں مٹ گئے تو داغ اور امیر مینائی نے محفلِ سخن رامپور اور حیدر آباد میں آراستہ کی۔ دہلی کی قرین کے باعث رامپور میں پہلے ہی علم و ادب کا چرچا تھا۔ نواب یوسف علی خاں داتا (۱۸۶۵ء) نام تخلص کرتے تھے۔ پہلے حکیم مومن خاں اور پھر رزا غالب سے اصلاح لیتے تھے۔ ان کا کلام پاکیزہ ہے جس سے ان کی خوش دودنی کا پتہ چلتا ہے۔ نواب کلب علی خاں نواب امیر مینائی سے اصلاح لیتے تھے یہ

بھلا کیا خاک سوئے چین سے وہ کنجِ مرقد میں

رباعی جس کے سرِ کاتیکہ دوشِ نازیباں میں برسوں

عجب حسرت سے دیکھا ہے سوئے جانامِ آخر

رہے گی یاد اس کو بھی رنگاہِ دایس برسوں

ہوئے ہوں گے کسی سے وصل کے اقرار بھی شاید
 رہا ہم سے تو اس بے رحم کافر کا نہیں برسوں
 نصیبوں میں جو لکھی ہے بُرائی وہ نہ جائے گی
 اگر رگڑوں کا در پر کعبہ کے نقشِ جبین برسوں
 اس زمانے میں راسخوں میں بڑے بڑے مشاعرے ہوتے تھے جی میں تمام ہندستان کے شعراء
 جمع ہوا کرتے تھے۔

حیدر آباد:۔ اردو ادب دکن سے شروع ہوا تھا اور انگریزوں کی حکومت کے
 زمانے میں جب ملک کے دوسرے حصوں میں اس کی خاطر خواہ پرورش نہ ہوئی تو بالآخر اس نے دوبارہ دکن ہی میں
 پناہ لی۔ میر محبوب علیخان خود شاعر تھے اور علم و ادب کے بڑے قدر وال۔ عثمانیہ یونیورسٹی اور دارالترجمہ کے ذریعہ اردو
 زبان نے جو ترقی کی اس سے سب واقف ہیں۔ انجمن ترقی اردو کا قیام بھی ایک عرصہ تک حیدر آباد ہی میں رہا۔ اس کے زیرِ اہتمام
 بہت سی پرانی کتابیں شائع ہوئیں۔

داع، جلیق اور آخر میں جوش ملیح آبادی جیسے شعراء کے قیام سے اس محفل کی رونق قائم رہی۔ داع کے
 شاگرد ہندستان بھر میں پھیلے ہوئے تھے اور ان کے ذریعہ اردو شاعری کو جو فروغ حاصل ہوا وہ کسی بیان کا محتاج نہیں۔

لکھنؤ، راسخ، حیدر آباد کے علاوہ فرخ آباد، مرشد آباد، ٹونک، عظیم آباد، الورا، ملگرد اور بہت سی چھوٹی
 ریاستوں میں امراء اور تعلقہ داروں کے یہاں شعروے محقق کی محفلیں گرم ہوتی تھیں۔ غدر کے بعد دہلی کے اربابِ کمال کو جہاں جگہ
 ملی اور کوئی قدر دہان مل گیا وہیں رہ گئے۔

دلی بیکر کے ہی گئیں اکسٹر ونا تین
 جس گھر میں دیکھو لوٹ اسی اُجڑے گھر کی ہے
 دُمنیر،

مشاعرے

مشاعروں کا رواج بھی اردو شاعری کی ایک خصوصیت رہا ہے۔ آجکل مشاعروں میں عموماً محکٹ لگتے ہیں۔ اور مشاعرے چندہ جمع کرنے کے لئے منعقد کئے جاتے ہیں۔ لیکن کسی زمانے میں ان جلسوں کی حیثیت صرف ادبی محفلوں کی تھی۔ مشاعروں کے آداب بڑے سخت ہوئے تھے۔ اساتذہ کا کلام بڑی عزت و احترام سے سنا جاتا تھا۔ اور نئے شعراء کی حوصلہ افزائی کی باقی تھی۔ ساتھ ساتھ اس بات کے لئے تیار رہتے تھے کہ اگر کوئی سر محفل اعتراض کرے تو اس کے جواب میں برجستہ سند پیش کر سکیں۔

مشاعرے طرعی ہوتے تھے اور عموماً ہر مشاعرے کے لئے نئی نزل کہنا ضروری تھا۔ فرحت اللہ بیگ نے اپنے مضمون ”دہلی کا ایک یا دو کار مشاعرہ“ میں ایک غیر طرعی مشاعرے کا حال لکھا ہے۔ لیکن اس کی دیر صرف یہ معلوم ہوتی ہے کہ ایک ہی طرح میں اتنے شعراء کی عزتیں ملنا ناممکن تھا۔ کبھی کبھی طرح کے علاوہ مشاعرے میں موضوع کی قید بھی لگادی جاتی تھی۔ دہلی کے آخری دور کے شعراء کے انتخاب میں آپ چند غزلیں دیکھیں گے جو ایک ہی طرح میں ہیں اور سب دہلی کی تباہی کے موضوع پر لکھی گئی ہیں۔ غالباً یہ کسی مشاعرہ میں پڑھی گئی تھیں۔

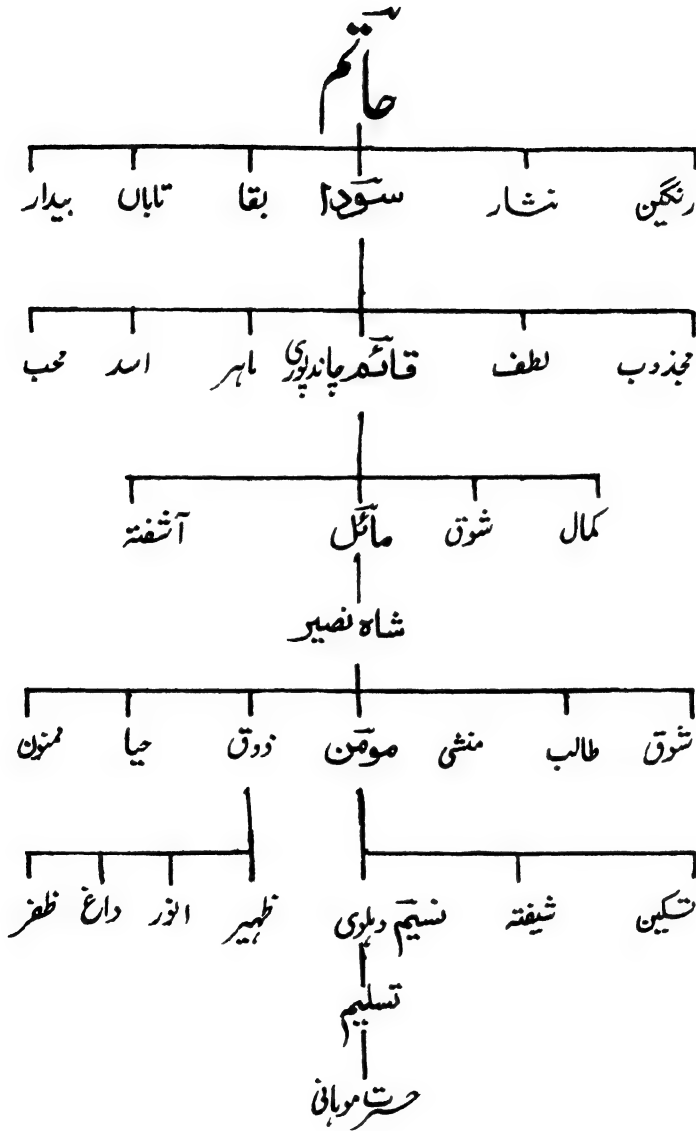
مشاعروں کے باعث شعراء کے علاوہ سننے والوں میں بھی شاعری اور ادب کا ذوق سلیم پیدا ہو گیا۔ شاید عرب کے علاوہ اور کسی ملک کے عام لوگوں کی زبان میں وہ نفاہت اور شیرینی نہیں پائی گئی جو لکھنؤ اور دہلی کے باشندوں کی ایک خصوصیت ہے۔ عرب میں اگرچہ مشاعرے نہیں ہوتے تھے لیکن عام مجمع میں لوگ اپنا کلام پڑھ کر سنا تے تھے۔ لیکن ہے اسی رواج نے ہندوستان میں رفتہ رفتہ مشاعروں کی شکل اختیار کر لی ہو۔

سلسلہ تلمذ

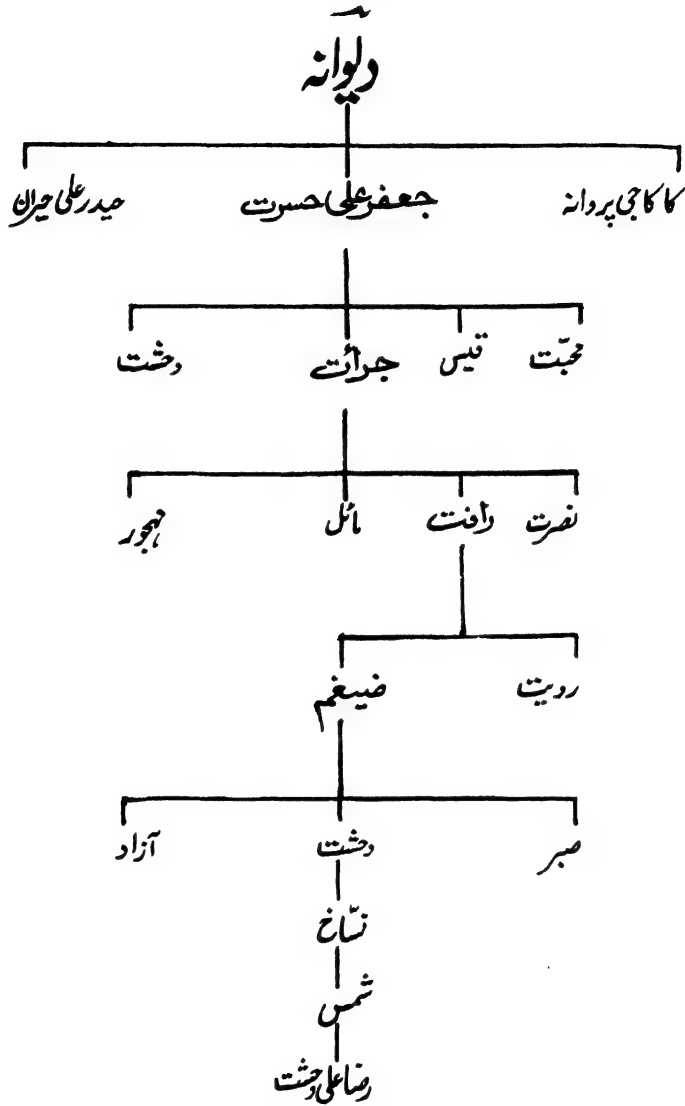
اُردو شاعری میں استاد و شاگرد کا سلسلہ ایک بالکل نئی چیز ہے۔ جہاں تک معلوم ہے کسی دوسرے ادب میں یہ رواج اس شکل میں قائم نہیں ہوا۔ غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ زبان ہی تھی۔ اس کے قواعد و ضوابط مستند کتابوں میں نہیں پائے جاتے تھے۔ اس لئے اس کی ضرورت محسوس ہوئی کہ ہر نیا شاعر اپنے لئے ایک رہنما تلاش کرے۔ رفتہ رفتہ ایک ایسی مستقل روایت بن گئی۔ آگے کے صفحات میں شاہ حاتم، سرب سکھ دیوانہ، معقنی، داغ اور امیر سیالوی کے سلسلے درج کئے جاتے ہیں۔ جس سے آپ دیکھیں گے کہ ان بزرگوں کا فیض سلسلہ بہ سلسلہ آج تک چلا آ رہا ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ استاد و شاگردی کے رواج کے باعث شعراء کے ذاتی جوہر پورے طور پر ظاہر نہیں ہونے پائے۔ شاگرد اکثر استاد ہی کے قدم بہ قدم چلتے رہے اور اپنے لئے نئے راستوں کی کھوج نہیں کی۔ انصاف کی بات یہ ہے کہ اکثر استاد نے اپنے فرائض بڑی خوبی سے انجام دیئے اور شاگردوں کو ان کے مخصوص رجحان کے لحاظ سے ترقی کرنے میں پوری مدد دی۔ بہت سے شعراء کا رنگ رفتہ رفتہ اپنے استادوں سے بالکل علیحدہ ہو گیا۔ مثلاً حاتم کے شاگرد سودا معقنی کے شاگرد آتش، نسیم کے شاگرد حسرت موہانی اور داغ کے شاگرد اقبال۔ جہاں تک معمولی استعداد کے شعراء کا تعلق ہے یہ بغیر استاد کے کہیں بھی نہ جوتے، اور اگر انہوں نے کوئی نیا راستہ نہیں نکالا تو کوئی تعجب نہیں۔

سلسلہ تلامذہ شاہ حاتم

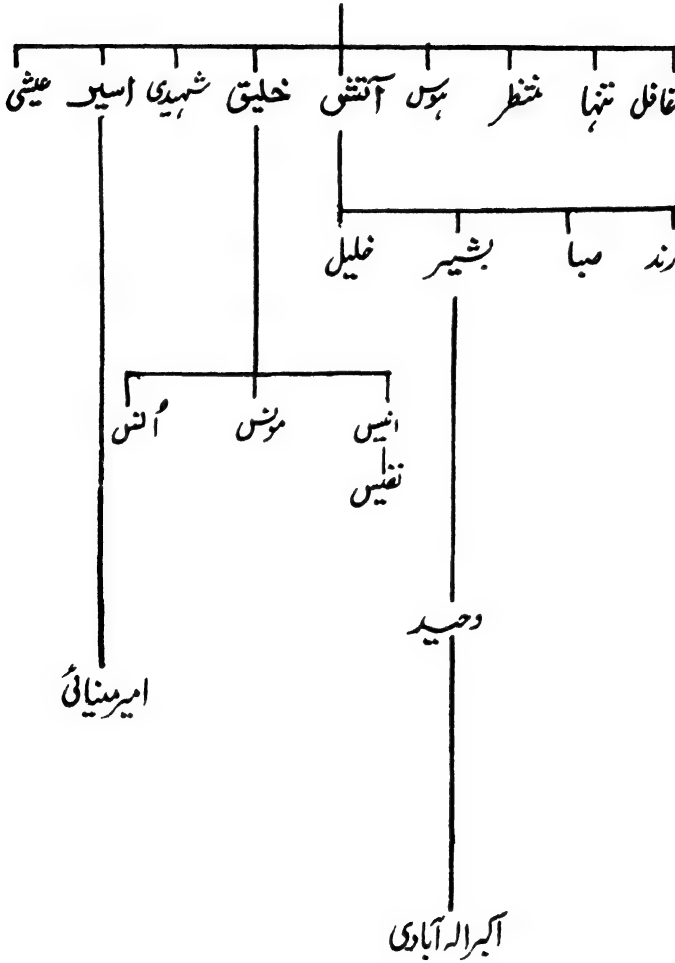


سلسلہٴ تلامذہ سربسکھ دیوانہ



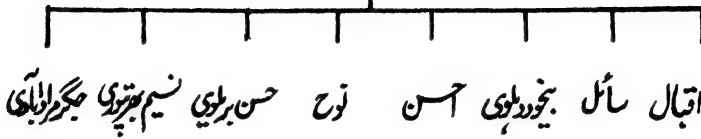
سلسلہٴ ملائذہ مصحفی

مصحفی



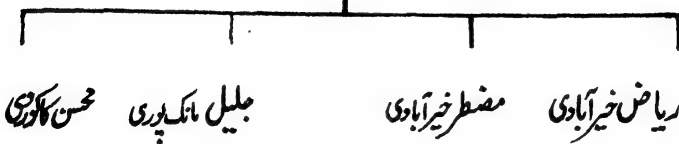
سلسلہ تلامذہ داغ

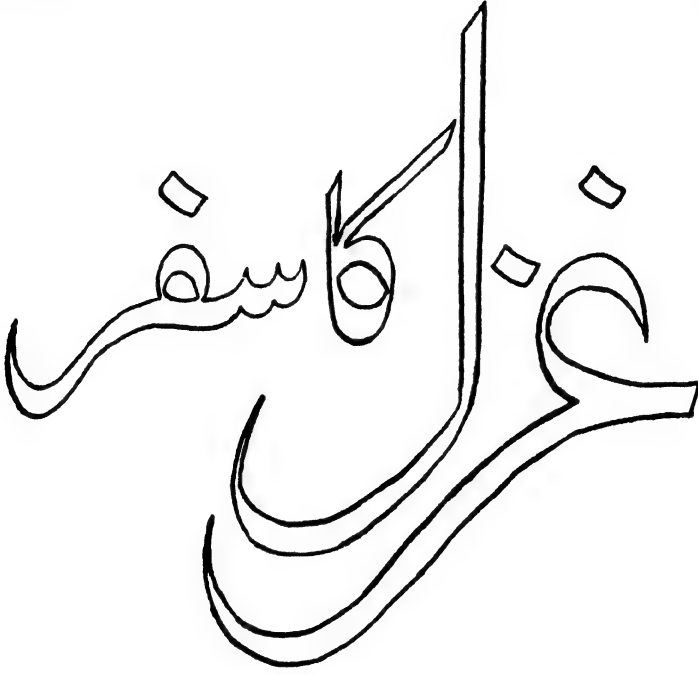
داغ



سلسلہ تلامذہ امیر منیائی

امیر منیائی





وَلِی سَنَے لیکر ترقی پسند تحریک تک

مُتَبَہ
جَاں نِشَارِ اَختر

ماں تار صاحب کے انتخاب میں میں نے ہر شاعر کا تعارف اور چند شعرا کی
غزلیات کا اضافہ کیا ہے اور حیدر بخش حیدری، آل رضا، سہا مجددی، اقبال
سہیل، سندریب شادانی، سلیمان اریب، شاعر صدیقی کی غزلیات اس باب
سے نکال کر ”اندازِ بیاں اور“ کے باب میں شامل کر دی ہیں کیوں کہ ان کے حالاتِ زندگی
میتا نہ ہو سکے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس باب کی خوبصورتی بگڑ جائے کیونکہ
اختر صاحب بذاتِ خود خوبصورتی کے رسیا تھے۔

”ہدیہ“

اس انتخاب میں اردو کے اُن ایک سو بارہ شاعروں کی غزلیں شامل ہیں جو اردو غزل کی ابتدا سے لے کر ترقی پسند تحریک تک اپنے دور کی نمائندگی کرتے ہیں اور باوجود اپنے دور کے نمائندہ شاعر ہونے کے اپنا اپنا انفرادی رنگ بھی رکھتے ہیں۔ یہ سوال کہ میں نے ان شاعروں کی ان غزلوں کو کیوں منتخب کیا ہے، کیا دوسری غزلیں ان کے بجائے نہیں لی جاسکتی تھیں، تو میں کہوں گا کہ ضرور لی جاسکتی تھیں۔ یہ معاملہ اپنی اپنی نظر کا ہے۔ میں نظر کو من مانی پسند کے معنوں میں استعمال نہیں کر رہا ہوں۔ شعر کی پرکھ کے لئے ایسی نظر کی ضرورت ہوتی ہے جو صرف ادبی روایات ہی میں اُلجھ کر نہ رہ جائے بلکہ شاعر کے ذہنی اُفتاد اور جمالیاتی مزاج تک پہنچ رکھتی ہو۔ اس میں صرف تنقیدی اصولوں ہی سے سارا کام نہیں چلتا بلکہ ایک خاص قسم کے وجدان کی ضرورت ہوتی ہے جو شعر کی ہتوں اور گہرائیوں میں اتر سکے کیونکہ شعر میں الفاظ اور ان کا منطقی مفہوم ہی سب کچھ نہیں ہوتا، اس کی ایک دنیا لفظ و بیان سے ماوراء بھی ہوتی ہے۔

غزل کا مزاج بنیادی طور پر داخلیت ہے، اردو غزل پر ابتدا سے آج تک ایک نظر ڈالنے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ زندگی میں جو تغیرات اور تبدیلیاں ہوتی آئی ہیں غزل اُن سے اندرونی طور پر اثر پذیر ہوتی رہی ہے۔ یہ اثرات اگرچہ غزل میں نمایاں طور پر سامنے نہیں آتے لیکن نظر رکھنے والے کو عہد بہ عہد سیاسی، معاشرتی اور ہندوستانی تبدیلیوں کا عکس غزل میں جھلکتا ضرور نظر آئے گا، یہی غزل کی بڑائی اور عظمت ہے، یہی اس کی وسعت اور ہمہ گیری کا راز ہے۔ عام طور پر غزل عشق کی ترجمان سمجھی جاتی ہے لیکن یہ بات نظر انداز نہ کرنی چاہئے کہ جہاں غزل نے عشق کی ہزار کیفیتوں کی ترجمانی کی ہے، ہر دور کی نئی اقتدار کے ساتھ بدلے ہوئے عشق کی تصورات کو اپنایا ہے، وہاں عشق کے وسیع مفہوم سے بھی اُس نے آنکھیں نہیں چرائیں، وطن سے عشق، کائنات سے عشق، انسان سے عشق، زندگی کی جدوجہد سے عشق اس کا موضوع رہے ہیں۔ جن دور میں صوفیانہ تحریکیں اُبھریں یا فلسفیانہ نظریات سامنے آئے اور اُن اثرات کے ماتحت ماورائی موضوعات کو اہمیت دی گئی، غزل نے اُن رجحانات کے لئے بھی اپنا دل کشادہ رکھا۔ اسی طرح جب سیاسی، سماجی اور اخلاقی میلانات نے جنم لیا

تو غزل نے انہیں اس طرح اپنے میں سمویا کہ ان موضوعات اور غزل کے درمیان کسی غیریت کی بوجھ سے شک نہیں ہوئی۔ ویلی اور میٹر سے لے کر ترقی پسند تحریک تک غزل نے ہر دور کے خیالات اور رجحانات اور سماجی حالات کی عکاسی کی ہے اگرچہ یہ سب کچھ اشاریت اور رمزیت کے ذریعہ کیا گیا ہے۔

رمزیت کے درجہ کیا گیا ہے۔ غزل کا اہم ترین خصوصیت اختصار ہے جو کسی اور صنف کو نصیب نہیں۔ اسی کے ساتھ اشاریت اور رمزیت غزل کے وہ وصف ہیں جن کی وجہ سے غزل میں تصور آفرینی اور تاثیر انگیزی پیدا ہوتی ہے، اشعار میں تہیں اور گہرائیاں ہتی ہیں۔ الفاظ کا تراش اور تیکھا پن اور معانی کی گہری اشاریت غزل کے اختصار اور جامعیت کے لئے لازمی ہیں۔ یہی وہ مقام اجزا ہیں جو مل جل کر اس صفت کو جنم دیتے ہیں جسے فیض نے ”نیم عکس و غنائیت“ کہا ہے اور عام طور پر جسے تزل کہا جاتا ہے۔

آئے، اردو غزل کی تاریخ پر عہد بہ عہد ایک نظر ڈالی جائے۔ بعض ادبی مورخوں کی نظر میں خسرو کی مشہور غزل - زحال مسکین ممکن - تافل - اردو کی پہلی غزل ہے، لیکن یہ کسی طرح صحیح نہیں۔ خسرو کی غزل میں فارسی اور ہندج بھاشا کا اتحاد پہلی مرتبہ ہمارے سامنے آتا ہے اور وہ بھی اس طرح کہ ہندو مصرعہ فارسی میں اور دوسرا مصرعہ ہندج بھاشا میں ہے۔ اس میں اردو کہاں ہے؟ یہ زیادہ سے زیادہ دو زبانوں کو قریب لانے کی شعوری کوشش بھی جاسکتی ہے۔ شاہان گو لکندہ اور بیجا پور کے زمانے میں "دکنی اردو" میں شاعری کا ذوق پیدا ہوا، ان میں کئی خود بھی شاعر ہوئے۔ محمد علی قطب شاہ جن کی کلیات کو اردو کی پہلی شعری تصنیف مانا جاتا ہے دکنی اردو اور دکنی لہجے سے بہت زیادہ پر ہے۔ اردو زبان کی ارتقائی تاریخ میں اس کی اہمیت تسلیم کی جائے تو کی جائے، اس شاعر کو یا ان غزلوں کو ہم کھل کر اردو کی غزلیں نہیں کہہ سکتے۔ اردو غزل دکنی کے ہاں پہلی بار میں ملتی ہے۔ ان کے ابتدائی کلام میں بھی اوجھ دکنی اثرات ہیں پھر بھی اردو غزل اپنے چہرے سے نقاب الٹتی دکھائی دیتی ہے۔ بعد کی غزلیں تو خیر اردو غزل کی خالص مثالیں ہیں۔ دکن کی کہاں عشق کی درد مندی بھی ہے اور سرشاری بھی۔ دکنی کا یہ شعر سنئے جس پر بقول فراق "دنیا کی مہذب سے مہذب شاعری و مد کہے گا۔"

وہاں اُس گھبراہٹ کا حیا کا واہ کیا کہنا !

مرے گھر اس طرح آوے ہے جیوں نے میں راز آوے

دل کے دہلی آنے پر ان کا اثر دو دہلی والوں پر اور دہلی والوں کا اثر ان پر پڑا اور اردو غزل تیزی سے ترقی کے منازل طے کرنے لگی۔ دہلی میں شاہ حاتم اردو شاعری کے میر قاضی کا حشیت رکھتے تھے، ان کی غزلیں اپنے دو: کے عام عشیقہ رحجان سے الگ کوئی چیز نہیں ہیں۔ صاحب تذکرہ شعراء اردو نے لکھا ہے کہ ان کی غزلیں ان کے زمانے میں ہر طرف گائی جاتی تھیں اور انھیں

پسند عام کا سند حاصل تھی۔ اس دور میں جو اہم ترین نام میں وہ ہیں میر اور سودا کے۔
 میر کا زمانہ بڑا پر آشوب تھا، سارے ملک میں ایک مزاج پھیلا ہوا تھا، پھر میر کی اپنی
 ذاتی اور خانگی زندگی کے حادثات بھی کم نہ تھے۔ ان تمام سماجی اور معاشرتی، شخصی اور ذاتی حوادث
 نے ایک درد اور کرب اُن کی شاعری میں بھر دیا تھا۔ لیکن میر کی شاعری واویلا کبھی نہیں جتی،
 ان کا ہجہ شائستہ اور پُر وقار رہا اور چونکہ غزل ہی کی زبان سے سب کچھ کہنا تھا اس
 لئے عشق اور غم عشق ہی کے پردے میں تمام مطالب ادا کرتے رہے۔ میر کا غم حوصلہ شکن
 نہیں بلکہ بقول مجنوں گور کھپوری ”میر نے غم عشق اور غم زندگی دونوں کو زندہ رکھنے اور مقابلہ
 کرنے کے تازہ دم حوصلے میں تبدیل کر دیا ہے۔“ سردار جعفری نے اپنے مضمون ”میر تقی میر کی
 شاعری“ میں میر کے ایسے اشعار کی ایک خاصی تعداد ڈھونڈ نکالی ہے جن میں میر نے ”براہ راست
 سماجی، معاشی اور سیاسی مضامین کو ڈھال دیا ہے۔“ یہ حقیقت ہے کہ میر کا زمانہ غم کا زمانہ
 تھا اور ایک نقاد کے الفاظ میں ”اگر وہ غم کے شاعر نہ ہوتے تو اپنے زمانہ کے ساتھ دغا کرتے۔“
 لیکن میر کی عظمت کا راز اسی میں ہے کہ انہوں نے غم کو ایک ایسا ہجہ دیدیا جس میں صرف
 تحمل اور تاب مقاومت ہی نہیں زندگی کی ایک نئی قوت بھی چھپی ہے۔ اس دور کے دوسرے
 اہم شاعر سودا تھے۔ سودا کے غنی حالات اور ان کی اپنی افتاد مزاج میر سے مختلف تھی پھر
 بھی زمانے کے اثرات سے کیسے بچ سکتے تھے۔ سودا کے ہاں اگرچہ داخلیت کا وہ حسن تو نہیں جو
 میر کے ہاں ملتا ہے البتہ خارجیت کا ایک حسن الگ سے سودا کی غزلوں میں پایا جاتا ہے جو ایک بیش
 قیمت عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اُن کے ہاں شجاعت اشعار کی بڑی تعداد ملتی ہے لیکن یہ
 حقیقت ہے کہ سودا کی غزلوں کا بھی بیشتر حصہ غم عشق یا غم روزگار ہی کی دین ہے۔
 اس دور کے دوسرے ممتاز شاعر دکن میں مظہر جان جاناں، درد، قائم، تاباں، نقیب
 اور میر حسن وغیرہ تھے۔ ان سب کے کلام میں ایک دروندی اور اداسی کا احساس ہوتا ہے۔ مظہر
 اور درد صوفی منش تھے، ان کا غزلوں خصوصاً درد کی غزلوں میں یہ رجحان غالب ہونا کوئی تعجب کی بات
 نہیں۔ آزاد نے آبِ حیات میں لکھا ہے کہ ”نصوف جیسا انہوں نے کہا اردو میں آج تک کسی سے
 نہ ہوا۔“ دراصل قرون وسطیٰ میں سب سے بڑی تحریک جسے ہم انسان دوستی کی تحریک کہہ سکتے
 ہیں نصوف کی صورت میں سامنے آئی تھی، اس دور میں پہنچتے پہنچتے بھی اس کی حیثیت ایک
 فکری نظام کی ضرورہ ہو گئی تھی۔ اسی فکری نظام کے زیر اثر درد کی شاعری میں انسان دوستی کے
 عناصر موجود ہیں۔ اُن کا دل سماجی حالات پر بھی دکھتا ہے اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چکے

لیکن اگر وہ اپنے صوفیانہ طرز فکر کو غم دوراں سے بچنے کے لئے پناہ کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔
 مظہر جان جاناں صوفی طبیعت ہوتے ہوئے بھی سیاسی تیز و تیر و تیر و تیر کے اثر قبول کرتے تھے، اُن

کے بیشتر خطوط میں خاص طور پر نجف خاں کی امیرالامرائی پر طنز ملتا ہے۔ ان کا مشہور شعر ہے:

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو

یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

اس میں کئی محض سہی لیکن یہ واقعہ ہے کہ اس شعر کے پس منظر میں نجف خاں کے مظالم کی داستان پوشیدہ ہے۔ قاضی ثناء اللہ محدث پانی پتی نے جو "تفسیر مظہری" لکھی ہے اور جو مظہر کے مرید بھی تھے انھوں نے مظہر جان جاناں کے قتل میں نجف خاں کا ہاتھ بتایا ہے۔ غزل گننا یوں اور اشاروں کے پیچھے کیا کیا ذاتی، سماجی اور سیاسی حالات چھپے ہوئے ہیں ان تک عام قاری کا پہنچنا آسان کام نہیں۔ قائم، تاباں، یقین اور میر حسن کی شاعری عشق ہی کے پردے میں اپنے دل اور اپنے زمانے کا غم کہتی ہے۔ ان کے کلام میں ہم ان کے مختلف طرز احساس کو پہچان سکتے ہیں جس سے ان کا اپنا اپنا انفرادی لہجہ بنا ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ دور اردو غزل کا زریں دور کہلانے کے قابل ہے۔ اردو غزل نے اس دور میں پوری طرح اپنا رنگ روپ نکھارا اور ہر طرح کے مضامین عاشقانہ، عارفانہ، فلسفیانہ یا انفرادی حسیات اور تاثرات کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا، یہی نہیں بلکہ اس نے جمالیاتی اور وجدانی ذوق کی تسکین کا بھی سامان مہیا کر دیا۔ اس جگہ ایک اور دکنی شاعر سراج اورنگ آبادی کا ذکر ضروری ہے جن کی ایک مشہور غزل اس انتخاب میں شامل ہے اور جو اردو کی صوفیانہ شاعری میں ایک بڑا مقام رکھتی ہے۔

لکھنؤ شاعری کا ابتدائی زمانہ اپنے سیاسی اور معاشرتی حالات میں دہلی سے کچھ مختلف تھا، یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہاں ہر طرح سکون اور عافیت کا دور دورہ تھا لیکن دہلی اور لکھنؤ کی عام زندگیوں میں فرق ضرور تھا۔ وہاں کے نوابین اور امراء کی قدردانی نے نہ جانے کتنے شاعروں کو کھینچ بلایا، حتیٰ کہ میر نے بھی آخری زمانے میں لکھنؤ کا رخ کیا۔ اس وقت جو شاعری لکھنؤ میں پروان چڑھی اس میں مصحفی کا بڑا ہاتھ تھا، جرات اور انشا بھی اس دور کے اہم شاعر تھے۔ سوزا نے اپنی اکثر غزلوں میں جو خارجیت کا حسن بھرا تھا وہ روایت لکھنؤ میں خاصی پھیل بھولی۔ جرات اور انشا کی معاملہ بندی اسی روایت کی دین ہے البتہ یہ دونوں اس میدان میں بہت کھل کھیلے۔ نازک مشاہدات اور داخلی قسم کی معاملہ بندی پر انھیں عبور نہ حاصل ہو سکا اور اسی وجہ سے ایک سطحیت ان کے اکثر اشعار میں پیدا ہو گئی۔ معاملہ بندی شاعری کا ایک رجحان ہے، اگر اس میں داخلیت کا امتزاج ہو تو حسین اور اعلیٰ اشعار کی تخلیق ممکن ہے، پھر بھی جرات کی بعض غزلیں اپنی طعنے متوجہ کرتی ہیں البتہ انشا کی غزلوں میں سوا کے اس غزل کے جو اس انتخاب میں شامل ہے ایک پیکر پان کا احساس ہوتا ہے۔ مجنون گورکھپوری نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "انشا کو

غزل گو کہنا ان کے ساتھ دل لگی کرنا ہے۔ اور یہ بڑی حد تک ٹھیک ہے۔ وہ بڑے ذہین اور طباع آدمی تھے لیکن اپنے سخی حالات اور واقعات کے باعث بقول عبدالروف عروج، "چراغِ مردہ محفل کا دھواں بن کر رہ گئے تھے۔" اس دور میں نمایاں ترین حیثیت مصحفی کی ہے۔ مصحفی کے یہاں میر کی لطیف داخلیت اور سودا کی حسین خارجیت کی آمیزش نظر آتی ہے۔ مصحفی کی شاعری کو "انتخابیت" کہہ کر نہیں ٹالا جاسکتا، اس میں جو ایک داخلی خارجیت ہے وہ اپنا حسن الگ رکھتی ہے۔ بعض جگہ مصحفی کے اشعار پر میر کی تقلید کا حمان ہوتا ہے لیکن دونوں کے وجدان اور لہجے میں فرق ہے۔ کہیں کہیں سودا سے متاثر نظر آتے ہیں لیکن سودا کی رنگینی اس کسک سے خال ہے جو مصحفی کے رنگین اشعار میں ملتی ہے وہ لفظوں سے رنگوں کا کام لینا بھی جانتے ہیں اور رنگ کا احساس ان کی شاعری میں واضح طور سے ہمارے سامنے آتا ہے۔ مصحفی کے کلام میں اگرچہ وہ تہیں اور گہرائیاں تو نہیں جو بڑی شاعری کے لوازمات میں سے ہیں پھر بھی دلوں میں اتر جانے والی کیفیت ان کے اشعار میں ضرور پائی جاتی ہے۔

اس سے پہلے کہ کھنڈ شاعری کے ناسخ اور آتش پر نظر ڈالی جائے ایک ایسے منفرد شاعر کا تذکرہ ضروری ہے جس نے تمام روایتوں سے بغاوت کر کے ایک ایسی شاعری کی بنیاد ڈالی جو قطعی اصنی ہے۔ نظیر پہلے شاعر ہیں جو زمین پر کھڑے نظر آتے ہیں اور زمین کی چیزوں کے متعلق گفتگو کرتے ہیں۔ بنیادی طور پر اگرچہ نظیر نظم کے شاعر ہیں لیکن ان کی غزل بھی اسی رنگ اور اسی لہجے کی پیداوار ہے جو داخلی اور زمینی ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ خیالات کے نہیں واقعات کے شاعر ہیں۔ نظیر کی غزلوں کے تاثر کو مجنوں گورکھپوری نے جن لفظوں میں بیان کیا ہے وہ پوری طور پر نظیر کے ذہن کی ترجمانی کر دیتے ہیں۔ انہی مضمون "نظیر اکبر آبادی" میں لکھتے ہیں، "ان کا کلام پڑھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ ایک خوش دل اور شکستہ مزاج رفیق مل گیا ہے جس کو انسان اور انسانی دنیا سے محبت ہے۔ جو انسانی زندگی کی کم مائیگی کا احساس پیدا کر کے دلوں کو افسردہ نہیں کرتا۔ جو ہمیں یہ اطمینان دلاتا ہے کہ زندگی صرف دکھ درد کا نام نہیں، ہنسی خوشی بھی زندگی کی باتیں ہیں، یہاں کاٹے بھی ہیں پھول بھی ہیں، کانٹوں کو نظر میں رکھو اور پھولوں سے دل خوش کرو۔"

ناسخ اور آتش کے دور پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ جس شاعری نے اس دور میں جنم لیا اس پر اس دور کے پر تکلف معاشرے کی چھاپ موجود ہے اور یہی وہ چھاپ ہے جسے ہم "کھنڈیت" کے نام سے پکارتے ہیں۔ شاعری کی روح یا آرٹ کی جدلیت کو کھنڈ کے شاعروں نے نظر انداز کر دیا۔ وہ پُر تصنع بیان، رعایات لفظی اور فن کے خارجی محاسن میں ایسا کھوکھو گئے کہ بقول قزاق، "شاعری کی خاموشی گہرا تیند تک ان کی رسائی نہیں ہوئی۔" یہ بات ناسخ اور ان کے مقلدین پر سو فیصدی عائد ہوتی ہے۔ آتش کے ہاں ہمیں نسبتاً کھل چکا

کا احساس ہوتا ہے لیکن اُن میں بھی خیال آرائی کا عنصر بڑی حد تک موجود ہے۔ پھر بھی یہ نہ بھولنا چاہیے کہ اُن وقت ہی سے اودھ کی معاشی ابتری اپنا بھیانک چہرہ دکھانے لگی تھی اور شاعر اور ادیب بھی فکر معیشت کے شکار ہونے لگے تھے۔ ناسخ اور آتش کی صنعتِ لفظی کی شاعری تک زمانے کے تلخ تجربوں کو اپنے میں سیٹھنے لگی تھی۔

ملا جو، اُس کو سمجھے مٹ و سلوی
تو کل پر رہا شام و سحر خیر
نہ پوریا بھی مٹ ہو ابھانے کو
ہمیشہ خواب ہی دیکھائے پھر کھٹ کا

زبان کے معاملے میں جو خدمت کھنڈو اسکولی نے انجام دی اُس کو پیش نظر رکھتے ہوئے کھنڈو کے کمالات کو اردو غزل کی تاریخ میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، دہلی میں ناسخ کے رنگ کا تھوڑا بہت اثر کئی شاعروں نے قبول کیا لیکن وہ وقتی پرچھائیوں سے زیادہ کچھ نہ تھا۔ اُس رنگ کے اصل پیروکار شاہ نصیر ہوئے۔ ہر وہ بات جو کھنڈو میں ناسخ کے لئے کہی جاسکتی ہے دہلی میں شاہ نصیر پر ادا آتی ہے۔ بہر حال ایک فن کے طور پر اُس کی قدردانی کرنی چاہیے ورنہ کوئی پُر نفع شاعری بڑی شاعری قلم سے رہی۔ اُس دور کی اہم ترین شخصیتیں ذوق، مومن، اور غالب کی ہیں۔ ذوق نے شاہ نصیر کو پرے طرح تو خود برہادی نہیں کیا جن کے وہ شاگرد تھے مگر بھی اُن کی شاعری یا مال اخلاقی مضامین اور فرسودہ عاشقانہ خیالات سے آگے قدم نہیں بڑھاتی، ان میں شاعرانہ انداز احساس کی سخت کمی ہے جس کی وجہ سے اُن کا کلام شعریّت سے محروم ہو گیا ہے، اُن کے اشعار میں بول چال کی زبان اور محاورے کے لطف کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ کہیں کہیں کوئی چونکا دینے والا شعر آجاتا ہے لیکن وہ تمام کلام کی تلافی نہیں کر سکتا۔ میرا خیال ہے کہ استاد کی شوق نے اُن کی شاعری کو شدید نقصان پہنچایا۔ البتہ اُن کے معاصر مومن کی شاعری میں حسن و عشق کی نفسیاتی باریکیاں اکثر نہیں مل جاتی ہیں۔ اُن کا اپنا ایک انداز بھی ہے اگرچہ وہ طرز بیان کی پیچیدگی سے پیدا ہوا ہے۔

ذوق، مومن، غالب، جس دور کی پیداوار ہیں وہ دور سیاسی خلفشار اور انتشار کا تھا، مغلیہ حکومت کے زوال اور انگریزوں کے عروج کا زمانہ تھا۔ غالب نے غم کی تباہ کاریاں بھی اپنی آنکھوں سے دیکھی تھیں۔ اُس تمام سیاسی اور سماجی بے چینی کا اثر ذوق کی شاعری میں کوئی واضح فقوشن نہ آجھا سکا کیونکہ وہ مرنے دم تک "استادِ شہ" رہے اور اسی میں منگن۔ مومن کی عشقیہ مزاجی نے اُن کی شاعری کو سماجی سوچ بوجھ سے قریب نہ آنے دیا۔ آخری زمانے میں سید احمد بریلوی کی تحریک اصلاح سے متاثر ہوئے لیکن اُن کی غنفل

کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو چکا۔ غالب البتہ اس دور میں ایک ایسے شاعر نظر آتے ہیں جو عصری حالات سے متاثر ہوئے لیکن اس طرح نہیں کہ کسی قسم کی شکست خوردگی کا شکار ہو جاتے، وہ واقعت پسند اور علی پسند تھے۔ انھوں نے احتشام حسین کے الفاظ میں عقل کو جذبے کی تڑپا بخشی اور جذبے کو عقل کے تابع رکھنے کی ضرورت کا احساس بھی کیا۔ جذبے اور فکر کا یہ ربط غالب کی اہم خصوصیت ہے جو ان کی شاعری کو عظمت دیتا ہے۔ فراق نے بھی غالب کی اس خصوصیت کی طفسہ اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”غالب کی غزلوں میں دل و دماغ، جذبات اور عقلیت کا مکمل امتزاج ہے، یہ بڑا بھاری راز غالب کی مقبولیت کا ہے۔“ جہاں تک فن کا تعلق ہے غالب کے فن نے نئے سانچے ڈھالے، نئی زبان ایجاد کی، یہی نہیں بلکہ مخصوص احساس یا جذبہ اور آواز کے رشتے کو سمجھ کر لفظوں کو نئی فضا، نیا آہنگ اور نئی زندگی دی۔ غالب نے ہر گز پال تفتہ کے نام ایک خط میں لکھا ہے کہ ”شاعری معنی آفرینی ہے، قافیہ پالی نہیں، شیخ محمد اکرام نے غالب کے فن کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے یہ بات بھی ہے کہ ”شاید جہاں کا تاج محل اور غالب کی شاعری فن کے دو مختلف اصناف کے شاہکار ہیں، لیکن دونوں کی بہت سی ایک ہی روح کا فرما ہے، تخیل کی بلندی، لطافت، تلاش حسن، فنی جستجو“۔ غالب کی شاعری میں جو کائناتی شعور اور جو آفاقی لہجہ ہے اس نے عہد بہ عہد اپنا اثر ڈالا ہے۔ اور آج بھی جدید نسل کے نقاد، وزیر آغا، کرامت علی کرامت، شمس الرحمن فاروقی، یاقوت مہدی، فضیل جعفری، ندا فاضلی وغیرہ اس کی شاعرانہ عظمت کے معترف نظر آتے ہیں بلکہ ان میں سے کئی تو غالب کو آج کا شاعر مانتے ہیں۔ غالب نے جو پیش گوئی اپنے لئے کی تھی وہ صحیح ثابت ہوئی۔

میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں

اس دور میں، میں نے اور جن شاعروں کو کیا ہے وہ آئندہ، شیفتہ اور بہادر شاہ ظفر ہیں۔ آئندہ اور شیفتہ کے یہاں غالب کی شاعری کی وسعت اور گہرائی تو نہیں، عاشقانہ شاعری کا پروقار لہجہ ضرور ہے۔ بہادر شاہ ظفر کی ابتدائی غزلیں نشاطیہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں البتہ جگہ جگہ ہوئے سیاسی حالات کا تاثر ان کی عہد کی غزلوں میں رچ بس گیا ہے اور اس طرح ان کی شاعری میں ایسا لہجہ آگیا جس میں بلا کی نشتربت محسوس ہوتی ہے۔ ان کا عزم آفاقی عزم تو نہ بن سکا، ذاتی عزم ہی رہا، سلطنت کی تنہائی، درباری سازشوں اور جلاوطنی کا صدمہ، ملک کی معاشی بد حالی اور اتہری کا رونا کہیں کھلے الفاظ میں کہیں عاشقانہ طرز لوامیں ہمارے سامنے آتا ہے۔ ظفر کی شاعری ہم کو اُداس ضرور کرتی ہے اور انسانی ہمدردی کو جگا دیتی ہے لیکن یہ اثر وقتی ہوتا ہے، البتہ اس طرح متاثر نہیں کرتی کہ ہم زندگی سے مایوس ہو کر بیٹھ جائیں۔

ناسخ اور آتش نے جن لکھنؤ اسکولِ فکر کی تھی، اُسے مصحفی، ناسخ اور آتش کے شاگردوں نے اپنایا۔ وہ زیادہ تر تو اُسی طرز سخن کے دلدادہ نظر آتے ہیں۔ پھر بھی زبان اور

بیان زیادہ سہم اور منجھا ہوا ہے۔ لکھنؤ، نسیر الدین حیدر کے زمانے ہی سے بڑی تیزی سے تباہی کی طرف بڑھنے لگا تھا۔ اُن کی بڑھی ہوئی عیاشی نے خزانہ خالی کر دیا تھا۔ محمد علی کا زمانہ ناقدری کا زمانہ تھا۔ اہل کمال کہ کوئی پُرسش نہ تھی۔ امجد علی شاہ کے دور میں بچے کچے شاعروں کا تنخواہیں بند ہو گئیں۔ واجد علی شاہ کا دور بہود و لعب میں ڈوبا ہوا تھا۔ اپنی عیاشی کے لئے عورتوں کے سیکڑوں طائفے بنا ڈالے، رادھا منزل والیاں، ملکن والیاں گھونگھٹ والیاں، رہس والیاں اور اچھوتیاں۔ لیکن اتنا ضرور تھا کہ اس نے اہل قلم کی قدر والی کی۔ سترو مو اہل قلم اس کے دربار سے وابستہ تھے، مگر عام آبادی اقتصادی بحران کا شکار تھی۔ آخر کار اودھ کی سلطنت کا تختہ پلٹا اور اودھ کا اخلاق ہو گیا۔ اودھ کے مہجر، معاشرت اور تہذیب پر ایک فربہ کاری پڑی اور سارا شیرازہ درہم برہم ہو کے رہ گیا۔ لکھنؤ اس دور کے شعراء ان حالات کا تاثر لئے بغیر کیسے رہ سکتے تھے۔ اسیر، وزیر، قلی، رند صبا، دیا شنکر نسیم، اور مینر شکوہ آبادی اس کے عہد کے ام شاعروں میں تھے۔ قلی کے یہ شعر سنئے کیا ان کے پیچھے اودھ کی تباہی کی داستان پوشیدہ نہیں ہے۔

بہار آنے ہی کنج قفس نصیب ہوا
ہزار حیف کہ خللا نہ حوصلہ دل کا
وہ ظلم کرتے ہیں ہم پر تو لوگ کہتے ہیں
خدا برے سے نہ ڈالے ملامت دل کا

رند اور صبا کے ان شعروں پر غور کیجئے، لکھنؤ کے مٹ جانے کا غم اور انگریزی اقتدار کے خلاف احتجاج کی آواز صاف سنائی دیتی ہے۔

اجباراً موسم گل ہی میں اشیاں میرا
ابھی ٹوٹ پڑے تھے یہ آسمان صبا
یہ برون کہ کھول لئے ظالم جو بند کرتا ہے
قفس کو لے کے میں اڑ جاؤں گا کہاں صبا

اے صبا جب سے ابھی تک ہے خزاں کا دور دور
آئے گی بھی یا نہ آئے گی بہار اب کی برس

مینر شکوہ آبادی نے تو والیان باندہ کی رفاقت کے جرم میں کالے پانی کی سزا بھی جھبکی۔ اُن کے ہاں بھی احتجاجی اشعار مل جائیں گے۔ لیکن یہ سب کچھ غزل میں اشارہ اور کنایہ ہی میں بیان کیا جا سکتا ہے۔ ان شاعروں میں اچھ کا بہت خفیف فرق ملتا ہے ورنہ ایک یکسانیت ہے جو اس دور کی غزل پر طاری ہے۔

اس دور میں دو اور شاعروں کی غزلیں میں نے شامل کی ہے۔ نظام راہروی جنہیں خارجی محاکات پر دسترس تھی۔ لکھنؤ شاعری کی معاملہ بندی کے اثرات اُن کی غزلوں میں چھلکتے ہیں۔ دوسرے حیدر بخش حیدری جن کو اردو دنیا ایک نثر نگار کے حیثیت سے جانتی پہچانتی ہے۔ اُن کی شاعری کی طرف عام طور پر توجہ نہیں دی گئی۔ حالانکہ دی جانی چاہیے تھی۔ اُن کے ہاں غزل کے روایتی اسلوب کے پیچھے فریاد کی ایک مہذب لے ہے۔ یہ فریاد کی لے سماجی حالات کی گھٹن سے پیدا ہوئی ہے، اگرچہ انداز عاشقانہ ہے جس سے غزل میں نجات ممکن نہ تھی۔

ہے شبِ نیرہ، ملک اے شمعِ شبستاں مدد دے
راہِ گم کردہ ہوں، اے خضر، بیاباں مدد دے

زبان اور بیان کو نکھارنے کی روایت حاتم سے شروع ہوئی اور ذوق نے سبوتی ہوئی امیر اور داغ تک آئی۔ امیر اور داغ کی شاعری نے اسے معراج پر پہنچا دیا، یہ ان شاعروں کا بڑا کارنامہ ہے۔ عشیقہ معاملات اور واردات کے سوا اُن کی غزلوں میں کوئی جذباتی گہرائی کا احساس نہیں ہوتا۔ داغ کی شاعری پر اکثر اوقات سلحیت اور عیشِ خوشی کے جذبے کا حکم لگایا جاتا ہے۔ جموں کی نظر میں اس دہشتاں کی خصوصیات ہی "سطحی قسم کی خود آسودگی، لذت پرستی اور نفس پروری" ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ داغ کی شاعری "کھل کھلی عشیقہ شاعری ہے" اس سے وجدان کے ارتقا میں کوئی مدد نہیں ملتی، پھر بھی معاملہ بندی اور خارجی محاکات کی پسندیدہ مثالیں داغ کے ہاں کثرت سے ملتی ہیں۔ سرور نے جو بات بھی ہے کہ "داغ بڑے شاعر تھے لیکن اُن کی شاعری بڑی شاعری نہیں ہے" مجھے اس سے اتفاق ہے۔ امیر مینائی نے آخری زمانے میں داغ کے استنباط پر چلنے کی کوشش کی لیکن وہ داغ سے پیچھے ہی نظر آتے ہیں۔ اس دور میں ادیب بھی کوئی شاعر نہیں رہا، جہاں لکھنوی اور تسلیم لکھنوی نمایاں ہوئے اور اس میں شک نہیں کہ انہوں نے بڑے حد تک ابتداء سے اپنا دامن بچایا اور اکثر و بیشتر اچھے اشعار بھی کہے لیکن ان میں سے کوئی بڑی عشیقہ شاعری ناک نہ پہنچ سکا۔ اس دور میں ایک غزل محمد علی قسطنیہ کی انگ سے نظر آتی ہے۔ اگرچہ یہ ذوق کے شاگرد تھے، لیکن اُن کی غزل جس کیفیت سے سرشار ہے وہ ذوق کے بس کی چیز نہیں۔ اب رہے حالی جو اس عہد کی نمایاں ترین شخصیت ہیں۔ اُن کی غزلیں، میری مراد ہے اُن کی ابتدائی غزلوں سے پہلے ہی عشیقہ شاعری کی حسین مثالیں ہیں۔ وہ نکات عشق سے واقف ہیں، اُسی کے ساتھ ساتھ ان کی غزلوں میں ایسے اشعار بھی مل جاتے ہیں جو اُن کے سیاسی اور سماجی شعور کا پتہ دیتے ہیں۔

حالی نشا طرغہ و مئے ڈھونڈتے ہواب
آئے ہو وقت صبح رہے رات بھر کہاں
مغلیہ سلطنت کے زوال کے پس منظر میں اس شعر کو دیکھئے تو حالی کے دل کی گہرائوں تک پہنچ
ہو سکے گی۔ لیکن حالی نے سرسید کے اثر میں آکر اپنی شاعری کا رنگ ہی بدل لیا جس کا
اعتراف اس طرح کرتے ہیں :-

آن دل کہ دمِ نودے از خبر و جواہاں

دیرینہ سال پیرے بردش بیک ننگا ہے

اس تبدیلی نے حالی سے ان کی غزل چھین لی۔ جو کچھ ہاتھ آیا وہ بے چرا اشار تھے
یا "مسدس"۔ سرسید کے اثر اور مغربی رجحان کے تحت حالی نے شاعری کو نئے خیالات
نئی قدیں اور نیا شعور دینے کی کوشش کی۔ آزاد، حالی اور اسماعیل سے ایک علیحدہ اکول
ہمارے سامنے آتا ہے لیکن یہ بنیادی طور پر نظم کا مبلغ تھا۔ اس دور میں حب الوطنی نشیل
انہم کی تحریک میں نمودار ہوئی لیکن اس کی بنیاد رومانیات پر تھی۔ حالی نے اپنی قوی نظموں میں
جذبات اور محسوسات پر تو زور دیا لیکن ان محسوسات کو کسی اصول کے ماتحت معقول نہ بنا
سکے اور بقول ممتاز حسین، حالی جب معقولات کی طرف آئے تو انھوں نے محسوسات کو
اخلاقیات کا پابند کر دیا نہ کہ علوم طبعی کا۔ بہر حال اس دور میں پہلی بار غزل کے
خلاف آواز بلند ہوئی۔ اگرچہ حالی سے پہلے شیفتہ اردو کی مروجہ شاعری سے سخت
بیزار تھے، لیکن ان کے پاس نئی افکار کا کوئی تصور نہ تھا، چنانچہ پہلی آواز حالی ہی
کی سنائی دیتی ہے۔ یہ کہن صبح نہ ہو گا کہ غزل کو ختم کر دینے کی کوئی کوشش کی گئی۔
حالی نے محض غزل کی اصلاح کا نعرہ دیا تھا۔ حالی کے اصلاحی نعرے نے غزل کو کس حد تک
متاثر کیا اس کا ذکر آگے آئے گا۔

حالی کے محضر اکبر آبادی جو سرسید کی تحریک کے نمایاں مخالفین میں سے تھے واصل
طنز نگاری کے مسلک اتاد ہیں، یہ اور بات ہے کہ ہم ان کے نقطہ نظر سے اتفاق نہ کریں، ان کے نقطہ
نظر میں ایک زوال آمادہ تمدن کے بہت سے اجزاء تھے لیکن اس وقت اس سے بحث نہیں۔
اکبر نے جو غزل کہی اس میں رسمی تکلفات بھی ہیں اور محسنوں کی ضاعی کا اثر بھی، پھر بھی ان کی
اکثر غزلوں میں حسن بیان اور معنویت کا امتزاج ملتا ہے۔ البتہ چکست نظم گو سونے کے
باوجود اپنی غزل میں ایک متین اور سنجیدہ ہجو الگ سے پیدا کر سکے ہیں، شاید اس کی
وجہ یہ ہو کہ انہوں نے زندگی اور اس کے پہلوؤں کو فلسفیانہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی ہو
مرزا رسوا بھی اسی دور سے نقل کر رکھے ہیں، ان کی ایک غزل اس انتخاب میں شامل ہے،
بہت نکھر اور شستہ انداز ہے، کہتے تو عشقیہ غزل تھے لیکن ڈوب کر کہتے تھے، ان کی
طبیعت کی دافنگی نے انھیں کوئی کام جم کے نہ کرنے دیا، یہ نہیں امرا و جاں ادا اور شریف زاد

انہوں نے کیسے لکھ ڈالیں۔ ایک اور اہم غزل گو شاد عظیم آبادی ہیں۔ مولانا سلیمان ندوی نے شاد کو اپنے عہد کا میر لکھا تھا۔ شاد واصل میر، درد اور آتش سبھی سے متاثر ہوئے ہیں۔ ان کے یہاں دل کی واردات ہی نہیں بلکہ عشق کے رموز سے آگہی جھلکتی ہے جسے ان کے لہجے اور طرزِ ادائے ایک منفرد رنگ دیدیا ہے۔ شاد کو جو مقام اردو غزل کی تاریخ میں ملنا چاہیے تھا ابھی تک نہیں مل سکا ہے۔ اس کے بعد ہمارے سامنے ایک طویل فہرس اقمیر اور داغ کے شاگردوں کی آتی ہے۔ یہ بڑے مزے کی بات ہے کہ داغ کے شاگردوں میں کوئی بھی ان کے رنگ کو نبھانہ سکا، اس کے برخلاف امیر کے شاگردوں نے داغ اسکول کی روایت کو آگے بڑھایا اور ان میں کئی شاعر ریاض خیر آبادی، مضطر خیر آبادی، جلیل مانگ پوری، حفیظ جونپوری وغیرہ اپنے وقت کے استاد سخن مانے گئے۔ ریاض یوں تو داغ ہی سے متاثر تھے لیکن میر اور مصطفیٰ کے اثرات بھی ان کی غزل میں جھلک جاتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں:

کچھ کچھ ہے ریاض میر کا رنگ
کچھ نشان ہے ہم میں مصطفیٰ کی

ریاض کے کلام میں دو اجزاء بہت نمایاں ہیں۔ اور ان میں کی آمیزش ان کا اپنا رنگ متعین کرتی ہے۔ ایک شوخی، دوسرے خمریات۔ وہ بے تکلف عشق کے قائل ہیں اور اس لئے شوخی کا بڑا فیاضانہ استعمال کرتے ہیں۔ دوسرا ان کا پسندیدہ موضوع خمریات کا ہے۔ آل احمد سرور اپنے ایک مضمون ”ریاض اور ہم“ میں لکھتے ہیں کہ ”ریاض میں بادۂ نقیصہ کی چاشنی بھی کافی ہے“ سرور کی یہ رائے قطعاً قابلِ قبول نہیں۔ یہ رائے محض رسمی اور روایتی ہے۔ البتہ زبان کا لطف ریاض کے ہاں قابلِ ذکر ہے۔ نیاز فتح پوری نے ایک جگہ لکھا تھا ”شاید ریاض کے برابر صحیح شعر کسی اور نے نہیں کہے“ یہ تو خیر مبالغہ ہے۔ جو غزل داغ سے سب سے زیادہ قریب نظر آتی ہے وہ مضطر خیر آبادی کی ہے جس کا اندازہ اس انتخاب میں شامل کی ہوئی غزل سے باسانی ہو سکتا ہے۔ میں نے اس انتخاب میں ان کی وہ غزل بھی رکھی ہے جو ان کے عام رنگ سے ہٹ کر ہے اور بہادر شاہ ظفر کے نام سے غام طور پر منسوب کی جاتی ہے۔ جلیل مانگ پوری، حفیظ جون پوری اور داغ کے کئی شاگردوں نے اردو شاعری کو بہت سی اچھی غزلیں دیں اس کا اعتراف بیجا نہیں ہے۔ داغ کے شاگردوں میں میں نے نوح ناروی کی ایک غزل شامل کی ہے، جو داغ اسکول کی نمائندگی کرتی ہے۔ اسی کے متوازی جب لکھنؤ کا طرف نظر اٹھائیں تو ہمیں سب سے

نمایاں شخصیت صفتی لکھنوی کی نظر آتی ہے۔ اس دور میں لکھنؤ اسکول کی شاعری میں بڑی حد تک خوشگوار تبدیلیاں محسوس ہوتی ہیں۔ خصوصاً غالب کی تقلید میں جو فلسفہ طرازی کا رجحان یہاں کی غزل میں پیدا ہوا تھا اور جو ابتدا میں رسمی فلسفہ نگاری سے زیادہ کچھ نہ تھا، رفتہ رفتہ فکری عنصر بننے لگا۔ لکھنؤ شاعری کو نیا رنگ دینے میں صفتی مرحوم کا بڑا حصہ ہے۔ سید اختر علی تلہری نے لکھا ہے کہ صفتی کی غزلوں میں غالب کے فلسفیانہ نگہانیاں ہیں نہ میر کی جذبات آشوب سرمیتاں۔ تاہم عمومی حیثیت سے ان کے اشعار میں جذبات کا نشاط خیز پہاڑ اُپایا جاتا ہے۔ عزیز لکھنوی انھیں کے شاگرد تھے اور ان کے شاگرد اثر لکھنوی۔ ان دونوں نے لکھنوی طرز کو بہت کچھ سنوارا اور سجایا ہے۔ سمور کی رائے میں ”اگر لکھنؤ اسکول میں کوئی صاحب فکر کہا جاسکتا ہے تو وہ ثاقب لکھنوی ہیں“۔ لیکن جو شعریت اور جمالیاتی حس آلہ رتنا کی غزلوں میں ملتی ہے وہ میرے خیال میں لکھنؤ کے اس دور کے کسی شاعر میں موجود نہیں۔ ان کی غزل عاشقانہ سہی میکی ان کی نظر نکتہ رس اور ان کا جذبہ ہجو غزل میں ایسا رچاؤ پیدا کر دیتا ہے جو بلا کی کشش رکھتا ہے۔ تلوک چند محروم اور جو شش لمبیانی بھی اس دور کے قادر الکلام شاعر ہیں۔ اور ان کی غزلیں ایک طرف زبان کی صفائی اور بیان کی سادگی کا نمونہ ہیں تو دوسری طرف متانت کی پاکیزگی کا مخزن بھی۔ اس دور کی تمام خوشگوار تبدیلیوں کے باوجود ہم کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ غزل کی عام فضا ایک انحطاطی کیفیت سے برابر دوچار رہی۔ یہی پس منظر تھا جس کا وجہ سے حسرت کی آواز غزل کے لئے ایک نیا مزہ ثابت ہوئی۔

کہا جاتا ہے کہ حسرت کی غزل سے اردو غزل نشاۃ الثانیہ کی ابتدا ہوئی۔ یہ دعویٰ کچھ زیادہ بلند آہنگ معلوم ہوتا ہے۔ حسرت نے روایت سے اپنا رشتہ کبھی نہیں توڑا بلکہ میر، مصحفی غالب اور مومن اور ان کے استاد تسلیم لکھنوی سبھی سے متاثر نظر آتے ہیں۔ وہ پرانے ادب وراثہ کی بڑی قد کھاتے ہیں اور اسی ہمہ رنگ کولے کر آگے قدم بڑھانے کے قائل ہیں۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں اچھی بات ہے۔ ان کا عام رجحان عاشقانہ ہے، جو چیز اردو غزل میں حسرت کی دین کہی جاسکتی ہے وہ محبوب کے بازاری تصور کو چھوڑ کے متوسط طبقے کے محبوب کی شائستہ مزاحی اور دلبرانہ رکھ رکھاؤ کو اپنانا ہے۔ ان کے بعض اشعار میں نفسیاتی نظر کا احساس بھی ہوتا ہے۔ سمور کو حسرت ”فنائی الحسن“ نظر آتے ہیں، مجنوں کا کہنا ہے کہ حسرت افلاطون کی طرح حیر، حسن اور حقیقت کو ایک ہی سمجھتے ہیں۔ حسرت حسن کو خلاق کا نیا ہی کیوں نہ سمجھتے ہوں لیکن ”ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں“ کے پائے کی شاعری ان کے بس کی چیز کبھی نہ بن سکی۔ اس سے انکار نہیں کہ انھوں نے اپنے طرز احساں سے اپنا ایک اہم بنالے جسے ہم الگ سے پچانتے ہیں۔

اس دور میں بڑے اہم نام آتے ہیں، اصغر گوہر، فانی بدایونی، جگر

مراد آبادی، آرزو لکھنوی، یاس بیکانہ چنگیزی وغیرہ۔ یہ سب اپنا ایک انفرادی رنگ لکھتے ہیں۔ اصفہر غالب اور مومن دولوں سے ایک حد تک متاثر ہیں۔ غالب سے زیادہ، مومن کم، اُن کی غزل میں ایک عارفانہ نگاہ کا احساس ہوتا ہے اور اُن کے ذوق جمال میں ایک ماورائی کیفیت سموی ہوئی نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کا بیان صرف شمعیتہ ترکیبوں تک محدود نہیں رہ جاتا بلکہ ایک گہری مضبوط پوری حسن کاری کے ساتھ رچی محسوس ہوتی ہے۔ فانی کی شاعری اپنا ایک مخصوص کردار رکھتی ہے۔ اگرچہ ابتدا میں فانی کے ہاں داغ کارنگ اور لکھنؤ اسکول کا رنگ سمویا ہوا ملتا ہے، لیکن جس چیز نے فانی کو فانی بنایا وہ میر کا سنجیدہ سوز و گداز اور غالب کی حکیمانہ یا لُغ نظری کا امتزاج ہے۔ البتہ فانی کے غم میں میر کا نشاطِ غم "نہیں اور نہ غالب کی طرح" عارفانہ پندار اور حکیمانہ بے نیازی ہے۔ فانی کی غزلوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حیات اور کائنات کے بارے میں اپنا ایک نظریہ ضرور رکھتے ہیں اور یہ دنیا بھر زندگی اُن کے لئے غم ہی غم ہے اور موت اس کا مداوا۔ ایک نقاد نے فانی کی شاعری کو "موت کی انجیل" کہا ہے۔ اُس کے الفاظ میں "موت فانی کے لئے ایک مثالی عالم ہے جہاں وہ تمام برکتیں اور فراغتیں موجود ہوں گی جن سے اس دنیا میں ہم محروم رہ گئے"۔ فانی کی اس ذہنی کیفیت کے پیچھے صرف ان کی ذاتی زندگی کا درد اور درمائی ہی نہیں بلکہ زمانے یا ماحول کے اثرات بھی کار فرما ہیں۔ اسی صورت حال نے فانی کی شاعری کو "ذراست" کا رنگ دیدیا، اور وہ موت میں پناہ تلاش کرنے لگے۔ فانی کا فن باوجود اپنی غمناکی کے حسن کا رانہ ہے۔ اُن کے اشعار کے فلسفیانہ استدلال نے اُن کے لہجے کو ایک آفاقی حسن دیدیا۔ انھوں نے جو نئے چھڑی تھی وہ انھیں کے ساتھ ختم ہو گئی، اُسے کوئی اور نہ بھاسکا۔

فانی کے برخلاف جگر کی غزل ایک والہانہ انداز لئے ہوئے نظر آتی ہے۔ کلیم الدین احمد نے اُن کی شاعری کو قدیم و جدید رنگ تفریق کا ایک معنیٰ نمونہ بتایا ہے۔ سرو کا کہنا ہے کہ جگر کے یہاں جدید رنگ نہیں قدیم رنگ کا نکھار ہے۔ لیکن اگر حسرت کی غزل جدید ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ جگر کی غزل کو جدید نہ کہا جائے، عشق کا والہانہ پن جگر کے ہاں حسرت سے کہیں زیادہ ہے۔ رہا حسن کا تصور تو جگر نے بھی متوسط طبقے کی محبوبہ کے حسن واداکو اپنی شاعری میں سمویا ہے۔ اس ضمن میں جگر بعض اوقات ایسا اندازوں بیان کرتے ہیں جو حسرت کے بس میں سمجھی نہ آسکا۔

ادھر سے بھی ہے سوا کچھ ادھر کی مجبوری
کہ ہم نے آہ تو کی، اُن سے آہ بھی نہ ہوئی

جگر کی غزل کی سرشاری یا والہانہ پن اس سے نہیں ناپا جاسکتا کہ انھوں نے تہراب پی اور

تجربات کے شعر کہے۔ یہ اُن کی مزاجی کیفیت تھی، اُن کا لہجہ دابھانہ ہوتے ہوئے بھی بڑا مہذب اور شائستہ تھا۔ وہ حسن و عشق کے رموز سے آگاہ ہیں اور نفسیاتی نظر بھی رکھتے ہیں۔ اُن کے یہاں جو سپردگی اور مہرستی ہے وہ اُن کے مہر شعرا میں کسی کو نصیب نہیں۔

یگانہ کی شاعری میں ایک اجتہاد نظر آتا ہے۔ اُن کی طبیعت کی خودداری نے روش عام سے ہٹ کر ایک راہ نکالی۔ ڈاکٹر یوسف نے ”اردو غزل“ میں یا رشید صدیقی نے ”جدید غزل“ میں یگانہ کی شاعری کو لائقِ توجہ نہیں سمجھا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اُن کی غزل میں توانائی ہے جو نہ ہمیں اشعر کے ہاں ملتی ہے نہ فانی کے ہاں نہ ٹکھنوں کے اس دور کے شعرا میں۔ اگرچہ اُن کا کوئی جامع فلسفہ حیات نہ تھا لیکن نظر میں فلسفیانہ گہرائی ضرور تھی۔ یہ نہیں کہ انھوں نے عشق پر شعر نہ کہے ہوں۔ اُن کے ہاں عقل و دل یا حسن و عشق کی کشمکش ملتی ہے، البتہ جو سوز و گداز اُن کے اشعار میں ہے وہ زندگی کے تلخ تجربات کی دین ہے۔ اُن کے ہاں غالب کے اشعار کی تہیں نہ ہیں لیکن فکر کی علویت، درد کی عظمت اور انسانی مہر کا جذبہ بڑے بانگبین اور مردانگی کے ساتھ ملتا ہے جس نے اُن کے لہجے کو تیکھا اور پُر زقار بنا دیا ہے۔ یگانہ کا فن اردو غزل کے اُس دور کا بڑا قیمتی درخت ہے۔ اُن کی شاعری بڑی اہمیت رکھتی ہے جسے آج نہیں تو کل تسلیم کیا جائیگا۔ اُس دور میں ایک تجربہ زبان کے نقطہ نظر سے آرزو ٹکھنوی نے کیا۔ انھوں نے غزل کی زبان کو بول چال کی زبان سے قریب لانے کی کوشش کی۔ اُن کی شاعری میں کوئی گہرائی تو کبھی نہ آسکی البتہ انداز بیان میں ایک نرمی اور لہجے میں ایک خوشگوار دیباچہ ضرور سما گیا۔ ہندی الفاظ کہیں کہیں اُن کے شعروں میں لطف پیدا کر دیتے ہیں مگر کبھی کبھی وہ محاوروں سے کھیلنے ہوئے شعر کو بد مزہ بھی کر کے رکھ دیتے ہیں۔ اس دور کے ایک اور قابل ذکر شاعر حبیبیت مظہری ہیں جن کا اپنا ایک رچا ہوا اسلوب ہے۔ اُن کے شعرا نے آہنگ سے بچانے جاتے ہیں۔ اس انتخاب میں ہر شاعر کو اپنے کی تلاش نہ تھی پھر بھی میں نے اس عہد کی اچھی غزلوں میں مولانا محمد علی جوہر کی مشہور غزل کو شامل کیا ہے۔ جو اُن کے زور بیان کی مظہر ہے۔ اس کے علاوہ ایک غزل سہا مجددی کی اور ایک فنزل حامد سید خاں حامد کی ہے۔ حامد سعید اور سہا مجددی فنی نکات پر پورا عبور رکھتے تھے لیکن انھوں میں ہے کہ ان دونوں کے شعری مجوسے منظر عام پر نہیں آ سکے ورنہ ہمارے نقادوں کی نظر اتنی کوتاہ نہیں کہ اُن کے کلام کے حسن تک نہ پہنچتی۔

اب جن شاعروں کی بات ہے وہ ہماری جدید اردو شاعری کے اہم ستون ہیں اقبال، انسان، زندگی اور کائنات کا ایک واضح تصور لے کر شاعری کی دنیا میں آئے۔ انسان کے انفرادی اور اجتماعی پہلوؤں پر جو مہیر نظر اقبال کی ہے وہ اردو شاعری کی تاریخ میں آپ اپنی مثال آپ ہیں۔ انھوں نے زندگی کا جو فلسفہ، فلسفہ بخودی کے عنوان سے پیش کیا وہ روحانی اور اخلاقی قدروں کا مخزن ہے۔ وہ بنیادی طور پر نظم کا مزاج لے کر آئے تھے لیکن یہ بھی

حقیقت ہے کہ اردو غزل بھی اُن کے فیض سے مستفید ہوئی۔ اُن کے فن میں ہمیں رومانیت اور کلاسیکیت کا امتزاج ملتا ہے۔ اُن کے لہجے میں ایک پیہر نہ شان اور بلند آہنگی ہے۔ اقبال چونکہ ایک مخصوص کائناتی تصور رکھتے تھے لہذا اُن کے کلام میں ایک "قطعیت" کا پیدا ہو جانا لازمی تھا۔ اور یہی قطعیت ہے جس نے اُن کے آہنگ کو صلابت دی ہے۔ جو غزل بال جبریل میں ہمارے سامنے آئی ہے اُسے ہم اقبال کی شانہ غزل کہہ سکتے ہیں۔ میں نے اس انتخاب میں ایک بانگ درا سے اردو غزلیں بال جبریل سے لی ہیں۔ خودی کے تصور اور عشق کے کائناتی مفہوم سے غزل اس سے پہلے نا آشنا تھی۔ ان موضوعات نے ایک نئی بلاغت اور ایک نئی شعریت غزل کو دی، اقبال نے غزل کی دنیا کو وسیع کیا اور ساتھ ہی ساتھ الفاظ کو نئے معانی بھی دیئے یہ اُن کا بڑا کارنامہ ہے۔ اقبال کی غزل اقبال ہی کے ساتھ چلی بسی۔

اقبال کے بعد دوسرا نام جوش کا آتا ہے جوش شاعر انقلاب کہلاتے ہیں۔ لیکن دیکھا جائے تو سیاسی انقلاب کا تصور اردو شاعری کو اقبال ہی نے دیا۔ دراصل جوش اردو شاعر ہیں، ان کا انقلاب کا تصور بھی رومانی ہے۔ اُن کی رومانی شاعری میں ہیں حسن و عشق میں ہیں حسن و عشق کا وہی تصور ملتا ہے۔ انہوں نے غزل میں حسن و عشق کی داستان کے سوافطرت نگاری کو بھی داخل کیا اور کہہ نہیں

• ہنگو نہ اندازے ہی ہم لینا چاہا۔ اور اسطرح غزل کو ایک نیا آہنگ دینے کی کوشش کی۔ اسی ابتدائی غزلوں میں ہیں پھر..... ایک بات ملتی ہے سین بد کی فزس اکثر اپنے نسل کی وجہ سے نظیں معلوم ہوتی ہیں۔ مسل غزل میں ایک فضا ضروری ہے جیسا ہم غائب کی غزل سے ملت ہوئی ہے پار کو کہاں گئے ہوئے میں پاتے ہیں، منطقہ نسل ضروری نہیں مگر تاؤ نہ غزل اور نظم میں کوئی فرق نہ رہ جائے گا۔ میں نے اس انتخاب میں دونوں طرح کی غزلیں مثال کے طور پر دی ہیں۔ بعد کی غزل کو پڑھ کر یہ محسوس ہوگا کہ غزل نظم بن گئی ہے یا اشعار میں پُر شکوہ الفاظ کے پیچھے نظم کا صوتی آہنگ چھپا ہوا ہے۔ جوش کی غزل کا مجموعی تاثر نہ تو وہ بلند آہنگ لغزل ہے جو اقبال کی غزلوں میں ہیں بلکہ یہ نہ وہ لطیف شعریت جو غزل کی جان ہے اور جو صرف نئی تشبیہوں اور

استعاروں سے پیدا نہیں ہوتی۔ غزل کے لئے جو ذہنی اور فنی عناصر درکار ہیں وہ جوش کے مزاج میں نہیں۔ آل احمد سرور نے "نئے اور پرانے جوارح" میں لکھا ہے کہ "جوش کے یہاں رجحانات زیادہ ہیں جو غزل کے لئے موزوں نہیں" ویسے ہی جوش غزل کے شدید مخالفوں میں سے ایک ہیں اور اسے کچھ بھی ماننے کو تیار نہیں۔ ظاہر ہے جس صنف سے اے انھیں بیر ہو اس صنف کو وہ اپنی ذہنی اور فنی صلاحیتوں سے کیا فائدہ پہونچا سکیں گے۔

اس موڑ پر اردو غزل گوئی کی جس شخصیت سے ہم دوچار ہوتے ہیں وہ فراق گورکھپوری ہیں۔ یوں تو ان کی غزلوں میں غزل کے روایتی مضامینوں سے لے کر ریاست

اور سماجی کش مکش سب کچھ ہے لیکن جس چیز نے فراق کو فراق بنایا وہ اُن کا طرزِ احساس ہے اسی طرزِ احساس میں فراق کی نکالنا انفرادیت پر مشیدہ ہے۔ اُن کی شاعری میں یہ طرزِ احساس کبھی سپردِ گن بن جاتا ہے کبھی لمس کی کیفیت، سرورِ احقری نے "ترقی پسند ادب" میں فراق کو بنیادی طور پر "حسن کی جمالیات" کا شاعر بتایا ہے لیکن یہ بات کچھ ادھوری ہے، میں سمجھتا ہوں کہ ڈاکٹر محمد حسن نے اس بات کو زیادہ صحیح الفاظ میں بیان کیا ہے کہ "فراق کے کلام میں جمالیات اور لمس سے روحانی کیفیت حاصل کرنے اور روحانی کیفیات سے جسمانی اور لمبیاتی انبساط حاصل کرنے کا دوہرا عمل بہت نمایاں ہے"۔ اسی عمل نے اُن کی شاعری میں جسمی جذبہ کو ایک پاکیزگی، رفعت اور طہارت دیدی ہے اور ایک ایسا گہرا جمالیاتی شعور پیدا کر دیا ہے جو اردو غزل میں اس سے پہلے نہ تھا۔ علاوہ ازیں فراق کی غزل میں اکثر اوقات ہم ایک ایسی کیفیت سے دوچار ہوتے ہیں جو محویت اور حیرت کی ملی جلی کیفیت بھی جاسکتی ہے۔ اُن کے ہاں عشق کی نفسیاتی باریکیاں بھی ہیں اور ہم اکثر محسوس کرتے ہیں کہ یہ بات جس طرح فراق کہہ سکے ہیں کون اور نہیں کہہ سکا۔ فراق اس عہد کے بڑے شاعر ہیں، انھوں نے اردو غزل کو نیا رنگ روپ دیا ہے۔ خواجہ احمد فاروقی نے فراق کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "فراق کی عظمت اُن غزلوں پر قائم ہے جہاں انھوں نے بن کوی باتوں کو کہنے کی کوشش کی ہے یا جہاں اپنے فلسفی اثر سے زندگی کو فردِ انی اور فردِ بخشا ہے اور اُن کے ہاں ایسی غزلوں کی کمی نہیں جو بے پایاں اور بے کراں بن جانا چاہتی ہوں"۔

سیلابِ ابرارِ ابدی کہنے کے لئے خود آج کے شاگرد تھے لیکن انہوں نے اپنا راستہ خود بنانا چاہا اور اس دور کے تمام رجحانات کو غزل میں سمیٹنے کی کوشش کی۔ وہ قادر الکلام شاعر ضرور تھے، انھوں نے صرف عاشقانہ ہی نہیں فلسفیانہ مضامین کی طرف بھی توجہ دی اور زندگی کی ابدی حقیقتوں کو استعارہ میں سمویا لیکن یہ ابدی حقیقتیں اُن کے اشعار میں خارجی طور پر سموی ہوئی محسوس ہوتی ہیں، جذبہ یا ایمان و ایقان بنکر نہیں ابھرتیں۔ بیان میں بھی بعض جگہ حدت اور ندرت اجنبیت کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ پھر بھی اس دور کے مشاہیر میں ہم انھیں کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہ زمانہ حفیظ جالب دھری کی شاعری کا بھی ہے۔ حفیظ نے جو نظم نگایت یا گیت ناظمیں لکھی ہیں، اُن میں ایک سُرِ یلپن پایا جاتا ہے اُن کی غزلوں میں بھی یہ سُرِ یلپن آیا ہے۔ یہ سُرِ یلپن اُن کی غزل کی سادگی کی جان ہے۔ حفیظ کی سادگی نہ میر درد کی سادگی ہے نہ حال کی۔ اُن کی سادگی کاراز اس میں ہے کہ وہ لفظوں کو بڑے چاؤ اور ملائمت سے استعمال کرتے ہیں البتہ موضوع کی کوئی کھراپی اُن کے ہاں نہیں ملتی۔ علمِ عشق اور علمِ روزگار کے عام موضوعات کے سوا زُباد سے مزے کی چھیڑ چھاڑ کر لیتے ہیں۔ البتہ اقبال سہیل غزل کے رمز و کفایات اور استعارات

میں سیاسی حقائق کو بیان کرتے ہیں۔ انہوں نے بقول سرور، غزل کے بلیغ اشاروں میں ہماری قومی جدوجہد کی پوری داستان بیان کر دی ہے: ”سہیل کے یہاں کیونکہ تغزل کے سارے آداب برقرار ہیں اس لئے اُن کی خصوصیت پر عام نگاہیں نہیں پڑ سکی ہیں۔ اختر شیرانی اس دور کے اہم رومانی شاعر کہلانے کے مستحق ہیں۔ سردار احمد نے بہت صحیح تجزیہ کیا ہے کہ ”اختر کا عشق افلاطونی اور جنسی محبت دونوں کے جنم سے تیار ہوا ہے۔ اُس کی ابتدا تو جنسی اور جسمانی محبت سے ہوئی ہے لیکن اس کی معراج تخیلی محبت ہے: اُن کی دنیا سلی اور اس کے عشق کی داستانوں تک محدود ہے۔ انہوں نے بہت سی خوبصورت نظمیں دی ہیں جن میں بے باکی بھی ہے اور دلہانہ پن بھی لیکن اُن کی شاعری فلسفیانہ گہرائیوں سے تھی ہے۔ یہاں تک کہ اگر ہم کوئی فلسفہ عشق بھی تلاش کرنا چاہیں تو مایوسی ہوگی۔ جہاں تک غزل کا تعلق ہے اُن میں کہیں کہیں چمکا دینے والی بات مل جاتی ہے ورنہ زیادہ تر معمولی اشعار ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اردو نظم ہی کو نہیں اردو کو بھی ”عورت“ دی ہے: ویسے تو اردو کی ابتدائی دکنی غزلوں میں عورت کا وجود قضا و فارسی کے اثر سے مٹ کے رہ گیا پھر بھی اختر نے اُسے دوبارہ زندہ کیا اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اختر نے عورت کو اردو نظم میں توجہ دلا دی، اردو غزل میں آج بھی اُس کی جگہ نہیں بن سکی ہے۔“

شاعر نظامی بھی بنیادی طور پر رومانی شاعر ہیں اُن کی ابتدائی عمر کی غزلوں میں ایک شگفتگی ضرور ملتی ہے، بعد کی غزلوں میں جہاں انہوں نے مفکرانہ انداز اختیار کرنے کی کوشش کی ایک قسم کا بوجھل پن آگیا ہے۔ روشنی صدیقی کی غزلوں میں افساد اور تراکیب کا حسن ایک باور اپنی طرف متوجہ کرتا ہے لیکن ان کا موضوع فرسودہ ہے، کہیں کہیں حسن میان سے شعر میں ایک چمکیلا پن پیدا ہو جاتا ہے، عندلیب شادانی ایک رچا ہوا کلاسیکی مزاج رکھتے تھے۔ شعر کی ایک مخصوص تہذیب کے دلدادہ تھے اور عشقیہ دائرے سے باہر نکلنا نہیں چاہتے تھے، اُن کی شاعری اپنی نوک پلک کی درستگی سے بھی اپنی جانب نظر کو کھینچتی ہے۔ آئندہ زمانے کو اس دور میں بھنوا سکوں کی زندہ روایات کو اپنی غزل میں جگہ دی ہے۔ اُن کی ابتدائی غزلوں میں تو نہیں بعد کی غزلوں میں ایک فنکارانہ نکھار اور وسیع انظری کا احساس ہوتا ہے۔ احسان دانش کی غزلوں میں غم عشق بھی بھی ہے اور غم روزگار بھی، ان کی چہرہ غزلوں میں ایک انفرادی لہجہ بھی پایا جاتا ہے بنیادی طور پر چونکہ وہ نظم گوئی کی طرف راغب ہیں اس لئے غزل کو وہ بہت کچھ نہیں دے سکے ہیں۔ عرسین طیبانی، بہری چند اختر، آیت اللہ سیف کی غزلیں اپنے انداز بیان کی دلچسپی کے وجہ سے ایک تاثیر رکھتی ہیں۔ عرسین طیبانی کی غزلیں متوازن ہیں جاسکتی ہیں۔ بہری چند اختر

یہ شعروں میں ایک تیکھا پن ہے، تاثیر اور سیف کے ہاں بات کہنے کا ایک انداز ملتا ہے اور سہل و مختص کا لطف بھی۔ عدم کی ابتدائی غزلیں بھی اپنی طرف متوجہ کئے بغیر نہیں رہیں۔ ان میں جو رجحان ہے وہ ان کی بعد کی غزلوں میں نہیں ملتا۔ بعد کی غزلوں کی خصوصیت ایک تیکھا پن اور جرأت مسندانہ اظہار بیان سے جس سے ان کے لہجہ کو ایک بے نیازانہ بیباکی دیدی ہے۔ یہ ایسا عکس کرتا ہوں کہ عدم کی ان غزلوں کا کڑا انتخاب کیا جائے تو عدم غزل کوئی میں ایسا ایک نمایاں اور مخصوص مقام کر سکیں گے۔ اردو غزل میں ایک نیا تجربہ شاد و غار کی غزلوں میں ملتا ہے۔ ان کے ہاں زندگی کے گہرے مطالعہ کا احساس تو نہیں ہوتا ایک جھنجھلاہٹ پائی جاتی ہے اور اس جھنجھلاہٹ میں وہ تمام حسن و عشق کے تکلفات اور سماجی تعینات پر ضرب لگاتے نظر آتے ہیں لیکن جو طرز بیان اور لہجہ انھوں نے اپنا یا وہ اس تناظر کا لب و لہجہ نہیں محسوس ہوتا جو رنگ و روپ میں زہرِ غم اتر جانے کے بعد لبِ شمشاد کی کرتا ہے۔ ان کا لب و لہجہ انھیں پر ختم ہو جاتا ہے، ان کی قدم صرف ایک نیا تجربہ کرنے والے کی حیثیت سے کی جاسکتی ہے

اس کے بعد یہ شاعروں کا گروہ ہمارے سامنے آتا ہے وہ ترقی پسند تحریک کے علمبرداروں کا گروہ ہے۔ ترقی پسند تحریک نے ادب میں ذہنیت، راجحیت، ماضی پرستی اور انسان کے احساس کی مناسبت کا آواز اٹھائی اور ماضی کی عقل پرستی اور تنقیدی حقیقت نگاری کو لازمی قرار دیا۔ اس تحریک سے ادب کے ہر شعبہ کو متاثر ہوا، جہاں تک شاعری کا تعلق ہے۔ زیادہ تر شعروں پر رہا اور اس پر بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس تحریک کے وابستہ شاعروں نے اردو ادب کو متعدد جاندار نظیں دیں۔ اس تحریک کے اثر سے نظم تو نیا ہی پھول پھولی لیکن ترقی پسندی کی اندھی دھن میں بعض لوگوں سے غزل کی مخالفت بھی ہوئے تھے، ان میں جوش ملیح آبادی پیش پیش تھے۔ یہ بھی یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ صرف چند ترقی پسند ہی غزل کی مخالفت پر نہیں تلے تھے بلکہ کلیم الدین احمد بھی اسے نیم و خنی صنفِ سخن کہنے لگے۔ ترقی پسند تحریک کا مطلب غزل کی مخالفت سے دراصل ان فرسودہ اور غیر جمہوری اور کسی صوفیانہ مضامین کی مخالفت تھا جو غزل کو گھن کی طرح چاٹ رہے تھے۔ اس زمانہ میں ترقی پسندوں میں کمی نہ صرف غزل کی طرف توجہ دی بلکہ اسی کو اپنا فن قرار دیا، ان میں خاص طور پر ہم سب کو، فیض اور مجروح کے نام گنوا سکتے ہیں۔ جہاں کا فن غزل ہی کا فن ہے۔ اگرچہ ان کی غزلوں میں ایک یا اس اور درد مندی ہے لیکن اسے ان کا اپنا دکھ درد کبیر عمری آگہی سے الگ نہیں کر سکتے۔ توروں کے نکھارے کہ ان کے غم میں ایک وسعت اور ان کے ماضی کی سچڑوں کے گھٹے سورسے دلوں کی فریاد آتی ہے۔ پہلے شاعر غم روزگار سے بھاگ کر غمِ عشق میں پناہ لے لیتا تھا لیکن سماجی اور سیاسی حالات اور معاشی اچھوں نے

فن اور شخصیت

غزل نمبر

اس دور کے ذہن کی اس طرح پرداخت کی ہے کہ یہ پناہ ناکافی ہو گئی ہے۔ جذباتی پریم کو اپنے سیاقی تجربہ میں ڈھال کر اپنی شخصیت کا جزو بناتے ہیں۔ اور بقول محمد حسن "تجربہ کا یہی عمل اُن کے غزل کی جان ہے۔ اُن کی جو غزل میں اس انتخاب میں لی ہے وہ میرے خیال میں ان کی نائید غزل ہے۔ اس غزل میں ان کا فاموش المہ ان کے شاعرانہ خلوص سے ہم آہنگ نظر آتا ہے۔ اس دور میں مجاز نے بھی غزلیں کہیں۔ مجاز کی جو غزل اس انتخاب میں شامل ہے اس میں اس کی مزاجی کیفیت کا پورا اظہار ہے اور ساتھ ہی سماجی حالات کی جبریت کا احساس بھی جھلکتا نظر آتا ہے۔ سردار جعفری کی فرمائیں یہ

کام اب کوئی نہ آئے گا بس اک دل کے سوا اور
شکست شوق کو تکمیل آرزو کسے

اُن کی غزل کے موجودہ آہنگ کو پوری طرح پیش کرتی ہیں، یہی نہیں بلکہ ان کے رچے ہوئے ذوق کی بھی غماز ہے جس میں کلاسیکی عناصر کی آمیزش ہے اور ساتھ ہی اُن کے سماجی شعور کی عکاسی بھی۔

اس دور میں فیض کی شاعری ایک نئی آواز بن کر ابھری۔ اس شاعری میں جدید غربت اور قدیم مشرقیت کی عجیب نظر آتی ہے۔ فیض بھی ان تمام عصری تخیلات اور سماجی میلانات کو لے کر آئے تھے جو ذوقی پسند تحریک کی دیں تھے۔ لیکن اُن کی غزل پرودایت کے گہرے اثرات ہیں البتہ اس روایت کو انھوں نے ایک نئی زندگی دی ہے اور اس میں اُن کے بصیرت افروز احساں کو بڑا دخل ہے۔ فراق، فیض کی غزل میں فکر و احساس کی ایک نئی تکنیک پاتے ہیں جو ان کے خیال میں اس صد کی ترجمانی کے لئے نہایت موزوں ہے۔ فیض کی اس نئی تکنیک میں ہم کو اُن کی شاعرانہ شبہیں اور تصویروں کی مدافعتوں سے متاثر نظر آتی ہیں۔ اُن کے لیے کجباتی کش مکش بھی مختلف ذہنی تصویریں بنانے میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔ اس نام حسن، شعریت اور نغمگی کے باوجود فیض کی شاعری یا غزل اتنی متنوع نہیں کہ میر، غالب اور اقبال کی شاعری یا غزل پر سبقت لے جائے۔ مجنوں نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا ہے کہ "فیض کی اہمیت بھی اسلوبی اجتہادات پر مبنی ہے"۔ یہ صحیح ہے، پھر بھی فیض نے جو کچھ اسلوبی اجتہاد کی صورت میں اردو غزل کو دیا ہے وہ بالکل نئی چیز ہے۔ زندگی کے عرفان، بہتر زندگی کے لئے جہاد اور حسن کی ادا شناسی کو جس فنکارانہ چابک دستی سے فیض نے سمویا ہے اور جو نغمگی اور شعریت غزل میں بھری ہے اس کا اعتراف کرنا ضروری ہے۔ فیض کی نظموں اور غزلوں نے بہت سے شاعروں پر اپنا اثر ڈالا لیکن آنے والے زمانے میں یہ اثر باقی رہتا نظر نہیں آتا۔ ندیم قاسمی کی نظموں اور غزلوں کے موضوعات تو وہی ہیں جو ترقی پسند ادب میں ابھرے اور پوران چرے البتہ ان کا ایک سیدھا سادا لہجہ ہے جس میں ایک چھپی ہوئی شعریت موجود ہے۔ کیفی اعظمی اور سائبر نے تو اپنی بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں ان کے فن کا مثال نظر آتا ہے میں اپنا اصل روسیہ دکھاتا ہے۔ انھوں نے غزلیں بھی کہیں ہیں۔ انھوں نے انتخاب میں جو

غزل کہنے کی شاعری میں اس کا وہی آہنگ وصل گیا ہے جو ان کی نغموں کا خاصہ ہے۔ ساتھ ساتھ اپنے ابتدائی دور میں بھی رچی ہوئی غزلیں کہیں لیکن یہ دو غزلیں جو اس انتخاب میں ہیں ان کے موجودہ رنگ کی ناسندگی کرتی ہیں جس میں راستہ اظہار کی تکنیک کے ساتھ طنز کا ایک نشتری رجحان پایا جاتا ہے۔ علی حوالہ زبیدی اور سلیمان اریب کی غزلیں بھی اپنے سلیقے کی بنا پر ہمیں اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ ایک اور اہم نام ترقی پسند غزل کے سلسلے میں مجروح کا ہے۔ مجروح کو نظم سے کوئی واسطہ نہیں رہا۔ انھوں نے غزل ہی میں ترقی پسند خیالات کو نئے انداز اور نئے بانیکس کے ساتھ پیش کیا۔ غزل کی کلاسیکی تکنیک پر مجروح کو پورا عبور ہے، اور قدیم ادبی دور کے کاغذ مطالعہ بھی خوبصورت بندشیں اور خوشنما ترکیبیں ان کی غزل کی مصنویت کو ایک ایسا حسن ایک ایسی شہرت اور ایک ایسی فضا دیدہ دیتے ہیں جو مسحور کن ہوتی ہے۔ مجروح کی غزل اور اس کا فن وقت آمیز ہے اس لئے ان کی تقلید کسی سے نہ ہو سکی۔ اس ترقی پسند تحریک کے زمانے میں اور دوام شاعر غلام ربانی تاباں اور پرویز شادری ہیں۔ دونوں نے خوبصورت غزلیں کہی ہیں۔ دونوں کا آہنگ کلاسیکی ہے۔ تاباں کی غزل میں "لذتِ حجاز اور ذوقِ سفر" سے ہم آشنا ہوتے ہیں لیکن ان کا بیان خوبصورت ہونے کے باوجود یکسانیت کا شکار ہے۔ اور لہجہ کا اتار چڑھاؤ جو جذباتی کش مکش کا آئینہ دار ہوتا ہے، نہیں ملتا۔ پرویز شادری کی غزلوں میں عقیدے کی استراری اور زندگی کے حوصلے کا احساس ہوتا ہے۔ اس دور میں ایسے اور بھی کتنے شاعر نظر آتے ہیں جن میں اکثر ترقی پسند تحریک سے وابستہ نہ تھے، پھر بھی جن کی غزلوں میں غم جاناں اور غم دور کی کتاب و تپش سموی ہوئی ہے۔ سکندر علی وجد کی غزل اپنی سلاست اور کیف آفرینی سے پہچانی جاتی ہے۔ شاہد صدیقی میں عصری آگہی کا حسن ملتا ہے۔ اعجاز صدیقی کی غزل میں روز بہ روز عصری احساسات جگہ پاتے جا رہے ہیں جس کی وجہ سے لہجے کا دھار تیز ہوتی جا رہی ہے۔ شمیم کرہانی کے طرز احساس میں ایک تیکھا پن ہے جو جدید حیثیت سے کسی قدر قریب ہے۔ خورشید احمد جامی کی ابتدائی غزلوں میں نئی فضا کا احساس ہوتا ہے۔ محمد حسن نے اپنے مضمون "نئی غزل کی آہنگ شناسی" میں لکھا ہے کہ "پچھلے دس سال کی غزل کا سب سے بڑا کارنامہ خورشید احمد جامی کی غزل ہے۔" میں اس سے متفق نہیں ہوں۔ جامی کی غزل یقیناً قابل قدر ہے لیکن اس دور میں اس پائے کی غزلیں دوسروں کے ہاں بھی کثرت سے ملتی ہیں۔ نادرش پرتاب گدھی کی غزلیں نئی اعتبار سے مکمل ہی نہیں بلکہ انیسویں صدی کے احاطہ میں پایا جاتا ہے۔ نقوش و احمدی کا انداز رنگین ہے، بہت خوبصورت شعر کہنے میں لکھنے فکر کی گہرائی محسوس نہیں ہوتی۔ قیقل کی غزل بھی نقوش کی طرح خوبصورت ہے۔ مجید امجد اور حوالاں متلی کی غزلوں میں فکر کے رادے ملتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ایک تحقیقی کا احساس ہوتا ہے۔ یکیشہن اکبر آبادی کے ہاں ایک ندرت احساس کی عاقبت ہے۔ اس کا دھڑکنا یہ غزل جو اس انتخاب میں شامل ہے نئی حیثیت سے جبر پور ہے۔

خیالات تک محدود نہیں اُن کے ہاں عمری رجحانات کا جھلکیاں بھی مل جاتی ہیں۔ سلام مہیلا شہری نے شاعری میں بڑے تجربات کئے ہیں۔ نظموں میں بھی اور غزلوں میں بھی، لیکن وہ کسی بحر بے کوفی کے درجہ تک پہنچانے سے پہلے دوسرے تجربے کی طرف ملتفت ہوتے رہے ہیں۔ اُن کی جو غزل اس انتخاب میں شامل ہے وہ اُن کا ابتدائی غزلوں سے لگتی ہے جس میں ایک کلاسیکی طرزِ ادا موجود ہے۔

مخدوم ویسے تو نظم ہی کے شاعر تھے لیکن آخری زمانے میں غزلوں کی طرف متوجہ ہوئے اور اسی لئے مخدوم کا ذکر میں آخر میں کر رہا ہوں۔ مخدوم کا کہنا تھا کہ غزل چالیس سال کے بعد ہی کہی جاسکتی ہے۔ مراد یہ تھی کہ غزل کے لئے جو فنی بھنگی درکار ہے وہ بڑے ریاض کی چیز ہے مخدوم کی غزلوں میں عجزِ جانان اور غمِ دوراں کا ایک حسین توازن ملتا ہے۔ اُن کا یہ شعر غزل کی شاعری پر ایک تنقیدی بصیرت کی حیثیت رکھتا ہے اور خود اُن کی شاعری پر مادیق آتا ہے۔

دلوں کی تشنگی جتنی، دلوں کا عزم جتنا
اُسی قدر ہے زمانے میں حسِ یارِ کابات

احسن علی مرزا نے لکھا ہے کہ اُن کی غزل تہذیبی انقلاب کی ضرورت کا احساس پیدا کرتی ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن کی رائے میں: "مخدوم کی غزلیں تاب و مقامت کے صحیفے ہیں جو تیرائی میں تیشے کی چمک سے مشابہ ہیں؟ یہ دونوں راہیں مخدوم کی غزل کے شاہیاں ہیں۔ مخدوم کی ان غزلوں میں اُن کے طرزِ احساس کی بنا پر ایک ایسا حسن پیدا ہو گیا ہے جو نقیض اور مجروح کی غزلوں سے مختلف ہے۔

آخر میں اپنی غزل کے بارے میں کچھ کہنا چاہوں گا میری بالکی ابتدائی غزلیں جو میں نے ۳۴ء، ۳۵ء میں کہی تھیں، اپنی سادگی اور سچے سے انگ پھانی جاتی تھیں۔ دریائی ددر میں میری غزل نظم کے زیرِ اثر آئی، لیکن اس طرف جو غزلیں میں نے کہی ہیں اُن میں کلاسیکی رنگ کے ساتھ جدید حیثیت پائی جاتی ہے۔ وہ نہ صرف اپنے طرزِ احساس کے لحاظ سے نئی کہلانے کی مستحق ہیں بلکہ فنی طور پر بھی ایک نئے رخ کی طرف اشارہ کرتی ہیں مجھے خوشی ہے کہ میں غزل کو آج کا دھن اور آج کا فن دے سکوں۔

اُردو غزل آج کس سمت جا رہی ہے، اس کا مستقبل روشن ہے یا تاریک، یہ سوالات بہت اہم ہیں۔ ہمارے سامنے آج شعراء کی ایک نئی نسل ہے جو غزل ہی کو نہیں پوری اُردو شاعری کو ایک نیا موڑ دے رہی ہے اور ایک انگ انتخاب کی مستحق ہے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں وہ انسانیت کی مشترک قدروں کو ادب کی بنیاد بنانا چاہتے ہیں، کسی خاص نظریے کو زندگی پر لادنا نہیں چاہتے۔ وہ مادی اور ارادی حقیقتوں کے تجربے پر زور دیتے ہیں اور موجودہ انسان کے ذہنی کرب کو دیانت کے ساتھ پیش کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ کام آسان نہیں ہے۔ آج کا انسان جذباتی مقدمات کا مری طرح شکار ہے، وہ مہرِ لُحا اپنے اندر ٹوٹتا اور بٹنا رہتا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ جدید شاعری یا جدید غزل کے نام پر جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ سب کا سب بڑا قیمتی سرمایہ ہے، پھر بھی یہ کہنے میں سچائی ہے کہ ایک نئی نظم اور ایک نئی غزل نے جنم لینا شروع کر دیا ہے، ایک نیا طرزِ احساس پیدا ہو رہا ہے جو فن کو ایک

نیا روپ اور نیا جمال دے رہا ہے۔ نئی شاعری یا نئی غزل کے خالقوں کو البتہ یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہئے، چاہے جو بھی ادبی تجربہ کریں، کہ وہ تجربہ ادب کے پورے سرمایہ کے کردار اور مزاج کے مطابق ہو، تاکہ وہ اجتماعی آئینہ کا جزو بن سکے۔ یہ نہ ہو کہ اپنی اپنی ڈنسی اپنا اپنا رنگ بن کر رہ جائے۔ جہاں تک زبان اور بیان کا تعلق ہے جدید غزل کا ہجو بیگانہ چیز غزل کے ہیچے ایک حد تک متاثر نظر آتا ہے وہ نئی علامیں اور نئی پیکر تراشی، نئی طرز فکر اپنے ساتھ لائی ہے اور مجھے یقین ہے کہ غزل روز بروز زیادہ تہیں اور گہرائیاں اپنے میں پیدا کرتی جائے گی، درمیان میں منزلیں کھٹن سہی لیکن جدید شاعر ان کھٹن منزلوں سے گذر نہ میں ضرور کامیاب ہوں گے۔

جاں نثار اختر
۱۰ جون ۱۹۷۱ء
بکلی

پہلا باب

ولی دکنی

۱۹۴۸ — ۱۹۴۴

ولی دکنی

شمس الدین محمد ولی اورنگ آباد دکن میں پیدا ہوئے۔ تعلیم احمد آباد میں پائی۔ ابتدائی کلام اسی زمانہ کی دکنی زبان اور انداز میں ہے مگر دہلی گئے تو دہلی والوں پر اثر انداز ہوئے اور خود دہلی والوں سے بھی بڑی حد تک متاثر ہوئے۔ اس وقت دہلی میں قسلیم یافتہ طبقہ کی تحریریں سرگرمی فارسی کی تھیں۔ لیکن ولی کے کلام نے ان کے محصوروں کو اردو میں غزلیں کہنے پر مائل کیا۔ اس طرح خود ولی نے بھی دہلی کے صاحبِ کمال افراد سے کسب فیض کیا۔ ان کی ابتدائی اور آخری زمانہ کی غزلوں میں نمایاں فرق تھا۔ بعض اشعار تو آج کا کلام جان پڑتے ہیں۔

مفلسی سب بہار کھوتی ہے

مرد کا اعتبار کھوتی ہے

اردو شاعری کے باوا آدم ولی کے بارے میں میر تقی

میر ”نکات الشعراء“ میں لکھتے ہیں۔

”از کمال شہرت بہ احتیاج تعریف نہ دارد“

ولی دکنی



مرد و عشق گاویں ہم، اگر وہ عشوہ ساز آئے
بجادیں طبل شادی کے، اگر وہ دلنواز آئے

کیا مجھ عشق کوں ظالم نے آب آہستہ آہستہ
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

خارجہ نے جس کے دیا ہے دردِ سر مہکوں
رکھوں نشہ من انکھیاں میں گردہ مستِ ناز آئے

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شبِ خلوت میں گلِ دوسوں
خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

جنونِ عشق میں مجھ کوں نہیں زنجیر کی حاجت
اگر میری خبر لینے کوں وہ زلفِ دراز آئے

مرے دل کوں کیا بخودری انکھیاں نے آخر کوں
کہ جیوں بیہوش کرتی ہے شراب آہستہ آہستہ

ولی اُس کو ہر کانِ حیا کی کیا کہوں خوبی
مرے گھر اس طرح آتا ہے جوں سینے میں راز آئے

اودا ناز سوں آتا ہے وہ روشن جبین گھروسوں
کہ جیوں مشرق سوں نکلے آفتاب آہستہ آہستہ



ولی مجھ دل میں آتا ہے خیالِ یار بے پروا
کہ جیوں انکھیاں میں در آتا ہے خواب آہستہ آہستہ

شرابِ شوق سے سرشار ہیں ہم
کبھی بے خود، کبھی ہشیار ہیں ہم

منم تیرے نین کی آرزو میں !
کبھی سالم، کبھی بیمار ہیں ہم

دل و وصل و جدائی سوں سخن کی
بھی سحر، بھی گلزار ہیں ہم



یاد کرنا ہر گھڑی اُس یاد کا
ہے وظیفہ مجھ دلِ بیار کا

آرزوئے چشمہ کوثر نہیں
تشنہ لب ہوں شربتِ دیدار کا

عاقبت کیا ہووے گا معلوم نہیں
دل ہوا ہے مبتلا دلدل کا

کیا کہے تعریف دل ہے بے نظیر
حرفِ محرف اُس مخزنِ اسرار کا

گد ہوا ہے طالبِ آزادگی
بندہ امت ہو سجد و زنا کا

مسندِ گلِ مندرِ شبنم ہوئی
دیکھو رُسمِ دیدہ بیدار کا

اے ولی ہونا سری جن پر نثار
مدد ہے چشمِ گوہر بار کا



میں تجھے آیا ہوں ایماں بوجھ کر
باعثِ جمعیتِ جہاں بوجھ کر

بہل شیراز کوں کرتا ہوں یاد
حسن کوں تیرے گلستاں بوجھ کر

دل چلا ہے عشق کا ہو جو سری
لب ترے نعلِ بدخشاں بوجھ کر

میرنگہ کرتے ہے نظائے کی منشق
خط کو تیرے خطِ رعیاں بوجھ کر

اے سخن آیا ہوں ہوئے خستیار
تجھ کوں اپنا راحتِ جاں بوجھ کر

زلفِ تیری کیوں نہ کھلا ہے سج و تار
حالِ مجھ دل کا پریشاں بوجھ کر

رحم کر اُس پر کہ آیا ہے ولی
دردِ دل کا تجھ کوں درماں بوجھ کر



فدائے لبس رنگیں ادا ہوں
شہیدِ شاہر گلی گوں قبا ہوں

ہر اک مہرہ کے منہ کا نہیں ذوق
سخن کے آشنا کا آشنا ہوں

کیا ہوں ترکِ نرگس کا تماشا
طلبِ گارِ نگاہِ باحبیب ہوں

نہ کہہ شہزاد کی تعریف مجھ پاس
کہ میں اس مہرہ کا مبتلا ہوں

کیا میں عرض اس خورشیدِ رسول
تو شاہِ حسن میں تیرا لگا ہوں

سدا رکھتا ہوں شوق اس کے سخن کا
ہمیشہ تشنہ آبِ بقا ہوں

قدمِ پراس کے رکھتا ہوں سدا سر
ولی ہم مشربِ رنگِ حبیب ہوں



خوب رو خوب کام کرتے ہیں
یک نگہ میں غلام کرتے ہیں
دیکھ خواباں کو وقت ملنے کے
کس ادا سوں سلام کرتے ہیں
کیا وفادار ہیں کہ منہ میں
دل سوں سب رام رام کرتے ہیں
کم نگاہی سوں دیکھتے ہیں ولے
کام اپنا تمام کرتے ہیں
کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کو
صبحِ عاشق کوں شام کرتے ہیں
صاحبِ لفظ اس کو کہہ سکھئے
جس سوں خواباں کلام کرتے ہیں
دل بجاتے ہیں اے ولی میرا
سرو قد جب خرام کرتے ہیں

دوسرا باب

۱۶۹۹ - ۱۶۹۱

شاہ حاتم

۱۶۹۸ - ۱۶۸۱

منظہ جان جاناں

۱۶۱۰ - ۱۸۱۰

میر تقی میر

۱۶۱۳ - ۱۶۸۱

سودا

۱۶۲۰ - ۱۶۸۴

درد

۱۶۳۰ - ۱۶۹۴

قائم

۱۶۵۴ - ؟

تاہاں

۱۶۲۶ - ۱۶۵۵

یقین

۱۶۲۶ - ۱۶۸۹

میر حسن

۱۶۱۰ - ۱۶۶۶

سراج اورنگ آبادی

حاتم

شاہ حاتم نہ صرف دہلی کی شاعری کے بانی
 کہے جاتے ہیں بلکہ استاد دی شاکر دی
 کے سلسلے کی بنا پر بھی ان ہی سے بڑی اور
 وہ کہنا چاہیے کہ اپنے کلام سے زیادہ شاگردوں
 کے لئے مشہور ہوئے جن میں سے سودا -
 تالاب، بقتا، اثر اور رنگین کو خصوصیت
 حاصل ہے۔ ان کا سلسلہ تلمذ اقبال اور
 حسرت موہانی تک پہنچتا ہے، شاہ حاتم
 نے زبان کی اصلاح بھی کی ادبے شمار بھونڈے
 و نامانوس الفاظ کو حذف کر کے ان کو وہ
 شکل دی جو آج تک معمولی تبدیلیوں کے ساتھ مروج
 ہیں۔ ان کا مکمل دیوان نایاب ہے البتہ ایک مختصر
 دیوان "ہمام" دیوان زادہ "کا ایک نسخہ برٹش
 میوزیم کی زینت ہے۔ انتخاب کلام حسرت
 موہانی نے شائع کیا تھا ہے

ہم سیر بختوں سے اتنا کیلے ناطق بیچ و تاب
 نام لیں ہم زلف کاٹن سن کے بل کھاتے ہیں آپ

حاتم

جب سے تری ادائیں عالم کو بھائیاں ہیں ا
تب سے جہاں میں تو نے دھوئیں مچائیاں ہیں
ملک اک سرک سرک کر آ بیٹھتا بخل میں
کیا اچیلایاں ہیں اور کیا ڈھٹائیاں ہیں
زلفوں کا بل بناتے آنکھیں چسرا کے چلنا
کیا کم نگاہیاں ہیں، کیا کج ادائیاں ہیں !
آئینہ رو برو رکھ اور اپنی سچ بنانا
کیا خود پسندیاں ہیں، کیا خود نمائیاں ہیں



گریبے اختیار آوے ہے
بجھ سے بوئے نگار آوے ہے

ابر میں یاد یار آوے ہے
اے صبا کس طرف کو گزری تھی



کب ملے گا مجھے پیامیرا

زندگی درو سر ہوئی حاتم



ہماری سیر کو گلشن سے کوئے یا بہتر تھا
نفیس لبلاں سے نالہائے زار بہتر تھا

کبھی بیمار سن کر وہ عیادت کو تو آتا تھا
ہمیں اپنے بھلے ہونے سے وہ آزار بہتر تھا

ہماری عقل میں گھر کی گرفتاری سے حاتم کو
کہو دیوانہ پھر، کو چہ و بازار بہتر تھا

منظہر

تیموری حنا ندان کے مرزا مظہر جان جاناں کے کلام
میں رنگِ نقوش غالب ہے، عالم و فاضل اور
صوفی تھے اور شاعر تو تھے ہی لیکن اپنے دور اور
زمانہ کے عام رنگ سے منفرد و علیحدہ انداز
شاعری تھا۔ ابہام کے طرز کو ترک کر فارسی بندشوں
اور بلند مضامین کو شاعری میں داخل کرنے میں ان
کا خاص حصہ تھا۔

میر تقی میرؒ نکات الشعرا میں لکھتے ہیں :-

، مردیت مقدس، ملہر، درویش، عالم، صاحب
کمال، شہرہ عالم، بے نظیر، معزز، مکرم۔ اکثر اوقات
دریاد الہی صرف میکند۔ خوش تقریر برتبہ
است کہ در تحریر نمی گنجد۔ ۵

ہم گرفتاروں کو آبِ ی کام ہے گلشن ہے، لیک
جی اُنکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار

مرزا مظہر جانجاناں

پہلی اسب گل کے ہاتھوں سے لٹا کر کارواں اپنا
نہ چھوڑا مائے بلبیل نے چن میں کچھ لٹناں اپنا

یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مرنے سے زندگی کرتے
اگر ہوتا جن اپنا، مغل اپنا، باغبال اپنا

رقیبان کی نہ کچھ تقصیر ثابت ہے نہ خوابان کی
مجھے ناحق۔ بتاتا ہے یہ عشق بدگیاں اپنا

جو تو نے کی سو دشمن کس نہیں کرتا ہے دشمن سے
غلام تھا جانتے تھے تجھ کو جو ہم مہرباں اپنا

کوئی آزرہ کرتا ہے سخن اپنے کو اے ظالم
کہ دولت خواہ اپنا مظہر اپنا جان جاں اپنا

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا
لیکن اس جور و جفا کا بھی سزاوارہ تھا

لوگ کہتے ہیں مرزا مظہر بیکیں افسوس
کیا ہوا اس کو، وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا

یہ دل فب عشق کے قابل رہا ہے
کیا اس سس کو دانا اول رہا ہے

عدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

میر

میر محمد تقی۔ اردو غزل کے سب سے بڑے شاعر مانے جاتے ہیں۔ خود استادان سخن ان کے رتبہ کو تسلیم کرتے ہیں۔ اس عقیدہ مند کی وجہ یہ ہے کہ میر کے بیان سے اور حقیقی جذبات منبأ الفاظ میں اختصار کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں اور یہ صفات غزل کی شاعری کی جان ہیں۔ میر تقی میر ان نازک طبع لوگوں میں سے تھے جو دنیا اور دنیا والوں سے بٹا نہیں کر پاتے۔ ان کی شاعری میں ہر جگہ اس کیفیت کا اثر اور جھلک موجود ہے۔ اکبر آباد میں پیدا ہوئے مگر عمر کا بڑا حصہ دہلی اور کفروں میں گزرا۔ اس عظیم شاعر کی پوری زندگی پریشاں حالی سے معطر رہی۔

سبز ہوتی ہی نہیں یہ سبز میں
خشم خواہش دلی میں تو بولتا ہے کیا

میر تقی میر



ہاتھ سے تیرے اگر میں ناک توں مارا گیا
سب کہیں گے یہ کہ کیا اک نیم جاں مارا گیا

اک نگہ کے بیش کچھ نقصان نہ آیا اسکے تئیں
اور میں بے چارہ تو اے ہر باں مارا گیا



وصل و مجراں یہ جو دو منزل ہیں راہِ عشق کی
دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا

اب دو توجہ بامِ خالی سی دو، میں نشے میں ہوں
یار و مجھے معاف کرو، میں نشے میں ہوں

جس نے سر کھینچا دیا عشق میں اے بوالہوس
وہ سراپا آرزو آخسر جو ان مارا گیا

مستی سے درہی ہے مری گفتگو کے نیچ
جو چاہو تم بھی تھک کو کہو، میں نشے میں ہوں

کب نیازِ عشق، نازِ حسن سے کھینچے ہے ہاتھ
آخر آخر میر میر بر آستان مارا گیا

یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانند جامِ مے
یا تھوڑی دُور ساتھ چلو، میں نشے میں ہوں

معذور ہوں جو پاؤں مرا بے طرح پٹے
تم سرگراں تو مجھ سے نہ ہو، میں نشے میں ہوں

نازک مزاج آپ قیامت ہیں میر جی
جوں شیشہ میرے منہ نہ لگو، میں نشے میں ہوں



دل پر خوں کی اک گلابی سے
عمر بھر ہم رہے شرابی سے

جی ڈھا جائے ہے سحر سے آہ
رات گزرے گی کس خرابی سے

کھلنا کم کلی نے سیکھا ہے
اُس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے

برقع اٹھتے ہی حساند سا نکلا
داع ہوں اُس کی بے حجابی سے

کام تھے عشق میں بہت سے میر
ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے



ہستی اپنی حباب کی سی ہے
یہ مناسبت شراب کی سی ہے

ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے
پتھر ہی اک گلاب کی سی ہے

بار بار اس کے در پہ جباتا ہوں
حالت اب اضطراب کی سی ہے

میں جو بولا کہہا کہ یہ آواز!
اسی خانہ خراب کی سی ہے

میر ان نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے

اٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
دیکھا! اس بیادٹی دل نے آخر کام تمام کیا

عہدِ جوانی رور و کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند
یعنی رات بہت جاگے تھے، صبح ہوئی آرام کیا

ناحق ہم مجبوروں پر یہ قہمت بے نختاری کی!
چاہتے ہیں سو آپ گزریں ہیں، ہم کو عبث بدنام کیا

سرزد ہم سے بے ادبی تو دشت میں بھی کم ہی ہوئی
کوسوں اس کی اور گئے، پر سجدہ ہر سر گام کیا

کس کا کعبہ کیسا خیر، کون حرمِ مستور کیا
کوچہ کے اس کے باشندوں نے کس کو میں سے یاد کیا

یاں کے سپید سیاہ میں ہم کو دخل جو ہے، سوانح سے
رات کو رور و صبح کیا، یادوں کو جوں توں شام کیا

صبحِ حین میں اس کو کہیں شکیلہ موائے آبی تھی
سرخ سے گل کو مول لیا، قیامت سے سرِ غلام لیا

ساعیہ میں دو نون، اس کے ہاتھ میں ناکر چھوڑے
بھولے اس کے قول و قسم پہ بسے حیاں غام کیا

السیہ آہوئے رم خوردہ کی دشت کھونی شکل تھی
سحر کیا، اعجازِ کجاہن لوگوں نے تھبہ کو رام کیا

مہر کے دین و نسب کو اب پر چھتے کیا ہو، ان نے تو
قشقہ پھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا نرگس اسلام کیا



غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
دم کے جلنے کا نہایت لغسم رہا

حسن تھا سیرا بہت عالم فریب
خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا

دل نہ پہنچا گوشہ داماں تلک
قطرہ خوں تھا مژہ پر جسم رہا

سینے میں سیلی کے خیمہ کو سیاہ
اس میں محبوں کا دلے ماتم رہا

حاشہ احرام زائد پر نہ جا
تھا حرم میں لیک نامحرم رہا

زلزلیں کھولے تو تو تلک آیا نظر
عمر بھریاں کام دل برہم رہا

اس کے لب سے تلخ ہم سننے ہے
اپنے حق میں آپ حیوانِ رسم رہا

میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی
ایک مدت تک وہ کا غم رہا

صبح پیری شام ہونے آئی میر
تو نہ جیتا، یاں بہت دن کم رہا!



فقیرانہ آئے، صد اکر چلے
میان خوش رہو! ہم دعا کر چلے

جو تجھ بن نہ پتہ کو کہتے تھے ہم
سو اس عہد کو اب وفا کر چلے

شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی
کہ مقدور تک تو وفا کر چلے

وہ کیا چیز ہے آہ! جس کے لئے
ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے

کوئی نا امیدانہ کرتے نگاہ
سو تو ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے

بہت آرزو تھی گئی کی ترانی
سو یاں سے لہو میں نہا کر چلے

دکھائی دئے یوں کہ بے خود کیا
میں آپ سے بھی جدا کر چلے

جہیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی
حق بندگی ہم ادا کر چلے

پرستش کی یاں تک کہ اے بت تجھو
نظر میں سجد کی خدا کر چلے

کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے کیر
جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے



پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سا جانے ہو
لگنے نہ دے بس ہو تو اس کے گوہر گوش کو بالے تک
اس کو فلک کچشم نہ خورک پتلی کا تارا جانے ہے
اگے اس تنگ کر کے ہم خدا خدا کیا کرتے ہیں
کب موجود خدا کو وہ مغرور خود آرا جانے ہے
عاشق سا تو سادہ کوئی اور نہ ہو گا دنیا میں
جھکے زیاں کو عشق میں اس کے اپنا دارا جانے ہے
چارہ گری بیماری دل کی رسم شہر حسن نہیں
ورنہ دلبر ناداں بھی اس درد کا چارا جانے ہے
کیا ہی شکار فریبی پر مغرور ہے وہ سیارہ بچہ
طاہر اترتے ہو میں سارے اپنا اتارا جانے ہے
مہر وفا و لطف و عنایت اک سے نہ واقف ان میں سے
ادرتو سب کچھ ظن و کنایہ زواشا را جانے ہے
عاشق تو مردہ ہے ہمیشہ اٹھتا ہے دیکھتے سے اس کے
یار کے آجانے کو یکایک عمر دو بار ا جا جانے ہے
کیا کیا آفتیں سر پر اس کے لانا ہے معشوق اپنا
جس بے دل بنیاں تو ان کو عشق کا مارا جانے ہے
رخنوں سے دیوار چمن کے منہ کو لے بے چہیا، بیتی
ان سوراخوں کے تہ کے شے کو سو کا نظارہ جانے ہے
تشنہ خوں ہے اپنا کتنا میر بھی ناراں تلخی کشن
دم دار آب تیغ کو اس کے آب گوارہ جانے ہے

سودا

مرزا محمد رفیع سودا کو آبائی وطن دہلی اس وقت
 چھوڑنا پڑا جب وہ ساٹھ سال کے ہو گئے۔ فرخ
 آباد، فیض آباد سے شجاع الدولہ، بادشاہ اوڈھ
 کے دربار کے ساتھ بھنؤ منتقل ہوا اور وہیں سے
 عدم آباد انتقال کیا، حاتم کے شاگرد تھے۔
 استاد کے فیض سے زیادہ اپنی ذہانت اور
 قابلیت کے باعث شاعری کے وہ تمام مدارج طے
 کئے جس کے لئے بہت سے شاعر ترستے ہیں۔
 فصائد، فارسی کے اعلیٰ شعرا سے کم نہیں۔
 قطعات، پہیلیاں، ہجویں اور مثنویاں سب کچھ
 لکھ گئے ہیں۔ اردو میں مستحسن کی شکل میں مرثیہ
 لکھنے والے غالباً پہلے شاعر سودا ہی تھے۔

کب سے اے سودا شراب اس بزم میں پیتے ہیں یاد
 تو نے اے کم ظرف کی پہلے ہی پیمانے میں دھمکا

مرزا رفیع سودا

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں
جلوہ گر یار مرا ورنہ کہاں ہے کہ نہیں

مہر بر ذرے میں جھکوا ہی نظر آتا ہے
تم بھی ٹٹک دیکھو صاحب نظر اے کہ نہیں

پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے مبلبل
ورنہ یاں کون سا اندازِ فغاں ہے کہ نہیں

دل کے ٹکڑوں کو بے لعل ج لئے پیرتا ہوں
کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہو کہ نہیں

جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر
کوئی تو بولوں بیاں، منہ میں زباں ہے کہ نہیں

پوچھا اک روز میں سودا سے کہ اے آوارہ
بیرے رہنے کا معین بھی کہاں ہے کہ نہیں

یک بیک ہو کے بر آشفتمہ لگا یوں کہنے
کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں

دل کو جن کے بے تعلق یہ کہاں کیا جانے
عدم و تہی اُنہوں کے بجاں ہے کہ نہیں

دیکھا میں قصرِ فریدوں کے در و پر اک شخص
حلقہ زن ہو کے پکارا کوئی یاں ہے کہ نہیں

گل چھینکے ہیں اوروں کی فطرت بلکہ مشرب ہی
اسے خانہ برانداز ہیں کچھ تو ادھر بھی

کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جانے دینہ
کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظر بھی

اے ارقم ہے تجھے رونے کی ہمارے
تجھ پر شرم سے پٹکا ہے کھجورخت جگر بھی

کس سہتی موہم یہ نازاں ہے تو اے یار
کچھ اپنے شب دروز کی ہے تجھ کو خبر بھی

تھما مرے ماتم میں نہیں شام سیہ پوش
رہتا ہے سدا چاک گریبان سحر بھی

سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
آئی ہے سحر سونے کو ملک تو کہیں مر بھی

ہمارے سپر جام و یاد گزرے ہے
نسیم تیر سی سینے کے پار گزرے ہے

شراب ملق سے ہوتی نہیں فرو تجھ بن
گلوئے خشک سے تیغ آبدار گزرے ہے

گزر مرا ترے کوچے میں گر نہیں تو نہو !
مرے خیال میں تو لاکھ بار گزرے ہے

میں وہ نہیں کہ کوئی مجھ سے مل کے ہمد نام
نہ جانے کیا تری خاطر پہ بار گزرے ہے

مجھے تو دیکھ کے جوش و خروش سودا کا
اسی ہی سوچ میں سیل و نہار گزرے ہے

یہ آدمی ہے کہ سر مارنا پھرے ہے بنگ
کو یاد تشدد سونے کو ہمار گزرے ہے



نہ غنچے گل کے کھلتے ہیں نہ زنگس کی کھلیں کلیاں
چمن میں لے کے خیازہ کسی نے انکھڑیاں ملیاں

کسی مہتاب نے دیکھا ہے تجھ خورشید تاباں کو !
پھرے ہے ڈھونڈتا ہر شب جہاں آباؤ کی گلیاں

تبسم یوں نمایاں ہے مسی آلودہ دنداں سے
نہ ہوا برسیہ میں اس طرح بجلی کی اچیلیاں

لبے لہجہ ترا سا ہے کہیں خوبانِ عالم میں
غلط ہے یہ زبانوں پر کہ سب مصری کی ہیں دلیاں

دوانہ ہو گیا سودا تو آخر رنجیتہ پڑھ پڑھ
نہ میں کہتا تھا اے ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں



گدا دستِ اہل کرم دیکھتے ہیں !
ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں

نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے
سو یک قطرہ نے میں ہم دیکھتے ہیں !

یہ بخشش میں ہم کو ہے بے اختیار
تجھ تیری کھا کر قسم دیکھتے ہیں

غرض کفر سے کچھ نہ دیں سے مطلب
تماشا ہے دیر و حرم دیکھتے ہیں

حباب لب جو ہیں اے باغباں ہم
چمن کو نرے کوئی دم دیکھتے ہیں

مٹا جائے ہے حرف حرف آنسوؤں سے
جو نامہ اسے کر رسم دیکھتے ہیں

اکڑ سے نہیں کام سنبل کے ہم کو
کسی زلف کا پیچ و خم دیکھتے ہیں

مگر تجھ سے رنجیدہ خاطر ہے سوا
اسے تیرے کو چے میں کم دیکھتے ہیں

درد

فلسفہ، اخلاق اور تصوف میں کامل دستگاہ
 رکھتے تھے اسی باعث کلام میں یہی رنگ جھلکتا
 ہے۔ دہلی میں پیدا ہونے والے اس شاعر کی قابلیت
 کا ثبوت زبان کی سادگی ہے لیکن مضامین اور انداز
 بیان کی سادگی کے ساتھ لطافت کلام لاجواب ہے
 ۳۹ برس کی عمر تھی جب اپنے والد کی جگہ سجادہ
 نشینی اختیار کی اور دنیا کو ترک کر دیا تصوف
 کے فلسفے کی کئی تصنیفات ہیں۔ شاگردوں میں قائم
 چاند پوری سب سے زیادہ مشہور ہوئے۔

وائے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا
 خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

خواجہ میر درد

تمت چند اپنے ذمے دھر چلے
 کس لئے آئے تھے، ہم کیا کر چلے
 زندگی ہے یا کوئی ٹوٹاں ہے
 ہم تو اس چینے کے باغوں میں چلے
 کیا ہمیں کام ان گلوں سے اے صبا
 ایک دم آئے ادھر، ادھر چلے
 دوستو دیکھا تاشایاں کا بس
 تم جواب، ہم تو اپنے گھر چلے
 آہ! بس جی مستہ جلتا تب جانے
 جب کوئی افنوں ترا اس پر چلے
 ایک میں دل لیش ہوں دیا ہی دوست
 زخم کتنوں کے سنا ہے بھر چلے
 ڈھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پتہ
 شیخ صاحب چھوڑ گھر، ماہر چلے
 ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے
 وہاں ہی آئے آگیا، جیدھر چلے
 جو شہر اے سہتی بے بودیاں
 بارے، ہم بھی اپنی باری بھر چلے
 ساقیاں تاک رہا ہے چل چلاؤ
 جب تاک بس چل سکے ساغر چلے
 درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب
 کس دفتر سے آئے تھے، کیدھر چلے



قل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پرتزے عہد کے آگے قویہ دستور نہ تھا

رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کھنور
شمع کے منہ پر جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً، لیکن
میں جو پہنچا تو کہا: جیسا یہ مذکور نہ تھا

باوجود بیک پرو بال نہ تھے آدم کے
وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدمہ نہ تھا

معتب! آج قے خانے میں تیرے ہاتھوں
دل نہ تھا کوئی جو شیشے کی طرح چور نہ تھا

درد کے ملنے سے اے یار! برا کیوں مانا
اس کو کچھ اور سوا دید کے، منظور نہ تھا



آرام سے کبھو بھی نہ یک بار سو گئے
ایسے ہمارے طالع بیدار سو گئے

خوابِ عدم سے چونکے تھم تیرے واسطے
آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے

اٹھتی نہیں ہے خانہ زنجیر سے صدا
دیکھو تو کیا سمجھی یہ گرفتار سو گئے

وہ مر چکے جو رونق بزمِ جہان تھے
اب اٹھنے دروایاں سے کہ سب یار سو گئے

فن اور شخصیت خواجہ میر درد

تجھی کو جواں جلوہ فرمانہ دیکھا
برابر ہے دنیا کو دیکھانہ دیکھا

مرا غنچہ دل ہے وہ دل گرفتہ
کہ جس کو کسو نے سمجھو واندہ دیکھا

یگانہ ہے تو آہ! بیگانگی میں!
کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا

اذیت، بے صبت، ملامت، بلائیں
ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا

کیا مجھ کو داغوں نے سر و چراغ
سمجھو تو نے اک مرتا شہ نہ دیکھا

غافل نے تیرے یہ کچھ دن دکھائے
ادھر تو نے لے لی کن نہ دیکھانہ دیکھا

حجاب رخ یار تھے آپ ہی ہم
کھلی آنکھ جب کوئی پروانہ دیکھا

شب دروازے درو پر ہے ہواس کے
کسو نے جبے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں

مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمایاں
ہم آئینہ کے سامنے جب آکے ہو کریں

تو امی پر شیخ، ہماری نہ جانیو
دامن پھڑو دیں تو فرشتے وضو کریں

سرتاقدم زبان ہیں جوں شمع گو کہ ہم
پر یہ کہاں کہاں جو کچھ گفتگو کریں

سہ چہند آئینہ ہوں پر اتنا ہوں ناقبول
مرا پھیر لے دے جس کے مجھ کو برو کریں

نے گل کو بے نبات نہ ہم کو ہی اعتبار
کس بات پر چمن ہوس رنگ و بو کریں

ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زامان شہر
اے درد کے بیعت دست بسو کریں

قام

اگرچہ کہ چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے
تھے لیکن شیخ محمد قائم کا بیشتر حصہ زندگی
دہلی میں گزرا۔ عمر کے آخری حصے میں رامپور
چلے گئے تھے اور وہیں انتقال بھی کیا
میر درد کے بعد مرزا محمد رفیع سودا کے آگے
زائونے ادب تہ کیا۔ ان کی شاعری اور
اور غزلوں میں اعلیٰ جذبات، بندشوں کی
غری اور مضامین کی رنگارنگی کو خصوصیت حاصل
۹۰۶

قسمت تو دیکھ توئی ہے جا کر کہاں کند
کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا

قائم

میں خوب اہل جاں دیکھے، اور جہاں دیکھا
پیر آشنا کوئی نہ دیکھا نہ مہرباں دیکھا

پیشہ منح تو کرتا تھا باغ سے سم کو
سو حال اب کل وکاشن کا باغباں دیکھا

نہ جانے کون سی ساعت جن سے بچھڑے تھے
کہ آنکھ بھسر کے نہ پھر سوئے گلستاں دیکھا

طلب کمال کی کوئی نہ کیجیو زہر ہمار
کہ میں یہ کر کے فضول بہت زباں دیکھا

برنگ غنیمت ہمار اس چین کی سنتے تھے
یہ بچوں ہی آنکھ کھلی موسم خزاں دیکھا

نہ کہتے تھے تھے قائم کہ دل کسی کو نہ دے
مرا کچھ اس کا بھلا، تو نے اے میاں دیکھا

تاباں

میر عبدالحی تابیّاں کے مفصل حالات کی دستیابی ناممکنات میں سے ہے لیکن تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ رنگارنگ شخصیت کے حامل تھے۔ دہلی کے بیشتر صاحب کمال کو بہت عزیز تھے۔ کہتے ہیں کہ بے اعتدالیوں، خصوصاً کثرتِ شراب نوشی کے نتیجے میں جوانی ہی میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔ میر تقی میر نے نکاتِ انشراو میں ان کے تذکرے میں اظہارِ اندس کرتے ہوئے آخر میں لکھا ہے کہ مرنے سے کچھ عرصہ پہلے اس قدر شراب نوشی کرنے لگے تھے کہ لوگوں سے ملنا جلنا تک ترک ہو چکا تھا۔ ۴

تمنا تری ٹھو کروں کی ہے لیکن
رکھوں پاؤں پر سر یہ جرات کہاں ہے

مناہاں

عشق کیا شے ہے کسی کامل سے پوچھا چاہئے
کس طرح جاتا ہے دل، بے دل سے پوچھا چاہئے

کیا تڑپنے میں مزا ہے قتل ہو پائے کے ہاتھ
اس کی لذت کو کسی لہلہ سے پوچھا چاہئے

جس نے اس کا زخم کھایا ہو اُسے معلوم ہو
تینغ ابرو کی صفت کھانک سے پوچھا چاہئے

یار سے ملنے کی کوئی طسرح آتی ہی نہیں
طسرح ملنے کی کسی واصل سے پوچھا چاہئے

آد و نالہ کی حقیقت پوچھتا ہوں جس میں
کیا گزرتی ہوگی ناہاں، دل سے پوچھا چاہئے

جوں برگ گل سے باغ میں شبنم ڈھلک پڑے
کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں مئے ٹپک پڑے

محفل کے بیچ سن کے مرے سوز دل کا حال
بے اختیار شمع کے آئینہ ڈھلک پڑے

کہتے ہیں اثر ہوگا رونے میں، یہ ہیں باتیں
اک دن بھی نہ بار آیا، روتے ہی کہیں راتیں

سودا میں گزرتی ہے کیا خوب طرح ناہاں
دو چار گھڑی رونا، دو چار گھڑی باتیں

یقین

اگر زندہ رہتے تو ضرور اس تازہ میں شمار ہوتے۔
 عین شباب کے زمانہ میں یعنی لگ بھگ ۱۵۴ء
 میں انعام اللہ خان یقین کا قتل گویا اردو شاعری
 کی عین جوانی میں موت کے مترادف ہے۔ مرزا مظہر
 جان جال کے عزیز شاگرد تھے۔ اپنے زمانے کے تمام
 رنگ سے علیحدہ یقین کے کلام میں ایک انوکھی شوخی
 اور نرالا بانکپن پایا جاتا ہے۔

مجھے زنجیر کر رکھا ہے ان شہری غزاؤں نے
 نہیں معلوم میرے بعد ویرانے پہ کیسا گری

یقین

سر پر سلطنت سے آستانِ یار بہتر تھا
ہمیں نسلِ ہما سے سایہِ دیوار بہتر تھا

مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاراں میں
کرکھل ہاتھوں میں اور پاؤں میں میسر کا تہ تھا

ہم نے ہجر سے کچھ وصل میں طرکے بہت دیئے
تارے حرم میں اس راحت سے وہ آزار بہتر تھا

مرا دل مریا جس دن سے نفا سے باز آیا
یقین پر نہ رہتا کرتا، تو وہ بے شمار بہتر تھا

اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے
زرا برا نہیں یہ شغل کچھ ہلا بھی ہے

اس اشک و آہ سے سودا بگڑ نہ جائے کہیں
یہ دل کچھ آبِ رسید ہے کچھ جلا بھی ہے

یہ آرزو ہے کہ اس بے وفا سے یہ پوچھوں
کہ میرے بے مروت کھنے میں کچھ مزا بھی ہے

یہ کون ڈھکیجے سجنِ خاک میں ملانے کا
کسو کا دل کھنوا پاؤں تیلہ ملا بھی ہے

یقین کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا
کوئی قبیلہِ معجنوں میں کیا رہا بھی ہے

نہیں معلوم اب کے سانچے پر کیا گزری
ہمارے تو کمر لینے سے پیمانے پر کیا گزری

برہمن سر کو اپنے بیٹا تھا دیر کے آگے
خدا جانے تری تمورت سے تجھ پر کیا گزری

مجھے زنجیر کر رکھا ہے ان شہری غزالوں نے
نہیں معلوم میرے بعد ویرانے پر کیا گزری

یقین کب یا نہ میرا سوز دل کی داد کو پہنچے !
کہاں ہے شمع کو پروا، کہ پروانے پر کیا گزری

حسن

دہلی کی تباہی کے بعد دربارِ اودھ میں پہنچے دلے
میر حسن کے والد میر ضائع بھی اچھے شاعر تھے
دہلی میں پیدا ہوئے۔ فیض آباد اور پھر لکھنؤ میں رہے
ان کا مثنوی ”سحر البیان“ اسمِ بامعروف ہے۔ اس میں
میں واقعات اور حید بات کی جوتہ بویہ ہے وہ کسی
اور مثنوی میں ہے ہی نہیں۔ اردو زبان پر اس فائدہ
کے بڑے احسانات ہیں ان کے پوتے میر انیس
نے اپنے مرثیوں کے ذریعہ اردو شاعری کو جو بلندی
اور مقام دیا وہ محتاج بیان نہیں۔ میر حسن کی
غزلیں بھی استادانہ رنگ کی حامل ہیں۔

طوفان ہے زلفوں پر بہستان ہے کاکلی پر
ہے رشتہ الفت ہی پر دام مرے دل کا

میر حسن

بھکو عاشق کہہ کے اُس کے روبرو مت کیجیو
دوستاں! اگر دوست ہو تو یہ کبھو مت کیجیو

جس ادا کا کشتہ ہوں میں وہ رہے میرے ہی ساتھ
اس ادا کو منزل اے خوب رومت کیجیو

وقتِ رخصت دل نے اتنا ہی کہا، وکر کہ بس
اب پھر آنے کی مرے تو آرزو مت کیجیو

میں تو یونہی تم سے دیوانہ سا بکتا ہوں کہیں
اس کے آگے دوستاں! یہ گفتگو مت کیجیو

کل کے جھگڑے میں خطا ہے کس کی یا، وحق بطور
واجبی جو ہو سو کہیو، میری رومت کیجیو

واں حسن ہرگز نہیں ہے ڈھیل پھر جانے میں کچھ
آشناں پر بھروسہ اس کی تو مت کیجیو



عشق کا راز گر نہ کھل جاتا
اس قدر تو نہ ہم سے شرماتا

آکے تب بیٹھتا ہے وہ ہم پاس
آپ میں جب ہمیں نہیں پاتا

زندگی نے وفانہ کی، ورنہ
میں تمنا وفا کا دکھلاتا

مر گئے ہم تو کہتے کہتے حال
کچھ تو تو ابھی زباں سے فرماتا

سب یہ باتیں ہیں چاہ کی ورنہ
اس قدر تو نہ ہم پہ بھنھلاتا

میں نہ سنتا کسی کی بات حسن
دل جو باتیں نہ مجھ کو سنواتا



جاتا تھا اس کے کھوج میں، میں بے خبر چلا
باے اسی نے ٹوک کے پوچھا، کدھر چلا

جس اشتیاق سے کہ میں آتا ہوں تیرے پاس
کیا ہو، جو آئے تو بھی یوں ہی بے خبر چلا

غبروں میں اس نے منہ تو پھپھایا تھا اٹھکو دیکھ
پر میں سمجھی اس کی پھیڑ سے منہ ڈھانپ کر چلا

کس میں رکھوں گا اب مے حسرت کو میں بھلا
شیشہ تو دل کا خون جگر کی سے بھر چلا

لکھنے کی یاں نہ تاب، نہ پڑھنے کا واں دماغ
کہہ دیں گے کچھ زبانی، اگر نامہ پر چلا



دلِ غم سے ترے لگائے ہم !
کس آگ سے گھر جلا گئے ہم !

ہم کدہ جہاں میں دہش
رو کر دے جگر پہ لگے ہم

مانند حجاب اس جہاں میں
کیا آئے تھے اور کیا گئے ہم

کھویا گیا اس میں گودل اپنا
پر یار ! تجھے تو پا گئے قسم

تھا ہم میں اور اس میں وہ جو پردہ
سو اس کو حسن اٹھا گئے ہم



غم خانہ دلِ عیش کا گھر ہوئے گایا رب !
آباد بھی یہ بھی نگر ہو دے گایا رب

جب دیکھو تو اس کو تو یہ آملے مجھے شک
کس نس کا یہ نفلو نظر ہوئے گایا رب

بڈی تو ہے غیر دہ سے اور اب ہم سے تو کین
کیا ہائے ! وہ سرخ نہ ہو جو گایا رب

جان و دل دین کھوئے اک اس کی نظر پر
ایسا بھی کوئی اور بشر ہوئے گایا رب

روئے سے میرے سنگ تکیا ہو گئے پانی !
دل میں کبھی اس کے بھی اثر ہوئے گایا رب

دعاؤں کو ترے غم کے جو رکھے تو تیرا
یہ میرے سوا کس کا جگر ہوئے گایا رب

ہوئے تیری نذر تیرے شب و روز حسن کو
اور اس سے تو کیا حال ہوئے گایا رب

سراج

اورنگ آباد کے اردو شعراء میں اپنی قدر سے
منفرد شاعری کی بدولت سید سراج الدین
سراج نے وہی کے بعد سب سے زیادہ شہرت
حاصل کی۔ ان کے کلام میں تصوف کا رنگ
غالب ہے۔ دیوانِ فارسی اور مجموعہ غزلیات
اور کے علاوہ ایک مثنوی بوستانِ حیاں
مشہور ہے۔

یہ کلمت فیتنہ الہیہ کہ چنی رہے
مگر ایک شاعر نے ہی علم ہے
مگر اور کلام بھی

سراج اور ننگِ بادی

خبر نہایتِ عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی !
نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا، جو رہی سو بے خبری رہی

شر بے خودی نے عطا کیا، مجھے اب لباسِ برہنگی
نہ خرد کی بخیہ گری رہی، نہ جنوں کی پردہ دری رہی

پیلی سمتِ غیب سے اک ہوا کہ جن سرور کا جل گیا
منکر ایک شاخِ نہالِ غم جسے دل کہیں سو مہری رہی

نظرِ تغافلِ بار کا گاہ کس زباں سے بیاں کروں
کہ شرابِ حشر و آرزوِ خمِ دل میں تھی سو بھری رہی

وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی یا درسِ نسخہٴ عشق کا
کہ کتابِ عقل کی طاق پر جو دھری تھی سو وہ دھری رہی

ترے جوشِ حیرتِ حسن کا اثر اس قدم سے یہاں ہوا
کہ نہ آئینہ میں جلا رہی، نہ پری میں جلوہ گری رہی !

کیا خاکِ آتشِ عشق نے دل بے نوائے سراج کو
نہ خطر رہا، نہ حذر رہا جو رہی سو بے خبری رہی !

تیسرا باب

۱۸۲۲ - ۱۶۲۹

۱۸۳۰ - ۱۶۲۵

۱۸۱۶ - ۱۶۵۳

۱۸۳۰ - ۱۶۳۵

مصحفی

جرات

انشاء

نظیر

مصطفیٰ

شیخ غلام بہدانی مصطفیٰ نہایت پُر گو شاعر تھے
 اور یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں بھرتی کے اشعار
 کی بہتات ہے۔ تاہم ان کی منتخب غزلیں صدفِ
 اول کے اساتذہ کے کلام سے ٹکراتی ہیں اور
 ان کی استادِ مسلم الثبوت ہے۔ امروہہ کے
 رہنے والے تھے۔ لڑکے ہی تھے جب دہلی آگئے
 اور وہاں سے کچھ عرصہ بعد دوسرے شعراء کے ساتھ
 لکھنؤ منتقل ہونے والوں میں یہ بھی شامل تھے
 اردو کے علاوہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ ایک
 ”تذکرہ شعرائے اردو“ مرتب کیا تھا جس میں تین
 سو سے زیادہ شاعروں کا حال ہے ان کے بہت
 سارے شاگردوں میں آتش، خلیق، ضمیر، ایریز،
 شہید، ہوس اور غافل کو شہرت ملی۔

درد و غم کو بھی ہے نفیہ شرط
 یہ بھی، قسمت سوا نہیں ملتا

مصحفی



دیکھ اُس کو اک آہ ہم نے کر لی
حشر سے نگاہ ہم نے کر لی

کیا جانے کوئی کہ گھر میں بیٹھے
اُس شوخ سے راہ ہم نے کر لی



اور سب تم سے وہ بیٹھے رہے
ایک ہم ہیں کہ پرے بیٹھے ہیں

بچھٹ چکا جب سے گریباں اپنا
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں

شیشہ مے کی طرح اے ساقی
چھتر مت ہم کو بھرے بیٹھے ہیں

مصحفی یار کے گھر کے آگے
ہم سے کتنے نگھرے بیٹھے ہیں

جب اُس نے چلائی تیغ ہم پر
ہاتھوں کی پناہ ہم نے کر لی

نخوت سے جو کوئی پیش آیا
کچ اپنی کلاہ ہم نے کر لی

وہی ضبط بن جبکہ مصحفی، جان
شرم اس کی خواہ ہم نے کر لی



زلف سر کی تو ہوا جیلوہ مایوں عارض
جس طرح ابرے نکلے سے قمر نکلے ہے

چاک پیرا ہن ساقی یہ پڑھوں کیوں نہ دود
اس کے سینے سے تو آگ نطف سحر نکلے ہے

کوچہ عشق میں جاتے ہیں حیلے پر ہم کو
نہیں معلوم کہ یہ کوچہ کہ ہر نکلے ہے

کون سے گل کا نو عاشق ہے بتا اے لبیل
یترے نالے سے جرات ہوئے اتر نکلے ہے

جسام خیر بھر کے پیالے تو مجھے دے ساقی
اگ پیالے سے کوئی دل کا گدڑ نکلے ہے

ابر تر نے تو کیا کوہ و بیاباں سیراب
کام کچھ تم سے بھی اے دیدہ تر نکلے ہے

سوزش سینہ کی تاثیر نہ پوچھ اے ہم
سنگ تربت سے مری اب بھی شر نکلے ہے



چلی بھی جا جبر سے غنچہ کی صد پایہ
کہیں تو فائدہ نہ بہا رہے سکا

جو سیر کرنی ہے کرے کہ جب خسرواں آئے
نہ گل رہے گا چمن میں نہ خار پھرے گا

خند نگ خورده دل آگے سے اُس نے جانا تو
خبر نہیں کہ کہاں یہ شکار پھرے گا



آج کچھ سینہ میں دل ہے خود بخود بے تاب سا
کر رہا ہے بے قراری پارہٴ سیما سا

جوں گل تر کیا ہی اُس سے جھلکے ہے اسکا بدن
وہ جو پیرا میں گئے ہیں اُس کے ہے اک اب سا

میں ہوں اور خلوت سے اور پیش نظر معشوق ہے
ہے توبیداری دے کچھ دیکھتا ہوں خواب سا

کل شب تاریک میں جو نہی ہوا وہ بے نقاب
جلوہ گر رُوئے زین پر ہو گیا مہتاب سا

کیا کہوں حسن و لطافت جاوید شبنم سے ہلے
نکلا ہی پڑتا ہے وہ گورا بدن مہتاب سا

مصطفیٰ کیوں محنت دل یونے کا کھاتا ہے قسم
ہے نمایاں کچھ تو آنکھوں میں تری خوباں سا



سیرِ شام اس نے منہ سے جو رخِ نقاب اٹا
نہ غروب ہونے پایا وہیں آفتاب اٹا
میں حسابِ بوسہ جی میں کہیں اپنے کر رہا تھا
وہ لگا بھی سمجھنے کرنے طلب اور حساب اٹا
میر چارہ کا عالم میں دکھاؤں گا فلک کو
اگر اُس نے پر وہ منہ سے شبِ تہاب اٹا
جو خفا ہوا میں جی میں کسی بات پر شبِ وصل
سحر اُٹھ کے میرے آگے دی اس نے خواب اٹا
بہ سوالِ بوسہ اُس نے مجھے رکے دی جو گالی
میں ادب کے ماے اس کو نہ دیا جواب اٹا

یہ عجیب سیم دیکھی کہ یہ روزِ عیدِ قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے حساب اٹا
نہیں جائے شکوہ اس میں ہیں مصطفیٰ ہمیشہ
یہ زمانے کا رہا ہے یونہی انقلاب اٹا

جرات

دہلی میں وجود میں آنے والے مگر شیخ قلیدر بخش جرات
 بچپن ہی میں فیض آباد چلے گئے۔ وہاں سے لکھنؤ، دوبارہ
 اودھ کے زیر سایہ زندگی بسر کی۔ اپنے عاشقانہ
 کلام اور کلام میں چٹخارے کے باعث اپنے استاد
 جعفر علی حسرت سے زیادہ شہرت پائی۔ ویسے کلام
 میں سنجیدگی بھی کہیں کہیں ملتی ہے جو شاید میر سواد
 میر درد اور مصطفیٰ جیسے شعراء کے کلام کے باعث
 فروغ نہ پاسکی، ایک مکمل فلمی دیوان برٹش میوزیم
 میں موجود ہے۔ ان کی جو غزلیں مشہور ہوئیں وہ
 شوخ عاشقانہ رنگ میں ہیں لیکن ان کے سنجیدہ
 کلام میں بھی بڑی جان تھی۔

موت ہی اب تو زلیبت ہے کہ بہت
 دردِ دل کا علاج کر دیکھا

جرات

لگ جا گلے سے، تاب اب اے نماز میں نہیں
ہے ہے خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں

فرست جو پا کے کہئے کبھو درو دل سو ہائے
وہ بدگساں کہے ہے کہ ہم کو یقین نہیں

آتش سی ٹھنک رہی ہے مرے تن بدن میں آہ !
جب سے کہ رو بہ وہ رُخ آتشیں نہیں

اُس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی !
گویا وہ آسمان نہیں، وہ زمین نہیں

کیا جانے کیا وہ اس میں ہے، لوٹے ہو جس پہ دل
یوں اور کب جہان میں کوئی حسیں نہیں !

سُنتا ہے کون کس سے کہوں درو بیکی
ہمدم نہیں ہے کون مرا ہم نشین نہیں

حیث ہے مہک کو کیونکہ وہ جرات ہے عین سے
جس بن قنار جی کو مہارے کہیں نہیں



ہیں دیکھے وہ جتنا تھا اہم اس پر مرتے تھے
یہی راتیں تھیں اور باتیں تھیں وہ دن کیا گزرتے تھے

وہ سوزِ دل سے بھر لاتا تھا اشکِ سرخ آنکھوں میں
اگر ہم حجابِ عینہ سے آہِ سرِ دھرتے تھے



سنا ہے وہ خدا ناکردہ ہے بیا کر کیا کہے
عیادت کو بھی جان لے یہیں دشوار کیا کہے

بیاں ہم وصل میں کرتے جو دردِ حجب سے مرنا!
تو وہ کہتا خدا شاہد ہے اس کا ہم بھی مرتے تھے

خیال اُسی جو بچوانی کا گزرے تو ہم شب کو
لگا کے چھتے آنکھیں رہتے ہیں بیدار کیا کہے

کسی دھڑکے سے سوتے تھے جو ہم وصل کی شب کو
وہ ہم کو منع کرتا تھا ہم اس کو منع کرتے تھے

کسی کو بھیج بھی سکتے نہیں احوالِ پرسی کو
مگر یہ چپکے چپکے کہتے ہیں ہر بار کیا کہے

ملی رہتی تھیں نظریں غلبہٴ الفت سے آپس میں
نہ خوفِ اوں کو کسی کا تھلا نہ ہم لوگوں سے دلتے تھے

کفِ افسوس ملتے ہیں کہ جرات ہم نہیں اُجڑا
نہیں تلے تو سہلاتے گھڑی دو چار کیا کہے

سوا بصد حیف اوں خود شیدائے کچھ میں جرات
یہیں راتیں ہیں اور باتیں ہیں وہ دن کیا گزرتے تھے



خیالِ وصل میں اُمّیں کے عجب باتیں بناتا ہوں
مگر بیٹھا ہے وہ گویا اور اُوس کو میں مناتا ہوں
گلی میں اُوس کی جب جلتا ہوں میں تباہ کن اُٹھتا ہوں
کچھ ایسا ہی سن آتا ہوں کہ بس اُن سے سن آتا ہوں
گلے لگتا نہیں گریہِ قرباں کو ہی تو میرے
تو نے خجری کو اپنے گلے سے میں لگاتا ہوں
تناشا ہے کہے مدھوش وہ تو نشہِ مے سے
پھر اس محفل سے میں اٹھتے ہوئے کیوں لڑکھاتا ہوں
کہے سے کس کے سنجیدہ ہوئے ایسے یہ بندے سے
ذرا سمجھو تو صاحب میں تو آپ ہی کا کہتا ہوں
کہے کہ کوئی وہ ناگن نہیں پر دل کو دستی ہے
تو اس کی زلف کی میں یہ پہیلی بوجھ جاتا ہوں
کہوں کیا دروہجراں سے مری کیا شکلِ جرات
کسی صورت نہیں آرام کیا ایذا اٹھاتا ہوں!
کبھی جو یاد آتا ہے وہ ہنسنا بولنا اُس کا
تو پھر رو رو کے دریا اپنی آنکھوں سے بہاتا ہوں
کبھی اوس کا جو بلوانا وہ مجھ کو یاد آتا ہے
تو بیٹھے بیٹھے کیا جانوں کہ کیدم کو میں جاتا ہوں
کبھی گھبرا کے سر اپنا پٹکتا ہوں میں بالیں سے
کبھی بستر پہ بے تابی کے ملے تلکاتا ہوں!
کبھی آواز اوس کی سی جو آجاتی ہے کانوں میں
تو دل پر ہاتھ رکھ کر دھیان اودھر کا لگاتا ہوں
پھر اوس میں گر تسلی کو کوئی پاس آن بیٹھے ہے
تو مطلع پڑھ کے یہ روتا ہوں اور اوس کو رلاتا ہوں

قرار اوس شعلہ رو کے تجھ میں کیا خاک پاتا ہوں!

نظر آتی ہے اک آتشِ جدھر کو آنکھ اٹھاتا ہوں

انشاء

سید انشاء اللہ خاں انشاء کا ایک نمایاں
کارنامہ "دریائے لطافت" ہے جو قواعد
اردو، محاورات اور بول چال پر اردو زبان کی
پہلی محققانہ تصنیف ہے۔ نثر میں زانی کینٹی کی کہانی
نکھی جسے ہندی تصنیف ہی کہیں کے کیونکہ اس میں عربی
اور فارسی کے الفاظ سہ سے استعمال ہی نہیں
کئے گئے۔ انشاء اور رمکھیں نے مل کر ریختی ایجاد
کی جس میں عورتوں کی بول چال میں اشعار لکھے ہیں
مگر فن کے اعتبار سے یہ بہت پست ہے۔ تاہم
مستورات کے مخصوص محاورات کا خزانہ اسے
خصوصی درجہ دیتا ہے۔ مرشد آباد میں پیدا ہوئے
لیکن یحییٰ میں ہی دہلی آ گئے۔ ان کی ہمہ گیر فہانت کچھ
کچھ امیر خسرو کی یاد دلاتی ہے۔ مگر تلون مزاجی
نے کسی فن میں کمال تک پہنچنے نہ دیا۔ ویسے
تو ریت کلام ضرب المثل ہے۔ ایک دیوان بے نقط
بک ڈالا۔ سیکڑوں پہیلیاں، چیتاں، شجدرے
نظم کر ڈالے۔

نہ چھڑاے نکہت باد بہاری را دلگ اپنی
تجھے اٹکھیلیاں سو بھی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں

انتشار اللہ خاں انشا

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب پار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

نہ پھیراے نہجست باد بہاری راہ لگ اپنی
تھے اٹھکیاں سو بھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر
غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی نمیخوار بیٹھے ہیں

بان نقش پائے سرواں کوئے متا میں
نہیں اٹھنے کا طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں

یہ اپنی چال ہے افتادگی تے اب کہ ہیروں تک
نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں

کہاں صبر و تحمل، آہ ننگ و نام کیا شے ہے
یہاں روپیٹ کر ان سب کو ہم اکبار بیٹھے ہیں

عجبیوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یار و
جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بے کار بیٹھے ہیں

نئی یہ وضع شرمانے کی سیکھی آج ہے تم نے
مہلے پاس صاحب و رنہ یوں سو بار بیٹھے ہیں

یہاں گردش فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا
غیبت ہو کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

اے عشق! مجھے شاہدِ امسلی کو دکھالا!
قم! خُذ بیدی و تفک اللہ تعالیٰ

ہے تجھ کو جنوں کی قسم اے جذبِ محبت
اس نورِ تجلی کی جھلک مجھ کو دکھالا

سو مجھے ہے مجھے عالمِ اطلاق کی منزل
افت نے جو تقلید کے جھگڑے سے نکالا

جوں صبا اڑ جائیں اور تیری بہاریں لوٹ جائیں
تجھ کو جو گھوڑیں الہی! ان کے دیدے پھوٹ جائیں

ہر چند کہ عاصی ہوں پہ اُمت میں ہوں اسکی
جس کا ہے قدمِ عرشِ معلیٰ سے بھی بالا!

ان سے کیا کوئی بر آوے، جو ذرا سی بات پر!
آگ ہی ہو کر اٹھیں اور اپنے ماتھے کوٹ جائیں

مولائے جاں، رہ برِ عشاق: محمدؐ
صدرِ حقہ مشکلِ کامرے کھولنے والا

دُرِ بلا بولن بہ از بیمِ بلا "مشہور ہے
کاش! جو سوئی ہو، جلدی ہو، بلا سے پھوٹ جائیں

بزمِ خواباں میں نہ انشاء ایک سے آنکھیں لڑا
خاطر میں نازک بہت ان کی ہیں، شاید لوٹ جائیں



ضعف آتا ہے، دل کو تمام تو لو
بولیو مت، مگر سلام تو لو!

کون کہتا ہے بولو، مت بولو
ہاتھ سے میرے ایک جام تو لو

انہیں باتوں پہ لوٹا ہوں میں
گالی پھر دے کے میرا نام تو لو

یک نگہ پر لکے ہے انشا آج
مفت میں مول اک غلام تو لو



بھیرنے کا تو مزہ تب ہے کہو اور سنو
بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو

تم کہو گے جسے کچھ کیوں نہ کہے گا تم کو
چھوڑ دو دے گا بھلا دیکھ تو لو اور سنو

یہی انصاف ہے، کچھ سوچو تو دل میں اپنے
تم تو سو کہو، مری اک نہ سنو اور سنو

آفریں تم پہ، یہی چاہیے نا باش تمہیں
دیکھ روتا مجھ یوں سننے لگو اور سنو

بات میری نہیں سنتے، جو اکیلے مل کے
ایسے ہی ڈھبے سناؤں کہ سنو اور سنو

نظیر

لڑکوں کو پڑھانے کا پیشہ اختیار کیا اور فلندروں کے
 اغاز میں قناعت کے ساتھ عمر گزار دیئے والے ولی محمد نظیر
 اکبر آبادی دہلی میں پیدا ہوئے لیکن شہرت آگرہ میں پائی
 جہاں عمر کا زیادہ حصہ انہوں نے گزارا۔ عاشقانہ
 اشعار شونعی و شرارت سے پُر ہیں۔ غالباً اپنی افتاد
 طبیعت اور بے پروائی کی وجہ سے ان کے اشعار میں
 زبان اور محاوروں کی غلطیاں پائی جاتی ہیں اسی لئے
 پرانے تذکرہ نویسوں نے ان کو وہ حصہ نہ دی جس کے
 جدید نقطہ نظر سے یہ مستحق تھے۔ نظیر غزل کے
 میدان کے مرد نہ تھے لیکن ان کے مسدس اور قطعات
 نیز مثنویوں میں ان کا جو رنگ ہے۔ وہ کسی اور کو
 نصیب نہ ہوا۔

تفاوت کچھ نہیں گھمبیس میں اور بیدرد خواباں میں
 جو اس کے ہاتھ گل ٹوٹے، تو ان کے ہاتھ دل ٹوٹے

نظیر اکبر آبادی



نہ سرخی غنچہ گل میں ترے دہن کی سی
نہ یاسمن میں صفا لی ترے بدن کی سی

نہیں ہوا میں یہ بو نامہ ختن کی سی
لیٹ ہے یہ تو کسی زلف پر شکن کی سی

گلابوں کے رنگ کو کیا دیکھتے ہو اے خواہاں
یہ رنگیتیں ہیں تمہارے ہی پیر بہن کی سی

یہ برق ابر میں دیکھتے یاد آتی ہے
چھلک محسوس کے دو پہن میں نور تن کی سی

تو اپنے تن کو نہ دے ستر سے آتش بہیم
کعبہ آلود سمجھ یہ نہی ہے تیرے تن کی سی

ہزار تن کے چلیں ہانکے خوبرد، لیکن
کسی میں آہ نہیں تیرے ہانپن کی سی

کہاں تو اور کہاں اُس کی کاہل نظیر
میاں تو چھوڑ یہ باتیں دور نے یں کی سی



تیرے بھی منہ کی روشنی، رات گئی تھی مہر سے مل
تاب سے عجب، مرغ سے رخ، نور سے نورِ علمی سے مل

یوسف مصر سے مگر ملتے ہیں سب ترے نشان
زلف سے زلف، لب سے لب، چشم سے چشم، تل سے تل

خٹنے ہیں کشتگانِ عشق، اُن کے ازل سے ہیں ملے
اشک سے اشک، نم سے نم، خون سے خون، گل سے گل

جب سے موائے کوہِ کن، کرتے ہیں اُس کا غم سدا
کوہ سے کوہ، جو سے جو، سنگ سے سنگ، بل سے بل

یار ملا جب نے نظیر میرے گل، تو مل گئے
جسم سے جسم، جاں سے جاں، روح سے روح، دل سے دل

نظر پڑا اک بُت پری وِش، زالی سچ دج، نئی ادا کا
جو عرو دیھو، تو دُش برس کی پہتہ و آفت غضب خدا کا
جو شکل دیکھو، تو بھول بھالی جو باتیں سنئے تو میٹھی میٹھی
پہ دل وہ پتھر کہ سرازار دے جو نام لیجے کبھی وفا کا
جو گھر سے نکلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر
کسی کو ٹھوکر، کسی کو جھڑکی، کسی کو گال، نپٹ لڑا کا
یہ راہ چلتے میں چلبلا ہٹ کہ دل کہیں ہے، نظر کہیں ہے
کہاں کا اُدس پنا کہاں کا نیچا، خیال کس کو، قدم کی جا کا
لڑاے آنکھیں وہ بے حجابی کہ پھر پلک سے پلک نہ مارے
نظر جو نیچی کرے، تو گویا کھلا سراپا چمن حیا کا
یہ چیخا لہٹ، یہ چلبلا ہٹ، خبر نہ سر کی، نہ تن کی سدھ بڑھ
جو چیرا نکھرا، بلا سے بکھرا، نہ بند باندھا کھو قبا کا
گلے لپٹنے میں یہ شتابی کہ مشل بھلی کے اضطرابی!
کہیں جو چمکا، چمک چمک کر، کہیں جو لپکا، تو پھر بھپکا
نہ وہ سنبھالا کسی کے سنبھلے، نہ وہ منایا مننے کسی کے
جو قتل عاشق پہ آ کے مچلے، تو غیر کا پھر نہ آشنا کا
نظیر ہٹ جا، پرے سرک جا، بدلے صورت چھپائے نہ کر
جو دیکھ لیوے گا نہ سنگم، تو یار ہو گا ابھی جھبر کا



کمال گردوں اگر جہاں میں، جو خاک میری کو جام کرتا
تو میں صنم کے لبوں سے مل کر عجب یہ عیشِ مدام کرتا
جو پاتا لذتِ برسانِ مستانِ مے محبت تیری راہد
تو صورِ مے سے نکل کے اپنے وہ میلے میں قیام کرتا
وہ بزمِ اپنی تھی تے کشمکش کی، وہ سیر ہو جاتے مست بخود
جو شیخِ حبی دہاں سے بچ کے آتے تو میں بھی جھکے سلام کرتا
جو زلفیں مکھڑے پر کھول دیتا صنم ہمارا، تو پھر یہ گردوں
نہ دن دکھاتا، نہ شب بتاتا، نہ صبح لاتا، نہ شام کرتا
نظیر آخر کو ہمارے گلیں اس کی گیا تھا کھلنے
تا شاہو تابو مجھ کو لے کر وہ شوخ اپنا غلام کرتا



دور سے آئے تھے ساقی، سُن کے میخانے کو ہم!
بس ترستے ہی چلے افسوسِ ایمانے کو ہم
مے بھی بے مینا بھی ہے، ساغرِ بھلے ہے، ساقی نہیں
دل میں آتا ہے لگا دیں اگ میخانے کو ہم
ہم کو پھنسا تھا فتن میں، کیا گلہ صیتِ دکا
بس ترستے ہی رہے ہیں آبِ اور دانے کو ہم
طاقِ ابرو میں صنم کے، کیا خدائی رہ گئی؟
اب تو پوچھیں گے اسی کافر کے بچانے کو ہم
باغ میں لگتا نہیں، صحرائے گھبراتا ہے دل!
اب کہاں لے جا کے سمیٹیں ایسے دیوانے کو ہم
کیا ہوتی تعصیر ہم سے، تو بتائے اے نظیر
تا کہ شادی مرگ سمجھیں، ایسے مرجانے کو ہم!

چوتھا باب

ناسخ
آتش

۱۸۳۸-۱۷۷۴

۱۸۴۷-۱۷۷۷

ناسخ

شیخ امام بخش ناسخ، لاہور کے رہنے والے تباے جاتے ہیں۔ ابتدائے عمر میں لکھنؤ چلے آئے تھے اور کہتے ہیں کہ تعلیم علمائے فرنکی محل سے حاصل کی تھی۔ اردو شاعری کو کفن کی حیثیت سے ترقی دی۔ زبان کی صحت اور اسے بامحاورہ بنانے میں بھی بڑا کام کیا۔ جذباتیت پر خیالی کی نزاکت کو شاعری میں ترجیح دی۔ شیخ ناسخ طرز لکھنؤ کے موجد ہیں۔ کلام قواعد زبان کے لحاظ سے بے عیب ہے۔ دہلی کے شعراء غالب، مومن اور ذوق، طرز کلام میں اختلاف کے باوجود ان کی اسنادی کو تسلیم کرتے تھے۔ مشہور ہے کہ ابتدا میں انھوں نے ان کا متبع کرنے کی کوشش کی۔ غالب کے ابتدائی کلام کے پیش نظر یہ روایت خارج از امکان نہیں۔

ہو گیا زرد، پڑی جس پہ حسنیوں کی نظر
یہ عجب گل ہیں کہ تائیسہ خزاں رکھتے ہیں

ناسخ



بھکوا اب ساقی 'گلفام سے کچھ کام نہیں
سنے سے کچھ کام نہیں، جام سے کچھ کام نہیں

دن کو خوش آئی ہیں صحرا کے بولیں پر خار
اربعی سرو گل اندام سے کچھ کام نہیں



جنوں، پسند مجھے چھاؤں ہو ببول کی
عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی

اگر حیر آئی ہے برسات، پھول پھولے ہیں
ہوئی شگفتہ طبیعت نہ ہم ملولوں کی



اس ابر میں یار سے جدا ہوں
سجلی کی طرح تڑپ رہا ہوں

امید وصال اب کہاں ہے
اُس گل سے، برنگا بڑا جدا ہوں

آئینہ دل میں ہے ترا عکس
دن رات میں تھک کر دیکھتا ہوں

ہے مہر و فاسر اس میں
ناسخ کیوں کراؤ سے نہ چاہوں !

اسپہ آرام سے ہوں دشت جنوں میں تنہا
ای کھو بول آرام سے کچھ کام نہیں

خاتمہ بر باد ہوں محسوس میں، بگولوں کی طرح
سنگت و دیوار و درو بام سے کچھ کام نہیں

طائر روح رمیدہ کا طرح چھوٹا ہوں
اب تو صیاد تر سے دام سے کچھ کام نہیں

اتنی مدت سے ہوں غربت میں وطن بھول گیا
بھکوا اب نامہ و پیغام سے کچھ کام نہیں



تو مجھ سے ہو ہم کنارِ قاصد
کروں میں تجھ کو پیارِ قاصد



ساتھ اپنے جو مجھے یار نے سونے نہ دیا
رات بھر کچھ کو دلِ زار نے سونے نہ دیا

بر آئی ترے قدم کی دولت
امیدِ امیدوارِ قاصد

خواب ہی میں نظر آتا وہ شبِ بھر کہیں
سو مجھے حسرتِ دیدار نے سونے نہ دیا

آنکھوں سے نکالوں پاؤں پھیلا
گر کوئی چھبّا ہو خارِ قاصد

خفتگیِ بخت کی کیا کہئے کہ جزِ خوابِ عدم
عمر بھر دیدہ بیدار نے سونے نہ دیا

گر جان بھی دوں تجھے تو کم ہے
سبوں سخت میں شر مارِ قاصد

یہی صیادِ گلا کرتا ہے میرا، ہر صبح
نالہ مرغِ گرفتار نے سونے نہ دیا

ناسخ ہی تجھ سے پوچھنا ہے
کیسا ہے مزاجِ یارِ قاصد

سمجھے تھے بعد فنا پائیں گے راحتِ ناسخ
حشر تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا



روز ہے گرمی بازار ترے کوچے میں
جمع ہیں تیرے خریدار ترے کوچے میں

دیکھ کر تجھ کو، قدم اٹھ نہیں سکتا اپنا
بن گئے صورت دیوار ترے کوچے میں

دیرویراں ہے ترے عہد میں، کعبہ خراب
جمع ہیں کافروں میں دار ترے کوچے میں!

روز ہی عشق نے یہ تفسیر پدازی کی
ہم ہیں زنداں میں، دل زار ترے کوچے میں



سب ہمارے لئے رنجیر لئے پھرتے ہیں
ہم سب زلف گرہ گیر لئے پھرتے ہیں!

کون تھا صید وفادار کہ اب تک صیاد
بال و پر اس کے ترے تیر لئے پھرتے ہیں

تیری صورت سے کسی کی نہیں ملتی صورت
ہم جہاں میں تری تصویر لئے پھرتے ہیں

جو ہے مرنے بھلا کس کو عداوت ہوگی
آپ کیوں ہاتھ میں شمشیر لئے پھرتے ہیں!

آتش

خواجہ حیدر علی آتش نہ صرف مزاج کے اعتبار سے سپاہیانہ اور فقیرانہ طبیعت کے مالک تھے بلکہ ان کی شاعری میں بھی وہی رنگ ہے۔ ان کے والد بھٹو آگئے تھے مگر اصلی وطن دہلی ہی تھا۔ جاہ و اقتدار عیش و آرام سے کوسوں دور اور تنگدستی کے ہمیشہ قریب رہے۔ کلام میں ناستیج کے مقابل کوہ صحت اور اسنادی کم ہے لیکن شہرخی، رنجینی اور گرمی بہت ہے۔ ان کے دور میں دونوں اساتذہ ابدان کے شاگردوں میں اکثر سرشارہ ٹھہری رہتی تھی۔ عاشقانہ صوفیانہ اور اخلاقی مضامین کو باندھنے میں برجستگی کہ معنی خیز کیا ہے۔ شاعری اور مصوری کی مشابہت بیان کرنے میں انہوں نے ہی پیر کی تھی۔

یہ شاعر ہیں الہی، یا مصوٰر پیشہ ہیں کوئی
نئے نقشے، نرالی صورتیں، ایجاد کرتے ہیں

فن اور شخصیت
آتش

تار تار پیرہن میں بھر گئی ہے بوے دوست
مثل تصویرِ بہالی میں ہوں یا پہلوئے دوست

ہجر کِ شب ہو چکی روزِ قیامت سے دراز
دکھش سے نیچے نہیں اترے ابھی گیسوئے دوست

داغِ دل پر خیمہ گزری تو غنیمت جانئے
دشمنِ جاں میں جو آنکھیں دیکھتی ہیں سوئے دوست

فرشِ گل بستر تھا اپنا، خاک پر سوتے ہیں اب
خشتِ زیرِ سر نہیں یا تیکہ تھا زانوئے دوست

یاد کر کے اپنی بربادی کو بد دیتے ہیں ہم
جب اُڑا قی ہے ہوائے تندِ خاک کوئے دوست

اُس بلائے جاں سے آتش دیکھئے کیونکر نبھے
دل سوا شیشے سے نازک دل سے نازک خمئے دوست



عقاب لب کا اپنے مزہ اچھ نہ پوچھئے
کس درد کی میں آپ دوا کچھ نہ پوچھئے

ناز و نیازِ عاشق و معشوق کیا کہوں
عجز و عذرِ شاہ و گدا کچھ نہ پوچھئے

آئینہ لے کے کیجیے اپنا مشاہدہ
ہم سے سلوکِ نثرم و حیا کچھ نہ پوچھئے

ناگفتنی ہے عشقِ بے تاں کا معاملہ
ہر حال میں ہے شکرِ خدا کچھ نہ پوچھئے

آتشِ گناہِ عشق کی تعزیر کیا کہوں
مشفق جو کچھ ہے اس سزا کچھ نہ پوچھئے



اب کے بار میں جو ہمیں لے چلے جنوں
جن جن کے داغِ لالہ صحرایہ اٹھائیے

مفلس ہوں لاکھ، پر یہی دل کو بندھی ہے دھن
یوسف کو قرض لے کے، تقاضا اٹھائیے

سختی راہ کیسے منزل کے شوق میں
آرام کی تلاش میں ایذا اٹھائیے

قدسی نگاہِ لطف کے امیدوار ہیں
آنکھیں تو سوئے عالم بالا اٹھائیے

فصل بہار آئی پیرِ صوفیہ شراب
بس ہر چکی نمازِ تمہیلا اٹھائیے



اے صنم! جس نے تجھے چاند سی صورت دی ہے
اسی اللہ نے مجھ کو بھی محبت دی ہے

تیرے آگے اب بے بازوئے قاتل کم زور
کچھ گراں جانی ہے کچھ موت نے فرصت دی ہے

کئی اکیر غنی دل نہیں کھتی ایسا!
خاکساری نہیں دی ہے، مجھے دولت دی ہے

وقت یار میں رو رو کے بسر کرتا ہوں
زندگانی مجھے کیا دی ہے، مصیبت دی ہے

یاد محبوب فراموش نہ ہووے اے دل!
حسن نیت نے مجھے عشق سی نعمت دی ہے

گوش پیدا کئے سننے کو ترا ذکرِ حسمال
دیکھنے کو ترے آنکھوں میں بصارت دی ہے

لطیف دل بستی عاشق شیدا کو نہ پوچھ
دو جہاں سے اس اسیری نے فراغت دی ہے

کمر یار کے مضمون کو باندھو آتش!
زلفِ خواباں سے مرے تم کو طبیعت دی ہے



یہ آرزو تھی، تجھے گل کے روہرو کرتے
ہم اور بلبل بیتاب گفتگو کرتے

پیا مبر نہ میسر ہوا، تو غیب ہوا!
زبانِ غیر سے کیا شرحِ آرزو کرتے

مری طرح سے مہ و مہر بھی ہیں ادارہ
کسی حبیب کی یہ بھی ہیں جستجو کرتے

جو دیکھتے تری زنجیر زلف کا عالم
اسیر ہونے کی آزاد آرزو کرتے

نہ پوچھ عالمِ برگشتہ طالعی آتش
برستی آگ، جو باران کی آرزو کرتے

پانچواں باب

۱۸۴۰ - ۱۷۶۵	شاہ نصیر
۱۸۵۴ - ۱۷۸۹	ذوق
۱۸۶۹ - ۱۷۹۶	غالب
۱۸۵۱ - ۱۸۰۰	مومن
۱۸۶۸ - ۱۷۸۹	آزاد
۱۸۶۹ - ۱۸۰۶	شیفہ
۱۸۶۴ - ۱۷۷۵	بہادر شاہ ظفر

شاہ نصیر

شہرت کی بلند یوں کو چھو لینے والے ذوق اور مومن کے
استاد شاہ نصیر الدین (دہلی) شاہ محمدی مائل کے شاگرد
تھے جو قائم چاند پوری کے تلامذہ میں سے تھے۔ شاگردوں کی
فوج تھی۔ بڑے عشاق شاعر تھے۔ قدرت کلام ابن کفر لولا
سے ثابت ہے جی میں سے بیشتر سنگلاخ زمیوں میں ہیں
استعارات و تشبیہات میں جدت طبع دکھائی ہے
دہلی میں تھے مگر رنگ ناسخ سے بہت مدت تک ملت
جتا ہے۔

یہ درمیاں سے اٹھاوے حجاب کا پردہ
بلا سے تیسری اگر ہم ہے، ہے نہ ہے

شاہ نصیر



گر می بازار آہ و بیکھ دلا اور ہے
کل کی ہوا اور تھی، آج ہوا اور ہے

خاک سے دیکھ مری چشمِ فکار آلودہ
چشمِ قاتل ہوئی سرے سے غبار آلودہ

اے ستم ایجاد ہم تجھ سے کہاں تک کہیں
طرزِ جفا اور ہے رسمِ وفا اور ہے

سانپ چھاتی پہ مری کیونکہ نہ لوٹے کہ وہاں
عرقِ سینہ ہے پھولوں کا ہے ہار آلودہ

دامن گل تو نے گو چلتے ہوئے چھولیا
بات لگاؤٹ کی پر، بادِ صبا اور ہے

خوب اوصاف ہیں ہر چیزِ بظاہر، لیکن
دل تو جوں شیشہ ساعت میں غبار آلودہ



تو وہ جن آرا ہے کہ ہر دستہ نرگس
دیکھے ہے ترابن کے تماشائے ہر تن چشم

برقع کو الٹ مجھ سے جو کرتا ہے وہ باتیں
اب میں ہمہ تن گوش بنوں، یا ہمہ تن چشم

آنکھوں کے تصویر میں نصیر اس کے شبِ روند
دل صورتِ آئینہ ہے اپنا ہمہ تن چشم

ذوق

شیخ محمد ابراہیم۔ دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں شاہ
نصیر سے اصلاح لی۔ لیکن جلد ہی علیحدہ ہو گئے
اور ادبی حلقوں میں ان کی انفرادی استادۃ مان
لی گئی۔ دربار میں رسائی ہوئی۔ بہادر شاہ ظفر
شاگرد بنے۔ ان کے قصائد سنوفا کی طرح فارسی
اساتذہ سے آنکھیں چار کرتے ہیں۔ بر محل محاورات
خوبصورت بندشیں، غزلوں کی خصوصیات ہیں۔
انگریزی کے شاعر پوپ کی طرح ذوق کے بھی متعدد
اشعار ضرب المثل ہو گئے۔

رُکاؤ خوب نہیں طبع کی روانی میں
کہ بُو فساد کی آفت ہے بند پانی میں

ذوق



بے یار روزِ عیدِ شبِ غم سے کم نہیں
جامِ شرابِ دیدہ پرِ غم سے کم نہیں
دیتا ہے دورِ چرخِ کسے فرصتِ تالا
ہو جس کے پاس جامِ وہ آبِ ہم سے کم نہیں
زینبا ہے روئے زرد پر کیا اشکِ لالہ گوں
اپنی خزاں بہار کے موسم سے کم نہیں
اے ذوق کس کو چشمِ حقارت سے دیکھے
سب ہم سے ہیں زیادہ، کوئی ہم سے کم نہیں



لائی حیات آئے قضاے چلی چلے
اپنی خوشی نہ آئے، نہ اپنی خوشی چلے
کم ہوں گے اس بیاہ پر ہم ایسے بد قمار
جو چالِ ہم چلے وہ نہایت بری چلے
بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے
پر کیا کریں جو کام نہ بے دلگی چلے
ہو عمرِ خضر بھی تو ہو معلوم وقتِ مرگ
کیا ہم رہے یہاں، ابھی آئے ابھی چلے
دنیا نے کس کا راہِ فنا میں دیا ہے ساتھ
تم بھی چلے چلو یو نہی جب تک چلی چلے
جاتے ہو آئے شوق میں ہیں اس چین سے ذوق
اپنی بلا سے بادِ صبا اب کبھی چلے



آنکھ اُس پر جفا سے لڑتی ہے
جان کشتی تضا سے لڑتی ہے

شعلہ بھڑکے نہ کیونکہ محفل میں
شمع تجھ بن، ہوا سے لڑتی ہے

دیکھو اُس چشم مست کی شوخی
جب کسی پار سے لڑتی ہے



دشنام ہو کے وہ ترش ابرو ہزار دے
یاں وہ نشہ نہیں جسے ترشی اتار دے

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات
سہنس مگر گزارا سے رو کر گزار دے

بے فیض گر ہے چشم آب بقا تو کیا
مانگو تو ایک قطرہ نہ آئینہ وارد دے

اس جبر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہے
کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے



عہد پیری شباب کی باتیں !
ایسی تھیں جیسے خواب کی باتیں

اُس کے گھرے چلا مجھے دیکھو
دل خانہ خراب کی باتیں

سنتے ہیں اُس کو پھیڑ پھیڑ کے ہم
کس مزے سے عتاب کی باتیں

ذکر کیا جو شش عشق میں اے ذوق
ہم سے ہوں صبر و تاب کی باتیں



کیا آئے، تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد
سینے میں ہوگی سانس اُری دو گھڑی کے بعد

کیا روک اپنے گریہ کو ہم نے کہ لگ گئی!
پھر وہ ہی آنسوؤں کی بھڑی دو گھڑی کے بعد

کوئی گھڑی اُردہ ملائم ہوئے تو کیا
کہہ بیٹھیں گے پھر ایک کرنی دو گھڑی کے بعد

کہتا رہا کچھ اُن سے عدو دو گھڑی تک
غماز نے پھراو رہی دو گھڑی کے بعد

تھے دو گھڑی شیخ جی شیخی بکھارتے
ساری وہ شیخی اُن کی بھڑی دو گھڑی کے بعد



ہاں اتنا دل دم ناوک فگنی خوب نہیں!
ابھی چھاتی مری تیروں سے جھینی خوب نہیں

گل پریشان ہوا اس کے چین میں آخر!
دیکھ آئے غنچہ یہاں خندہ زنی خوب نہیں

یہ نہیں شیشہ مے ہے کسی میخوار کا دل
تختِ سب ادیکھ، نہ کر دل شکنی خوب نہیں

بات تو ہم نے بنائی تھی وہاں خوب، مگر!
تھی جو بگڑی ہوئی قسمت تو بنی خوب نہیں

خلش غار کا کھٹکا ہے بغل میں موجود
دیکھ اگل؟ دعوئے نازک بدنی خوب نہیں

غالب

ابتدا میں اسد اور پھر غالب تخلص اپنانے والے
 مرزا اسد اللہ خاں۔ نہ فن شاعری میں کسی کے
 شاگرد کی اور نہ کسی کی پیروی کی۔ اپنا ایسا نیا
 انداز نکالا جو اب ہمیں پر ختم ہو گیا۔ جیسے میر تقی میر
 کے بعد کسی دوسرے کو وہ درجہ نصیب نہ ہوا جو
 غالب کو میسر آیا، مرزا اسے ماحول سے بالکل علیحدہ
 اور اس سے کہیں بالاتر نظر کرتے ہیں۔ غزلیں پڑھنے
 تو معلوم ہو کسی اعلیٰ و جدید یونیورسٹی کو پابوسی کا
 شرف بخش آئے ہیں۔ اہل ذوق ان کے فارسی
 کلام کو ادب و شاعری سے بلند سمجھتے ہیں۔ ان کے
 ابتدائی ارحد کلام میں آپ فارسی کا غلبہ پائیں گے۔
 خیالات اتنے بند تھے کہ انہی زبان "رسائی کو
 ترس جاتی تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ راہ نکلی۔ آخر کی اکثر
 غزلیں نہایت صاف اور سلیس ہیں۔ مرزا غالب
 کے کلام کو یہ امتیاز و فخر بھی حاصل ہے کہ سبلی پارت
 کلام کی شرح ایک دو نہیں سات شرحیں نکھیں

رات بی زمزم پہ مے۔ اور صبح دم
 دھوئے دھبتے جائے احسرام کے

غالب

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا
 نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
 تجا ہل پیشگی سے مدعا کیا
 کہاں تاک اے سراپا ناز کیا کیا
 نوازشِ لمبے بجا دیکھتا ہوں
 شکایتِ لمبے زنجیں کا گلا کیا
 نگاہِ بے محابا حیا ہوتا ہوں
 تغفلِ لمبے تمکینِ آرزو کیا
 فروغِ شعلہِ خس یک نفس ہے
 ہوس کو پاس ناموس وفا کیا
 نفس موجِ محیطِ بے خودی ہے
 تغفلِ لمبے کافی کا گلا کیا
 دل ہر قطرہ ہے سازِ اناجسر
 ہم اس کے ہیں بہارِ پوچھنا کیا
 محابا کیا ہے میں ضامنِ ادھر دیکھ
 شہیدانِ ننگہ کا خوں بہا کیا
 سن آئے غارتِ گرجنِ وفا سن
 شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا
 کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ
 شکیبِ خاطرِ عاشق بھلا کیا
 یہ قاتلِ وعدہ صبرِ آزما کیوں
 یہ کانرِ فتنہ طاقِ ربا کیا
 بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات
 عبارتِ کیا، اشارتِ کیا، ادا کیا



آہ کو چا بیئے اک عسراثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام ہننگ
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرہ پہ گہر ہونے تک

عاشقی صبر طلب اور تمنا ہے تاب
دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہونے تک

ہم نے مانا کہ تفسا فل نہ کرو گے لیکن!
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

مک نظرِ بیشیں نہیں فرصتِ ہستی عاف
تھر محوِ بزم ہے اک رقصِ شر ہونے تک

غیمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جزیرِ گِلاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک



سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پہاں ہو گئیں
یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرا سیاں
لیکن اب نقش و نگار طاقِ نیاں ہو گئیں
تھیں بناتِ انعشِ گرووں دن کو بڑے میں نہاں
شب کو ان کے جی میں کیا آیا کہ عریاں ہو گئیں
قید میں یعقوب نے لی گو نہ ہو سفا کی خبر
تکین آنکھیں روزِ دلوارِ زنداں ہو گئیں
سب رقیبوں سے ہے ناخوش پر زمانِ مصر سے
ہے زلیخا خوش کہ عمارِ کنعیاں ہو گئیں
جوئے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شامِ فراق
میں یہ سمجھوں گا کہ دو شمعیں فروزاں ہو گئیں
ننید اُس کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اُسکی ہیں
تیری زلفیں جس کے شاوول پر پاشاں ہو گئیں
میں چین میں کیا گیا گویا دبستانِ کھل گیا
بلبلینِ شکر مرے نالے غزلِ خواں ہو گئیں
وہ نکا ہی کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب دل کے پار
جو مری کوتاہیِ قہمت سے شرکاں ہو گئیں
جانفسزا باد ہ ہے جس کے ہاتھ میں جام آگیا
سب بکیریں ہاتھ کی گویا رگِ حباں ہو گئیں
ہم موحد ہیں، سہارا کیش ہے ترکِ رسوم
ملکتیں جب مٹ گئیں، اجڑائے ایماں ہو گئیں
رجح کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں اتنی بڑی ہیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
یوں ہی گرد و تارِ عافیت تو اسے اہل جہاں
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیراں ہو گئیں



مدت ہوئی ہے یاد کو مہاں کئے ہوئے
جوشِ قدح سے بزمِ چیراغاں کئے ہوئے

کرتا ہوں جمع پھر جگرِ نحتِ نحت کو
عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کئے ہوئے

پھر وضعِ احتیاط سے رکنے لگا ہے دم
برسوں ہوئے ہیں چاکِ گریباں کئے ہوئے

پھر گرمِ نالہائے شرر بار ہے نفس
مدت ہوئی ہے سیرِ چیراغاں کئے ہوئے

پھر پیشِ جراتِ دل کو چلا ہے عشق!
سامانِ صد ہزار نمکدان کئے ہوئے

پھر پھر رہا ہے خامہِ مژگاں، بخونِ دل!
سازِ چین طر از کئی داماں کئے ہوئے

باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب
نظارہ و خیال کا سامان کئے ہوئے

دل پھر طوافِ کئے ملامت کو چاہئے ہے
پندار کا صنم گدہ ویراں کئے ہوئے

پھر شوق کر رہا ہے خیریدار کو طلب
عرضِ متاعِ عقلِ دول و جاں کئے ہوئے

دوڑے ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال
صد گلتاں نگاہ کا سماں کئے ہوئے

پھر چاہتا ہوں نامِ ولد ار کھولنا
جاں نذرِ و لفسر بی عنوان کئے ہوئے

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہو س
زلف سیاہ رخ پہ پریشان کئے ہوئے

چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
سُرنے سے تیز و شبنم مژگن کئے ہوئے

اک نو بہار ناز کوتا کے ہے پھر نگاہ
چہرہ فروغِ مے سے گلتاں کئے ہوئے

پھر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں
سہ زبیرِ بارِ منتِ دریاں کئے ہوئے

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
بیٹھے رہیں تصویرِ حبا ناں کئے ہوئے

غالب ہیں نہ چھپڑ کہ پھر جو شش اشک سے
بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفان کئے ہوئے

مومن

حکیم مومن خاں، الصائم کثیری تھے۔ دادا دہلی میں آکر بس
 گئے تھے اور شاہی طبیبوں میں تھے۔ خود بھی اچھے طبیب
 اور مجتہد تھے۔ شاعر تو خیر بہت اچھے تھے ہی شطرنج کے بھی
 ماہر تھے۔ ان کے کلام میں کہیں کہیں طبع اور نجوم کی
 جانب اشارے بھی ملتے ہیں۔ ان کی نازک خیالی، رنگینی
 و سحر میں بیانی کا شہر ہے۔ حسن پرستی، عاشقانہ شاعری
 سے بھلکتی ہے۔ تشبیہات اور استعارات کے
 دل فریب استعمال کے باعث مومن اردو کے سب
 سے زیادہ ہر دلعزیز شعرا میں سے ہیں اور غلصہ کا
 استعمال تو کوئی ان سے سیکھے۔ شیفتہ، تسکین
 اور نسیم دہلوی قابل ذکر شاگرد تھے۔ ے

حال دل یار کو بکھوں کیوں کر
 ہاتھ دل سے حبس انہیں ہوتا

حکیم مومن خال مومن

اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
رج راحت فزا نہیں ہوتا

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

تارسانی سے دم رُکے تو رُکے
میں کسی سے خفا نہیں ہوتا

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

حال دل یار کو لکھوں کیوں کر
ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا

دامن اس کا جو ہے دراز تو ہر
دوست عاشق رسا نہیں ہوتا

کس کو ہے ذوق تلخ کامی لیکے
جنگل بن کچھ مزا نہیں ہوتا

چارہ دل سوارے صبر نہیں
شوہتارے سوا نہیں ہوتا

کیوں سنئے عرض مضطرب مومن
منہم آخضر خدا سنیں ہوتا



وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ جو لطف مجھ پر پیش قدمی کر رہا تھا مے حال پر
مجھے سب ہے یاد ذرا آتا تھا یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ نئے گلے وہ شکایتیں، وہ مزے مزے کی حکایتیں
وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی بیٹھے سب میں جو روبرو تو اشارتوں ہی سے گفتگو
وہ بیان شوق کا برملا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

ہوئے اتفاق سے گرہم تو وفا جتانے کو دم بدم
گلہ ملامت افسر با، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کوئی ایسی بات اگر سہی کہ تمہارے دل کو بری لگی
تو بیاں سے پہلے ہی بھولنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی
کبھی ہم بھی تم سے بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ بگڑنا و سِل کی رات کا، نہ وہ ماننا کسی بات کا
وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جبے آپ گفتے تھے آشنا جبے آپ کہتے تھے با وفا
میں وہی ہوں مومن مبتلا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو



اٹھ وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ
 لطافتی کے طعنے ہیں عذرِ جفا کے ساتھ
 بہرِ عیادت آئے وہ تیکنِ قضا کے ساتھ
 دم ہی نکل گیا مرا آوازِ یا کے ساتھ
 بے پردہ غیبِ پاس اُسے بیٹھا نہ دیکھتے
 اُٹھ جاتے کاشیں ہم بھی جہاں سے جیل کے ساتھ
 مانگا کریں گے اب سے دعا ہجرِ یار کی
 آخر تو دشمنی ہے اثرِ کدوا کے ساتھ
 دستِ جنوں نے مسرا گریباں سمجھ لیا
 الجھا ہے ان سے شوق کے بندِ قبلے کے ساتھ
 وہ لالہ رو گیا نہ ہو گلِ گشتِ باغ کو!
 کچھ رنگ بولے گل کے عوض ہے مہیا کے ساتھ
 اس کی غلی کہاں یہ تو کچھ باغِ خلد ہے
 کس جائے بھگ کو پھوڑ کئی موت لا کے ساتھ
 آتی ہے بولے داغِ شبِ تارِ ہجر میں
 سینہ بھی چاک ہو نہ گیا ہو قبائے کے ساتھ
 اندر سے سوزِ آتشِ غم بعدِ مرگ بھی
 اٹھتے ہیں مری خاک سے شعلے ہوا کے ساتھ
 تھے وعدے سے بھر آنے کے خوش یہ خبر نہ تھی
 ہے اپنی زندگانی اُسی بے وفا کے ساتھ
 اندر ہی کم رہی! بت و بتِ حنا نہ چھوڑ کر
 مومن چلا ہے نیچے کو اک پارسا کے ساتھ



ناوک اندازِ جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
نیم بمل کئی ہوں گے، کئی بے جہاں ہوں گے

تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
اور بن جائیں گے تقویرِ جو حیراں ہوں گے

تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانہ کرے
ہم تو کل خوابِ عدم میں، شبِ ہجر اں ہوں گے

ناصحِ دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے، کہ ہم
لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناداں ہوں گے

کر کے زخمی مجھے نادم ہوں یہ ممکن ہی نہیں
گر وہ ہوں گے بھی تو بے وقتِ پشیمان ہوں گے

اک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک وہ ہیں کہ جھپٹیں چاہ گئے ارباں ہوں گے

ہم نکالیں گے سُن اے موجِ ہوا بل تیرا
اُس کی زلفوں کے اگر اباں پریشاں ہوں گے

صبرِ یاربِ مری و حشت کا پرٹے گا کہ نہیں
چارہ فرما بھی کبھی قبری زنداں ہوں گے

منتِ حشرِ عینی نہ اٹھائیں گے کبھی
زندگی کے لئے شرمندہ احوال ہوں گے

داغِ دل نکلیں گے تربت سے مری جوں لالہ
یہ وہِ اخگر نہیں جو خاک میں نہاں ہوں گے



دوہا کریں گے آپ بھی پہروں اسی طرح !
اُنکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح
مر جیک نہیں کہ اس علمِ حیراں سے پھوٹ جائے
کہتے تو میں بھلے کی، و لیکن بری طرح !
نے تابِ بھر میں ہے، نہ آرام و سِل میں
کمِ بختِ دل کو چین نہیں ہے کسی طرح
لگتی ہیں گایاں بھی ترے منہ سے کیا بھلی
قربان تیرے ! پھر مجھے کہہ لے اسی طرح
با مالِ ہم نہ سوتے فقط جو رِجِ رخ سے
آئی ہمار کی جان پہ آفتِ کئی طرح
نے جائے واں نہ پہ نہ بن جائے چین ہے
کیا کیجئے ! ہمیں تو ہے مشکلِ سبھی طرح،
ہوں جاں بلبِ بتانِ ستم گر کے ہاتھ سے
کیا سب جہاں میں جیتے ہیں مومن اسی طرح !



چاکِ پردہ سے یہ غزے ہیں تو اے پردہ نشیں !
ایک میں کیا کہ سبھی چاکِ گریباں ہوں گے

— (ق) —

پھر بہار آئی وہی دشتِ نور دی ہوگی
پھر وہی پاؤں، وہی خارِ مغیلاں ہوں گے

سنگ اور ہاتھ وہی، وہ ہی سرو داغ جنوں
وہ ہی ہم ہوں گے وہی دشت و بیاباں ہوں گے

عمر ساری تو کٹی عشقِ بُتِ ناں میں مومن !
آخری وقت میں کیا خاکِ مسلمان ہوں گے

آزردہ

اچھے زمانہ کے علماء میں شمار کئے جانے والے مفتی
صدر الدین آزادؒ تخلص فرمانے کے باوجود کبھی آزادؒ
خاطر نہ ہوئے۔ شعر و سخن میں مشورہ میر نظام الدین
معمون سے کرتے تھے۔ وہ کس پایہ کے عالم تھے
اس کا اشارہ فرحت اللہ بیگ نے اس جملے سے
ہوتا ہے کہ اس مرتبہ کے عالم، شاعر نہیں ہوتے اسلئے
ہوتے ہیں تو استاد ہو جاتے ہیں۔

اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں
اک جان کا زیاں ہے سوا یا دیاں نہیں

مفتی صدر الدین آزرده

نالوں سے میرے کب تہ و بالا جہاں نہیں
کب آسماں زمین و زمین آسماں نہیں

اے بلبلانِ شعلہ دم اک تالہ اور بھی
گم کردہ راہ باغ ہوں، یاد آشیاں نہیں

اُس بزم میں نہیں کوئی آگاہ، ورنہ کب
واں خندہ زیر لب، ادھر اشک نہاں نہیں

اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں
اک جان کا زیاں ہے، سوایا زیاں نہیں

ملتاترا یہ غمِ سحر ہو بہر مصلحت
ہم کو تو سادگی سے تری، یہ گساں نہیں

افسردہ دل نہ ہو درِ رحمت نہیں ہے بند
کس دن کھلا ہوا درِ پیرِ مفاں نہیں

کھتا ہوں اُس سے کچھ میں، نکلتا ہے منہ سے کچھ
کہنے کو یوں تو ہے گی زباں، اور زباں نہیں

کتنی کسی طرح سے نہیں یہ شبِ فراق
شاید کہ گردشِ آج تجھے آسماں نہیں

آزردہ ہونٹ تک نہ پہلے اُس کے روبرو
مانا کہ آپ سا کوئی حباد و بیاں نہیں

شیفتہ

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ۔ دہلی کے ادبی حلقوں میں
ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ مومن اور غالب سے
مشورہ سخن ہوتا تھا اور محالی کے احباب خاص میں
سے تھے۔ ایک تذکرہ شعرا و بنام گلشن بے خار
مرتب کیا تھا جس میں تنقید نگاروں کی ان گنت
تعداد نے استفادہ کیا

کس نے لطف کی بایتیں ہیں یہ پھر
کیا کوئی اور ستم یاد آیا !

شیفتہ



بچتے ہیں اس قدر جو ادھر کی ہول سے ہم
واقف ہیں شیوہ دلِ شورشِ اداسے ہم

سے جامہ یارِ اپارا، دل و سینہ چاک چاک
دیوانہ ہو گئے گلِ جیبِ قبا سے ہم

کیا جانتے تھے صبح وہ محشرِ قد آئے گا
شامِ شبِ فراق نہ مرتے بلا سے ہم

کم التفات ہم سے، سمجھتے ہیں اہلِ بزم
شرمندہ ہو گئے تری شرم و عیاں ہم



کچھ درد ہے مطربوں کی لے میں
کچھ آگ بھری ہوئی ہے لے میں

کچھ زہر اگل رہی ہے بلبُل ا
کچھ زہر ملا ہوا ہے لے میں !

بدستِ جان ہو رہا ہے
ہے یار کی بوسہ ایک دنے میں

مے خانہ نشین قدم نہ رکھیں
بزمِ جسم و بارگاہ کے میں

کچھ شیفتہ یہ غزل ہے آفت
کچھ درد ہے مطربوں کی لے میں

مت چھڑ کر یار سے جدا ہوں
اے مرگ! میں آپ مر رہا ہوں

ممکن نہیں بن ملے، نبا ہوں
بیگانہ آتشِ نسا ہوں!

سلی کہے سے بگڑ گئے تھے
دیوانہ میں جان کر مٹا ہوں

کہتا ہوں جو غیر سے نہ ملے
کہتا ہے کہ کیا میں بے وفا ہوں

روشن ہے مری سیاہ بختی!
منت کشی سایہ ہما ہوں!

بیگانہ وشی ستم ہے ان کی!
غیروں کو بھی یار جانتا ہوں

اس غیرت گل سے ربط معلوم
ہر چند میں ہمد صبا ہوں

ہمد! نہ سہی محبت اس کو!
اس بات پہ کیا سے نہ چاہوں

مکشوفِ ثوابِ رُغ سے
ذرہ میں کس آفتاب کا ہوں

میں شیفتہ ہوں عزِ بزدل کا
تیریں گشتِ رُغوشِ نوا ہوں

ہے گونہ گونہ شک ابھی عفو گناہ میں
جو ہے زبان پر، وہ نہیں ہے نگاہ میں

تمکین اضطراب ہے، بیدارِ اتفاقات
کیا شوخی اثر ہے سرا سیمہ آہ میں

ہر خارِ خس ہے وجہ میں، ہر گناہِ خشت
کیا ہے کشور نے آئے کہا خانقاہ میں؟

دشمن سے بھی زیادہ ہے گود و کیوں نہ ہو
دل جائے جو کوئی ترے کوچے کی راہ میں

صبا و دلفریب کا اندر سے لطف عام
بے زخم ایک صید نہیں، صید گاہ میں

دن رات جلوے دیکھتے ہیں ہر و ماہ کے
یہ روشنی نہ مہر میں دیکھی، نہ ماہ میں

تجھ کو نظر نہ آئے، تو ایسا علاج کر!
ہے مرغزِ جلوہ نسا بر گناہ میں

دھوکا بھی کہ صرف نہیں سیلِ یار کا
دیکھا بڑے بڑوں کو اسی اشتباہ میں

ہر شیوہ اس کا اپنی جگہ میں تمام ہے
اعجازِ بات میں ہے، تو جاوونگاہ میں

افسردہ خاطر وہ بلا ہے کہ شیفتہ
طاعت میں کچھ مزہ ہے، نہ لذت گناہ میں

شوخی نے تیری لطف نہ رکھا حجاب میں!
جلوے نے تیرے آگ لگائی نقاب میں

کیوں کر مجھے خطا قسم کریں گے
کیا بغیر کاسر قلم کریں گے

ہم ہمیشہ ہے اضطراب و شوخی
کس واسطے مجھ سے دم کریں گے

اتنی بھی بُری ہے بے قراری
اب آپ سے انکس کم کریں گے

مرنے کا مے نہ ذکر کمزرا!
قتلہ صد! وہ بہت الم کریں گے

آرام کی فکر اب ہوئی ہے
تم سے نہ ہوا، وہ ہم کریں گے

دلی میں تو شیفتہ ہے استاد
ہم قصہ سونے عجم کریں گے

سو مہر کا فروغ ہے واں جلوہ گاہ میں
سو بارغ کی شمیم ہے واں رختِ خواب میں

وہ قطرہ ہوں کہ موجِ دریا میں گم ہوا!
وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں

سا لاک کی یہ مراد کہ مجھ سا ہونفس بھی
رہزن کو یہ خیال کہ رہرو ہو خواب میں

اس صوتِ جاں نواز کا ثانی بنا نہیں
کیا ڈھونڈتے ہو ربط و عود و رباب میں

اے وائے! روزِ حشر اگر ہم سے ہو سوال!
جو کچھ کیسا ہے ہم نے شبِ مابتاب میں

شرم گنہ، نہ بیمِ عذبت، یہ رنج ہے
ہے ہے اٹھائی اُس نے اذیتِ عتاب میں

لڑتی نہ جائے آنکھ جو ساقی ہے شیفتہ
ہم کہ تو خاکِ لطف نہ آئے شراب میں

ظفر

خاندان مغلیہ کے آخری بادشاہ، سراج الدین محمد بہادر شاہ بد نصیبوں میں سرفہرست ہوئے۔ ان پر اور ان کے خاندان پر جو مصائب گذرے وہ اپنی نوعیت کی ایک عجیب عبرت انگیز داستان ہے۔ ۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب کے بعد معزول کر کے رنگون بھیج دیئے گئے تو پھر خون بھی رنگوں میں پلٹ کر نہ آیا۔ فن لطیف کی طرف بھٹکاؤ نے موسیقی سے زیادہ شاعری کی طرف مائل کیا۔ پہلے شاہ نصیر پھر ذوق اور ان کے بعد غالب سے اصلاح لیتے تھے۔ کلام پر اثر۔ تصوف کا رنگ چھلکا پڑتا ہے۔ زبان دادا گئی ایک دلکش سادگی سے لپٹی ہوئی ہے۔

کتاب ہے بد نصیب ظفر و فن کے لئے
دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

بہادر شاہ ظفر



بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

لے گیا جبین کے کون آج ترا صبر و قرار
بیقراری تجھے لے دل کبھی ایسی تو نہ تھی



لگتا نہیں ہے دل مرا اجرے دیار میں
کس کی بنی ہے عالم ناپائیدار میں

کمدوان حسرتوں سے کہیں اور جا بیس
اتنی جگہ کہاں ہے دلِ داغدار میں

عمر دراز مانگ کے لائے تھے مارِ دل
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

کتنا ہے بد نصیب ظفرِ دفن کے لئے
دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

تیری آنکھوں نے حسد اجانے کیا کیا جادو
کہ طبیعت مری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی

عکسِ رخسار نے کس کے ہے تجھے چکایا
تا ب تجھ میں مہِ کامل کبھی ایسی تو نہ تھی

بہار آئی ہے، بھرے بادہ گل گول سے ہیانہ
رہے لاکھوں برس ساقی ترا آباد میخانہ

اسی رشک پری پر جان دیتا ہوں میں دیوانہ
اداجس کی ہے بانہی، تر بھی جتوں، چالستانہ

نبھے کیوں کر مے اور اس پر ہی دیکر کے یارانہ
وہ بی پروا میں سودائی، وہ شگین دل میں دیوانہ

مجھے آنا ملے کیوں کر تری محفل میں جانانہ
مری صورت فقیرانہ، ترادر بارش مانہ

غزالہ دشت لوے دیکھ کر مجنوں کی میت کو
یہ وحشی مر گیا بس ہر چکا آباد ویرانہ

ہمارے ادب تبارے عشق کا چرچا ہے شہروں میں
کوئی سنتا نہیں ابیلی و مجنوں کا افسانہ

گزر یارب! گلستاں میں ہوا کس شرابی کا
کہ شاخیں جھومتی ہیں، نالہ بلبس ہے ستانہ

ظفر وہ زاہد بے درد کن، ہوتی ہے بہتر ہے
کرے گر بند درد دل سے ہائے مجھے ستانہ

کسی نے اس کو سمجھایا تو ہوتا
کوئی یاں تک اُسے لایا تو ہوتا

مزار کھتا ہے زخمِ خنجر عشق
کبھی اے بواہو کس کھایا تو ہوتا

یہ نخل آہ ہوتا بید ہی کاش
نہ ہوتا گونہ، سایا تو ہوتا

جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر
وہاں تک مجھ کو پہنچایا تو ہوتا

کیا کس جرم پر تو نے مجھے قتل
ذرا تو دل میں شرمایا تو ہوتا

دل اس کی زلف میں ابھائے کس
ظفر اک روز سلجھایا تو ہوتا



جلایا آپ ہم نے ضبط کر کے آہ سوزاں کو
جگر کو، سینے کو، پہلو کو، دل کو جسم کو، جاں کو

ہمیشہ کنج تنہائی میں سہم مونس سمجھتے ہیں
الم کو، یاس کو، حسرت کو بیتابی کو، حسراں کو



پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا
اسے آہ دامن باد سرشت ام ہی سے بھجا دیا

مجھے دفن کرنا تو جس گھڑی، تو راستہ کیا کہ اے رری
وہ جو تیرا عاشق زار تھا، تہ خاک اس کو دبایا

دم غسل ہے میرے بیشتر اسے ہم یوں نے یہ سوچ کر!
کہیں جائے اس کا نہ دل، دل مری تلاش پے سے بنادیا

مری آنکھ پھیلکی تھی ایک پل مے دل نے چاہا کہ اکھیل
دل بیغزلے او میاں! وہیں چلے کے جگا دیا

میں نے دل دیا، میں نے جان دی، مگر آہ تو نے نہ قدر
کسی بات کو جو کبھی کہا، اسے چلکیوں میں اڑا دیا

تیرے اندام دردی دقدو زلف خط سے ہے غفلت
سمن کو، ارغواں کو، سرو کو، سنبل کو، ریچاں کو

جگہ کن کن کو دُوں دل میں تیرے ہاتھوں لے قاتل
کٹاری کو، چھری کو، بانک کو، جگر کو، پیکاں کو،

تیرے دندان و لب نے کر دیا بے قدر عالم میں
کبر کو، محل کو، یا قوت کو، ہیرے کو، مرجاں کو،

بڑا کر آئینہ اس سے ہم نے دشمن کر لیا اپنا
نار کو، ناتھ کو، انداز کو، ابرو کو، مژگیاں کو،

نہیں قفل، دعا دیتا ہے شیشہ دم بدم ساقی
سبو کو، خم کو، مے کو، میسکہ کو، بے پرستان کو

نہ سوچا تو ہی اے ساقی! بھلا پھر کیا کرے کوئی
سوا کو، ابرو کو، گل کو، چین کو، صحن لبنتاں کو

بنایا اے ظفر خاق نے کب انسان سے بہتر
ملک کو، دیو کو، جن کو، پری کو، جو روحِ مسلمان کو

چھٹا باب

۱۸۱۲ - ۱۸۱۴	اسیر
۱۸۵۳ - ۱۷۹۵	وزیر
۱۸۸۰ - ۹	فتلق
۱۸۵۵ - ۱۷۹۳	صبا
۱۸۵۵ - ۱۷۹۷	زندہ
۱۸۴۳ - ۱۸۱۱	دیا شنکر نسیم
۱۸۸۱ - ۱۸۱۸	منیر شکوہ آبادی
۱۸۷۲ - ۹	نظام رامپوری

اسیر

سید مظفر علی نام، دبیر الدولہ خطاب اور اسیر تخلص تھا۔ علامہ سید مد علی کے فرزند تھے اور (۱۸۱۴ء) میں قصبہ انیٹھی (نواح لکھنؤ) میں پیدا ہوئے۔ دس برس کے ہوئے تو لکھنؤ چلے آئے۔ تحصیل علوم متداولہ کے بعد شاعری کا شوق پیدا ہوا تو اسیر تخلص رکھ کر مصحفی کی شاعری اختیار کی۔ نصیر الدین حیدر کے زمانہ میں سرکاری ملازم ہوئے۔ واجد علی کاناک کابال بنے ہوئے تھے اور ۲۲ مہینے خدمت میں حاضر رہتے تھے جس نے ان کو جیل خانوں کا افسر علی اور غلامہ نویس تمام کچریتا سرکاری کانا دیا تھا۔ جب واجد علی شاہ معزول ہو گئے تو یہ رام پور چلے گئے اور وہاں عزت کے ساتھ ۱۸۸۲ء میں بمبئی ۷۰ سال انتقال کیا۔ شاعری کے علاوہ فن عروض کے ماہر تھے۔ معیار الاشعار کا نہایت قابلیت سے ترجمہ کیا۔ فتوح العوض اور کئی رسالے فن عروض پر لکھے۔ اردو کے چار اور فارسی کے دو دیوان یادگار چھوڑے۔ ان کے علاوہ مرثی اور مثنویاں بھی بہت سی لکھیں۔

فن شعر میں ان کی وقعت کا اندازہ لگاؤ کہ منشی امیر مینائی، مہدی حسن ماہر، احمد علی شوق قدوائی، سلیمان خاں اسد، ظہور الرحمن، ظہور ریاض خیر آبادی، نواب سید یوسف حسن طباطبائی اور پندت رتن ناتھ سرشار جیسے مشاہیر ادب ان کے شاگرد تھے۔

خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہ ناز ہے کس کی
ہزاروں اٹھ گئے لیکن وہی رونق ہے مجلس کی



نبض بیار جو اے ریشک میجا دیکھی
آج کیا آپ نے جاتی ہوئی دنیا دیکھی



خدا جانے یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی
ہزاروں اٹھ گئے لیکن وہی روتی ہے مجلس کی



آہ کب لب پر نہیں ہے داغ کب دل میں نہیں
کون سی شب ہے کہ گرمی اپنی محفل میں نہیں

خون ناحق کا سہارے، داغ ملنے کا نہیں
یتیم میں ہو گا اگر دامانِ قاتل میں نہیں

پردہ دار چہرہ یوسف نہیں ہے ہر نقاب
حسنِ سیلی جلوہ گر ہر ایک محفل میں نہیں

وزیر

خواجہ محمد وزیر۔ شیخ ناسخ کے شاگرد لکھنؤ
کے ایک معزز خاندان سے تھے۔ آزاد منش اور
قناعت پسند طبیعت نے دربار کی جہم سائی
سے محفوظ رکھا۔ کلام میں استاد کارِ نگ ہے اور زبانی
و محاورہ کی صحت کے لحاظ سے بہت خوب ہے۔

اسی باعث تو قتل عاشقانِ رمنع کرتے تھے
اکیلے پھر رہے ہو، یوسف بے کارواں ہو کر

وزیر



چلا ہے او دلِ راحت طلب، کیا شاو ماں ہو کر
زمین کوئے جاناں رنج دے گی آسماں ہو کر

اسی باعث تو قتلِ عاشقاں سے منع کرتے تھے
اکیسے پھر رہے ہو یوسفِ بے کارواں ہو کر

ادل سے جھک کے ملتے ہو، نگہ سے قتل کرتے ہو
ستمِ ایجاد ہو، ناوک لگاتے ہو کال ہو کر

کیا غیروں کو قتل اُس نے، مومے ہم رشک کے مالے
اقل بھی، دوستو! آئی نصیبِ دشمنان ہو کر



ذرا تو دیکھ لے وہ ہم کو آ کر
کوئی دن اور بھی اے دم و فاکر

اگر پوچھے وہ بربادی ہماری
صبا، کہد جیو کچھ خاک اڑا کر

ہزاروں ہو گئے ٹکڑے گریباں
چلے اس ناز سے دامن اٹھا کر

وزیر اب تا کجیہ بت پرستی
کسی دن تو بھلا یا د خدا کر

قتل

آخری تاجدار اودھ، واحد علی شاہ کے
معاہدین میں شامل خواجہ ارشد علی خاں قتل،
دربار سے ماسل نواب آفتاب الدولہ کا خطاب
بھی رکھتے تھے۔ خواجہ وزیر کے شاگرد تھے۔
کلام میں بھی انہیں کارہنگ ہے۔ ان کی غزلیں بکھنور
کے آخری دور کی شاعری کا پر تو ہیں۔ ایک مثنوی
”طلسم الفت“ بہت مشہور ہوئی۔

ادا سے دیکھ لو، جاتا ہے گلہ دل کا
بس اک نگاہ پہ ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا

قلق لکھنوی

ادا سے دیکھو، جاتا رہے گلہ دل کا
بس اک نگاہ یہ نہرا ہے فیصلہ دل کا

ہزار آتے ہی کنج قفس نصیب ہوا
ہزار حیف کہ نکلا نہ حوصلہ دل کا !

چلا ہے چھوڑ کے تنہا کدھر، مقصود یار
شبِ فراق میں سنا تجھ سے مشغلہ دل کا

وہ ظلم کرتے ہیں ہم پر تو لوگ کہتے ہیں
خدا بڑے سے نہ ڈالتے معاملہ دل کا

بہارِ فصل گل آئے مگر وہ جوشِ کہاں
گیا شباب کے سہرا و لولہ دل کا !

خدا کے ہاتھ ہے اپنا اب اے قلقِ نصف
توں سے حشر میں ہو گا معاملہ دل کا

صبا

میر وزیر علی صبا — بکھنؤ کے باشندے اور خواجہ
آتش کے شاگرد تھے۔ ان کے دیوان میں اس زمانہ
کے مروج طرز و انداز کی غزلوں کے ساتھ ساتھ بہت
سے اشعار آتش کے رنگ میں پائے جاتے ہیں،
اور جو غزلیں اس انداز کی ہیں، بہت خوب ہیں۔

باقی رہے نہ فرق زمیں آسماں میں
اپنا قدم اٹھالیں اگر درمیاں سے ہم

صبا لکھنوی

بوٹ ہیں صحن چمن پر بادہ خوار اب کی برس
خوب سبزہ ہے کفار جوئے بار اب کی برس

قدرت حق ہے تماشا ہے بہار اب کی برس
اے جنوں کس رنگ پر ہے لالہ زار اب کی برس

سرو بھی دینے لگے، شمشاد بھی دینے لگے
بارہ پر آیا جو غل قد یا اب کی برس

ٹوٹی جاتی ہیں گلوں کے بارے سب دُنیاں
پھٹ پڑی ہے باغ میں کیسی بہار اب کی برس

اے صبا جیسے ابھی تک ہے خزاں کا دورِ دہ
آئے گی بھی یا نہ آئے گی بہار اب کی برس

رند

آتش کے شاگرد تھے اور انہیں کا مہر ز سخن اختیار
 کیا۔ نواب سید محمد خاں رند۔ فیض آباد میں پیدا ہوئے
 اور بھٹنوی عمر آبادی۔ عاشقانہ اور صوفیانہ دونوں مضامین
 کو اس خوبی سے باغ و ہوا ہے کہ امتیاز کرنا دشوار ہے
 کہ کوئی ساز نگ غالب ہے۔ کلام سادہ بھی ہے اور متاثر
 کرنے والا بھی۔

ابھی دیکھئے کیونکر نباہ سکتا ہے
 زبان دراز ہوں میں اور پریاں میاں

رند

کھلی ہے کچھ قفس میں مری زباں صیاد
میں ماجرا لے چن کیا کروں بیاں صیاد

اُجڑا موسم گل ہی میں آشیل میرا
الہی ڈنٹ پڑے تجھ پر آسمان صیاد

اُداس دیکھ کے بھکو چن دکھاتا ہے
کئی برس میں ہوا ہے مزاج داں صیاد

دکھایا کچھ قفس بھکو آب و دانہ نے
وگر نہ دام کہاں، میں کہاں، کہاں صیاد

بروں کو بھول دے ظالم جو بند کرتا ہے
قفس کو لیکے میں اڑ جاؤں گا کہاں صیاد

قفس پہ رکھنے لگا اب تو ہاں بھولوں کے
ہزارہ شکر، ہوا بھپہ مہرباں صیاد

فریب دانہ نہ کھاتا میں زینہار لے رند
نہ کرتا دام اگر خاک میں نہاں صیاد

دیاشنکر نسیم

پنڈت دیاشنکر کو لیلیکا معزز کشمیری خاندان کے رکن
 تھے۔ فارسی اور اردو کی علمی استعداد بہت اچھی تھی،
 شاعری کی خاطر خواجہ آتش کو استاد بنایا۔ ان کی شہد
 تہنیف۔ مثنوی گلزار نسیم۔ اپنے زمانے کے مخصوص
 رنگ میں، استعارے، تشبیہات اور خوبصورت
 مناسباتِ نقلی سے مزین اور عمدہ درجہ و لاویز ہے۔
 اس کا مقابلہ لوگ مثنوی میر حسن سے کرتے ہیں
 لیکن یہ مقابلہ جیت ہے کہ دونوں کا رنگ بالکل
 الگ ہے۔

جب ملے دودل، محفلِ پھر کون ہے
 بیٹھ جاؤ، خود حیا اٹھ جائے گی

دیا شکر نسیم

جب ہو چکی شراب تو میں مست ہو گیا
شیخے کے خالی ہوتے ہی پیانہ بھر چیا

نے فائدہ خیال، نہ پیکِ نظر گیا
اُن تک میں اپنی آپ ہی لے کر خبر گیا

سمجھا ہے حق کو اپنے ہی جانب ہر ایک شخص
یہ چاند اس کے ساتھ چلا، جو جدھر گیا

طوفانِ نوح اس میں ہوا شورِ حشر ہو
ہونا جو کچھ ہے ہوگا، جو گزرا، گزر گیا !

میں نے بھی آنکھیں دیکھی ہیں بیوی کی جاؤ بھی
تم نے دکھائی آنکھ مجھے، اور میں ڈر گیا

گزر اچھاں سے میں تو کھانسنے کے مارنے
قصہ گنیا، نساہ گیا، درد سر گیا !

کاغذِ سیاہ کرتے ہو کس کے لئے نسیم
آیا جوابِ خط نہیں اور نامہ بر گیا !

عشق میں دل بن کے دیوانہ چلا
آشنائے ہو کے بیگانہ چلا

قلقلِ مینا سے آتی ہے صدا
بھر چکا جس وقت پیانہ چلا

شب جو آیا بزم میں وہ شعلہ رو
شمع نکل کر نے کو پروانہ چلا

بوئے گلِ غنیمت سے کہتی ہے نسیم
بات نکلی منہ سے، افسانہ چلا

منیر شکوہ آبادی

سید اسماعیل حسین منیر۔ مین پوری کے رہنے والے
تھے۔ تھکنو میں تسلیم حاصل کی۔ پہلے ناسخ پھر شکوہ
سے اصلاح لی۔ آخر عمر دربار رامپور کے زیر سایہ
بسر کی۔ منیر نے بڑی شکل سنگلاخ زمینوں میں طولانی
غزلیں رقم کیں۔ مناسبت لفظی پر بہت زور دیتے
تھے۔

موسیٰ سے کہہ دو طور پہ جبا یا کریں نہ روز
اچھے نہیں ہیں برق جہانوں کے سلف

منیر شکوہ آبادی

سرخ شفق کی زرد ہو گالوں کے سامنے
پانی بھسکے گھٹا ترے بالوں کے سامنے

موسمی سے جھد و طور پہ جایا کریں نہ روز!
اچھے نہیں ہیں برق جہانوں کے سامنے

آنکھیں کھلی ہیں کامل چیاں کی یاد میں
دیکھو چراغ جلتے ہیں گالوں کے سامنے

جنس سخن کا کوئی نہیں قدرواں منیر
شرمندہ ہوں میں اپنے کمال کے سامنے

اک بار تیر مار کے اب تک خبر نہ لی
یار بنگاہ مست کیسے بے خبر کی ہے
پھر بھی نگاہ کرم ہوگی اس طرف
امید آج تک اسی پہلی نظر کی ہے

نظام رامپوری

ان کے بارے میں تفصیلات کا حاصل کرنا مجھے
 بشیر لانے سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ سید
 نظام علی شاہ۔ تصوف کے شاگرد یار سے اصلاح
 لیتے تھے اور ۱۸۷۲ء میں رامپور میں انتقال کر گئے۔
 بس اتنا ہی معلوم ہوا ہے۔

انگڑائی بھی وہ لپٹے نہاتے اٹھائے ہاتھ
 دیکھا تو مجھے تو چھوڑ دے سکڑائے ہاتھ
 دینا دھکا سا غبر نے یاد ہے نظام
 منہ پھیر کر اُدھر کو، ادھر کو بڑھائے ہاتھ !

نظامِ رامپوری

انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ
دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دے مسکرا کے ہاتھ

بے ساختہ نگاہیں جو آپس میں مل گئیں
کیا منہ پہ اُس نے رکھ لئے آنکھیں چراگے ہاتھ

قاصد ترے بیاں سے دل ایسا ہسر گیا
گویا کسی نے رکھ دیا سینے پہ آگے کے ہاتھ

کوہِ چے سے تیرے اُٹھیں تو پھر جائیں ہم کہاں
بیٹھے ہیں یاں تو دونوں جہاں سے اٹھا کے ہاتھ

دینا وہ اُس کا ساغرِ مے یاد ہے نظام
منہ پھیر کر ادھر کو، ادھر کو بڑھا کے ہاتھ

ساقیوں کا باب

۱۸۳۲-۱۹۰۱	امیر مینائی
۱۸۳۱-۱۹۰۵	داغ دہلوی
۱۸۳۵-۱۹۰۲	مجرورج
۱۸۳۶-۱۹۰۹	جلال بکھنوی
۱۸۲۰-۱۹۱۱	تسلیم بکھنوی
- -	تشنہ
۱۸۳۷-۱۹۱۴	حالی

امیر مینائی

میر مظفر علی اسیر کے شاگرد منشی امیر احمد، بکھنؤ
میں پیدا ہوئے۔ درسیات علمائے فرنگی محل
سے پڑھیں۔ مگر عمر کا بڑا حصہ امیر مینائی نے رامپور
کے دربار میں گزارا۔ یہاں ان کی بڑی قدر و منزلت
بھی ہوئی۔ عمر کے آخری حصے میں حیدر آباد گئے
اور وہیں انتقال کیا۔ زبان کی تحقیقات سے
بھی بڑی دلچسپی تھی مگر افسوس کہ ان کی مشہور
تصنف ”امیر اللغات“ ادھوری رہ گئی۔ قتادہ
الکلامی کے باعث انھیں اپنے زمانے کا مصحفی کہتے
تھے۔ ہر رنگ و صنف کے اس شاعر کے شاگردوں
کی بڑی تعداد میں جلیسل، ریاض خیر آبادی، محسن
ساکدروی اور مضطر کو شہرت ملی۔

شبیبہ مد نظر ہے کس کی کہ پوری پوری نہیں اترتی
مٹا دئے صنایع ازل نے ہزاروں نقشے بنا بنا کر

امیر مینائی



ناوک ناز سے شکل ہے بچا نادل کا
درد اٹھ اٹھ کے بتاتا ہے ٹھکانہ دل کا

آج اس شوق سے پیکال مرے دل میں آیا
اگیا یاد کسی شوخ پہ آ نادل کا !!

ہمے! وہ پہلی ملاقات میں میرا رکنا
اور اس کا وہ لگاؤ ہے بڑھانا دل کا

متصل آہ کی پہلو سے صدا آتی ہے
اب وہ ہے درد کا گھر، تھا جو ٹھکانہ دل کا

جی لگے آپ کا ایسا کہ کبھی جی نہ بھرے
دل لگا کر جو سنیں آپ فسانہ دل کا

تیر پر تیر لگا کر وہ کہا کرتے ہیں!
کیوں جی تم کھیل سمجھتے تھے لگانا دل کا

پھیر کر منہ، مجھے تڑپاتے ہیں اور کہتے ہیں
رُخ بدل کر ہم اڑاتے ہیں نشانہ دل کا

ہر نگہ وصل میں اس شوخ کی کٹی ہے امیر
ہو جبے حکم اڑا دے وہ نشانہ دل کا



گزشتہ خاک نشینوں کی یاد گار ہوں میں
مٹا ہوا احسانِ سرِ مزار ہوں میں

نگاہِ گرم سے مجھ کو نہ دیکھ اے دوزخ
خبر نہیں تجھے کس کا گناہ گار ہوں میں

پھر اس کی شان کر لمبی کے حوصلے دیکھ
گناہ گار یہ کہہ دے، گناہ گار ہوں میں!

بڑے مزے میں گزرتی ہے بے خودی میں امیر
خدا وہ دن نہ دکھائے کہ ہوشیار ہوں میں



رہے تصویر حیرانی ہم اُن کے دو برو برسوں
لبِ خاموش سے کی دردِ دل کی گفتگو برسوں

نہ کر، اے یاس یوں برباد میرِ حسانہ دل کو
اسی گھر میں جلایا ہے چراغِ آرزو برسوں

کہاں ہوں گی امیر اسی ادائیں خود و غلامی میں
رہے گا خلد میں بھی یا دہم کو لکھنؤ برسوں



ہے تسویرِ حسیراتی ہم ان کے رو برو برسوں
لبِ خاموش سے کی دردِ دل کی گفتگو برسوں

نہیں ملتی ہے دل سے مر کے ان کی آرزو برسوں
یہ وہ گل ہے کہ مہلے پہ بھی دیتا ہے بُر برسوں

فنا کے بعد ایسے بے کسوں کو کون پوچھے گا
مگر اے بے کسی رو یا کر گی تھک تو برسوں

نہ کراے یاسِ ایوں برباد میرے خانہ دل کو
اسی گھر میں جلایا ہے چراغِ آرزو برسوں

سہرا یا جرمِ ہوں، بس کہ وہ زیندِ پاکِ طہیت ہوں
کیا نہ اہلِ گھر سے میرے آبِ حجلت سے وضو برسوں

تہذیبی ان نگاہِ ناز نے توڑا اثنائے میں
بنایا چشمِ دل نے جو ظلمِ آرزو برسوں

کہاں ہوں گی امیرِ اسی دامنِ حوروں و غلمان میں
ہے کاغذ میں بھی یادِ ہم کو لکھنو برسوں



اس کی حسرت ہے، جسے دل سے مٹا بھی نہ سکوں
دھونڈنے اس کو چلا ہوں، جیسے پا بھی نہ سکوں

ان کے غصے کے مٹانے کی میں سوتہ بسر میں
لاگ کی آگ نہیں ہے کہ بجھ جا بھی نہ سکوں

چٹکیاں لینے سے دل میں وہ کریں انکار !
داعِ کچھ درد نہیں ہے کہ دکھ جا بھی نہ سکوں

میں اگر گھر سے نکلتا ہوں، تو گھر کیوں براہِ اس
کیا دم باز پس ہے کہ پھر آ بھی نہ سکوں

کوئی پوچھے تو محبت سے، یہ کیا ہے انصاف
وہ تجھے دل سے بھلائے میں بھلا بھی نہ سکوں

نقشِ مستی، میں ابھی محو کئے دیتا ہوں !
خطِ نقد یہ نہیں ہے کہ مٹا بھی نہ سکوں



یہ تو میں کیوں کر کہوں تیرے خریداروں میں ہوں
تو سراپا ناز ہے، میں ناز برداروں میں ہوں



صورتِ غنچہ کہاں تابِ تکلم مجھ کو !
منہ کے سونچے ہوں آئے جو تبسم مجھ کو

جان پر صد مہ، جگر میں درد، دل کا حال زار
گھر کا گھر بھیا کس کس کے پرستاروں میں ہوں

وقتِ فرصت تھا میں عبرت کدہ ہستی میں
کفِ افسوس طے جس نے کیا کم مجھ کو

وہ کرشمے شانِ رحمت نے دکھائے روزِ حشر
بیخِ اٹھارے گنہ میں بھی گنہ گاروں میں ہوں

ایک کو ایک سے بڑھ کر تے جلوے کا ہر شوق
اتکھ کہتی ہے نگہ پر ہو تفرم مجھ کو

صبح سے مطلب نہ گل سے کام کیا جانوں انہیں
میں بہائے سینہ چاکوں میں دل انگاروں میں ہوں

وامے بخود ڈی شوق کیا خوب سلوک
اس کو جب ڈھونڈھ نکالا تو کیا کم مجھ کو

پھڑ پھڑا میری میت پر جو آئے، یہ کہا
تم وفاداروں میں ہو، یا میں وفاداروں میں ہوں

خلوتِ وصل میں کچھ کام نہیں باقی کے
جامِ مے بھر کے پلاؤں میں تہیں، تم مجھ کو

کس طرح فریاد کرتے ہیں بتا دو قاصدو
اے اسیرِ انِ نفس! میں نو گرفتاروں میں ہوں

میں تو کیا، عکس سے وہ آئینہ روکتا ہے
پیار کی آنکھ سے دیکھنا نہ کرو تم مجھ کو

بے گناہوں میں سیلا زاب جو اس کو ڈھونڈنے
معفرت بولی ادھر! میں گنہ گاروں میں ہوں

میں ترا عکس تھا اس آئینہ ہستی میں
تو نے کیا پھر دیا منہ کہ کیا کم مجھ کو!

بے گناہوں کا تو دعویٰ ان کے آئے کیا مجال
نہ تے نہ تے منہ سے نکلا میں گنہ گاروں میں ہوں

دیکھتا ہوں کبھی آئینہ تو روتا ہوں امیر
اپنی صورت پر خود آتا ہے نہ تم مجھ کو

آج کا تنہا رسم اس کو سن کے میری بے کسی
درِ ظالم بول اٹھائیں اس کے غمخواروں میں ہوں

دآغ دھلوی

نواب مرزا خاں، دہلی میں پیدا ہوئے۔ نواب
 لوہارو کے خاندان سے تھے۔ ماں نے ان کے والد کے
 انتقال کے بعد شہزادہ مرزا فخر کے ساتھ شادی رچائی
 ان کے ساتھ شاہی محل میں قیام نے زبان کی چاشنی
 میں اضافہ کیا۔ دآغ ایک عرصہ ملک رامپور میں رہے
 عمر کا آخری حصہ حیدرآباد میں گزرا۔ انٹر شعرا
 کے مقابلے میں دآغ نے بڑی فراغت سے بسر کی۔
 اس کی وجہ یہ تھی کہ شوخی، طبع، لطیفہ سنجی اور کلام کی
 شیرینی ان کو ہر جگہ ہر دلعزیز بناتی تھی۔ دآغ کے
 سیکڑوں شاگردوں میں علامہ اقبال، جگر
 مراد آبادی، ساکھ و نوح ناروی نے شہرت پائی۔

بُت کو بُت اور خدا کو جو خدا کہتے ہیں
 ہم بھی دیکھیں تو اسے دیکھ کے کیلکتے ہیں

داغ دھلوی



خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
بھوئی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا

دیکھا ہے بنکدے میں جو اے شیخ کچھ نہ پوچھ
ایمان کی تویہ ہے کہ ایمان تو گیا

دل مفت لے کے کہتے ہیں، کچھ کام کا نہیں
اکٹی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا

افسانے رازِ عشق میں گود لیتیں سوئیں
لیکن اُسے جتا تو دیا، جان تو گیا

ہوش و حواس، تاب تو اداں داغ جا چکے
اب ہم بھی جانے والے ہیں سامان تو گیا



لطف وہ عشق میں پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
ریخ بھی ایسے اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے

مسکراتے ہوئے وہ مجمعِ اغیار کے ساتھ
آج یوں بزم میں آئے ہیں کہ جی جانتا ہے

کعبہ و دیر میں پتھر اگسیں دونوں آنکھیں
ایسے جلوے نظر آئے ہیں کہ جی جانتا ہے

دوستی میں تری در پردہ ہمارے دشمن
اس قدر اپنے پر لے گئے ہیں کہ جی جانتا ہے

انہی قدموں نے تمہارے، انہی قدموں کی قسم
خاک میں اتنے ملائے ہیں کہ جی جانتا ہے

داغِ دافتر کو ہم آج ترے کوچے سے
اس طرح پھینچ کے لئے ہیں کہ جی جانتا ہے



سبق ایسا پڑھا دیا تو نے دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے
ہم نکتے ہوئے زمانے کے کام ایسا سکھا دیا تو نے
لاکھ دینے کا ایک دینا پڑ دل بے مدعا دیا تو نے
بے طلب جو ملا، ملا مجھ کو بے غرض جو دیا، دیا تو نے
عمر جاوید، خضر عمر بخشی اب حیاں پلا دیا تو نے
نارِ نسوود کو، کیا گلزار دوست کو یوں بچا دیا تو نے
کہیں مشتاق سے حجاب کہا کہیں پردہ اٹھا دیا تو نے
جس قدر میں نے تجھے خواہاں کیا جھک اس سے سوا دیا تو نے
مٹ گئے دل سے نقشِ باطلِ سب نقشہ اپنا جدا دیا تو نے
مجھ گنہ گار کو جو بخش دیا تو جہنم کو کیا دیا تو نے
داغ کو، کون دینے والا تھا
جو دیا، اے خدا! دیا تو نے



چاک ہو پردہ وحشت، مجھے منظور نہیں
ورنہ ہاتھ، گریبان سے کچھ دور نہیں

دسل سے یاس ہو، ایسا دل رنجور نہیں
بت اگر دو رہے مجھ سے، تو خدا دور نہیں

چھین لیں دل کو اگر وہ، تو یہ مجبور ہے
میں کہے جاؤں گا، محتاج ہوں ہندو نہیں

لب تک آئی تھی شکایت کہ محبت نے کہا
دیکھ! پچھائے گا، خاموش! یہ دوستو نہیں

رات دن نامرد پیغام کہاں تک ملے گے
صاف کہہ دیجئے، ملنا نہیں منظور نہیں

کیا کرے داغ کوئی اس کی محبت کا علاج
وہ کلیجہ ہی نہیں جس میں یہ ناسور نہیں



تو ہے مشہور دل آزار یہ کیا!
تجھ پہ آتا ہے مجھے پیار یہ کیا

تیری آنکھیں تو بہت اچھی ہیں
سب انھیں کہتے ہیں بیمار یہ کیا

ہاتھ آتے ہی متاع الفت!
ہاتھ ملتے ہیں خیریدار یہ کیا!

جانتا ہوں کہ مری جان ہے تو
اور میں جان سے بیزار یہ کیا

باتیں سنئے تو پھر ٹک جائیے گا
گرم ہیں داغ کے اشعار یہ کیا

مجرّوح

میر حسین فگار کے فرزند ارجمند میر مہدی
مجرّوح دہلی کے باشندے تھے۔ ۶۸ سال
کی عمر پائی اور اس کا بڑا حصہ التوحہ اور رامپور
میں گزرا۔ والد کے تخلص فگار کے لحاظ سے ہی
مجرّوح کہلائے۔ مرزا غالب کے شاگرد و رشید
بھی تھے اور دوست بھی۔ استاد کے اکثر خطوط
ان کے نام اردوئے معلّیٰ میں موجود ہیں۔ کلام میں
اگرچہ کہ سادگی ہے مگر پُر اثر ہے۔

یہ جو چپکے سے آئے بیٹھے ہیں
لاکھ فختنے اٹھائے بیٹھے ہیں

میر مہدی مجروح

غیروں کو بھنا سمجھے اور مٹھ کو بُرا جانا
سمجھے بھی تو کیا سمجھے، جانا بھی تو کیا جانا

اے عمر۔ کسے کچھ بلے، سوتے ہیں فراغت سے
اے غلامِ عشق، ہم کو نہ جگا جانا

کچھ عرضِ منت میں شکوہ نہ ستم جانا
میں نے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا

چمن کا الٹ جانا، ظاہر کا ہسانہ ہے
اُن کو تو بہر صورت اک جلوہ دکھا جانا

ہے حق بہ طے سراسیمہ، چاہے سو ستم کر لے
اس نے دلِ عاشق کو مجبور و فاجانا

انجام ہوا اپنا آغا زِ محبت میں
اس شکل کو جاں فرسا ایسا تو نہ تھا جانا

مجرورِ حوئے مائل کس آفتِ دوراں پر
اے حضرتِ مہر، تم نے دل بھی نہ لگا جانا

جلال لکھنوی

نام حکیم سید فاضل علی۔ رشک کے شاگرد تھے
ان کو زبان کی تحقیق سے کافی دلچسپی تھی اور لغات
قواعد اردو اور فن عروض و قافیہ پر کئی مستند
کتابیں لکھی ہیں۔ کلام میں ناسخ اور رشک کا
رنگ جھلکتا ہے۔ شاگردوں میں آرزو لکھنوی
نے شہرت پائی۔

گئی تھی کہہ کے، میں لاتی ہوں زلفِ یار کی بو
پھری تو بادِ صبا کا دماغ ہی نہ مسملا

جلال لکھنوی



نہ ٹھہری جب کوئی تسکین دل کی شکل یارو میں
تو آنکھ کے تڑپ کر ہم نہاے بے قراروں میں



وہ دل نصیب ہوا جس کو داغ بھی نہ ملا
ملا وہ غم کدہ جس کو چیراغ بھی نہ ملا

گئی تھی کچھ کے ہیں لاتی ہوں زلف یار کی بو
پھری تو بادِ صبا کا داغ بھی نہ ملا

اسیر کر کے ہمیں کیوں رہا کب صیاد
وہ ہم صیغہ بھی تھوڑے وہ باغ بھی نہ ملا

بھرتے محفل ساقی میں کیوں نہ آنکھ اپنی
وہ بے نصیب ہیں خالی ایام بھی نہ ملا

جلال باغِ جہاں میں وہ غنڈہ لیب ہیں ہم
چمن کو بھول ملے ہم کو داغ بھی نہ ملا

کسی کے عشق میں دردِ بگر سے دل یہ کہتا ہے
ادھر بھی آنکھیں ہم بھی ہیں امیدواروں میں

وہ ماتم بزمِ شادی ہے، ہماری جسمیں شرکت ہو
وہ مرزا، زندگی ہے، ہم جہاں ہو سو گواروں میں

تعلیٰ ہے بغیر سے یہ کہ بعدِ مرگ خاک اپنی
اگر اٹھتی ہے، جا بھٹتی ہے خاکساروں میں

ہماری دل نہ ہم سے بے وفائی کر کے کیا پایا؟
وہاں بھی جلے ٹھہرا پایا بے اعتباروں میں

وہ کہنچوں کا جلال آہیں کہ اس کی خاک اڑا دیں گے
فلک کے سپین ڈالا ہے سچھے کد خاکساروں میں

تسلیم لکھنوی

اگرچہ منشی امیر اللہ تسلیم نے ضلع قیض آباد میں ولادت
پائی لیکن عمر کا زیادہ حصہ لکھنؤ میں گزرنے کے
باعث لکھنوی کہلائے۔ تسلیم دہلوی کی شاگردی
اعتیاد کی۔ تسلیم کا رنگ اس زمانے کے لکھنؤ کے
شعراء سے مختلف نہ تھا۔ البتہ ان کے شاگرد حسرت
موہانی نے مومن اور تسلیم دہلوی کے رنگ کو چمکایا۔

کس قدر زود فراموشی ہے یاد محبوب
رات بھر سیکڑوں وعدے تھے سحر کچھ بھی نہیں

تسلیم لکھنوی



کل مرا تھا، آج وہ بت غیر کا ہو نے لگا
دلے قسمت دو ہی دن میں کیا سے کیا ہونے لگا

پادمیری آگئی منہ پھیر کر رونے لگے
انجمن میں اُن کی جب ذکرِ وفا سونے لگا

ہاٹے کب اُس نے نکالے اپنے پرکاش کھینچ کر
درو کی لذت سے جب دل آشنا سونے لگا



جلوہ گر زیرِ زمیں شمس و قمر کچھ بھی نہیں
یہ وہ عالم ہے جہاں شام و سحر کچھ بھی نہیں

کستور زود فراموش ہے یادِ محبوب
رات بھر سینکڑوں وعدے تھے سحر کچھ بھی نہیں

نکبت گل ہوں کہ ہوں نشہ صہبا، پر کیا
یوں تو تھنے کو میں سب کچھ ہوں، مگر کچھ بھی نہیں

جیتے جی سب تھے مری جان کے دشمن تسلیم
مرتے ہی، کاہشِ دل، سوزِ جگر کچھ بھی نہیں

آہ نے اتنی تو کی تاثیر پیدا، شکر ہے
بام پر آنے لگے وہ، سامنا ہونے لگا

خوب رویا بیٹھ کر واماندگی کی جان کو
جب مری نظروں سے پہاں قافلہ ہونے لگا

یہ بھی اے تسلیم ہے برگشتہ سختی کا اثر
جب دوا کی ہم نے دردِ دل سوا ہونے لگا

تشنہ

محذوبانہ کیفیت میں مست واست بے نیازانہ
 شان سے ہر دور اور ہر ماحول سے گزر جانے والے
 محمد علی تشنہ کی زندگی کے بہت سارے پہلوؤں پر
 آج بھی دبیز پردہ ہے۔ ذوق کے شاگرد تھے اودان
 کی صرف ایک غزل نے بہت شہرت پائی جس کا
 مطلع ہے۔

کیا کہا، پھر تو کہو، دل کی خبر کچھ بھی نہیں
 پھر یہ کیا ہے، خم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں

محمد علی تشنہ

کیا کہا، پھر تو کہو، دل کی خبر کچھ بھی نہیں
پھر یہ کیا ہے، خم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں

آنکھ پڑتی ہے کہیں، پاؤں کہیں پڑتا ہے
سب کی ہے تم کو خبر، اپنی خبر کچھ بھی نہیں

شمع ہے، گل بھی ہے، بلبل بھی ہے پروانہ بھی
رات کی رات یہ سب کچھ ہے، سحر کچھ بھی نہیں

حشر کی دھوم ہے سب کہتے ہیں یوں ہے یوں ہے
فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا منکر کچھ بھی نہیں

نیستی کی ہے مجھے کو حیثِ مستی میں تلاش
سیر کرتا ہوں ادھر کی، نہ جدھر کچھ بھی نہیں

شمع مغرور نہ بہر بزمِ فروزی، پہ بہت
رات بھر کی یہ تجلی ہے اسحر کچھ بھی نہیں

ایک آنسو بھی اثر جب نہ کرے اے تشنہ
فائدہ رونے سے اے دیدہ تر کچھ بھی نہیں

حالی

شمس العلماء و خواجه الطاف حسین حالی۔ پیدائش
پانی پت کی ہے۔ ، برس کے تھے کہ دہلی آئے اور
پھر شاعری کے شوق نے جہنم یا بستی قند کی صحبت
کا اثر کھرا تھا۔ شاگردی غالب کی اختیار کی۔ لاہور
میں اور دہلی میں محکمہ تعلیم میں ملازم بھی رہے۔ سرسید
کی فرمائش پر ”مسدس کی مدد و جزا سلام“ لکھا جو
ادبی اور تاریخی حیثیت سے ایک یادگار کارنامہ
ہے۔ مسدس نظموں اور منظموں کے علاوہ حالی
غزل کے بھی بلند پایہ شاعر ہیں۔ ابتدائی غزلیں
استعارات اور تشبیہات سے مزین ہیں اور انے
طرز میں خوب ہیں۔ کلیات حالی کے ساتھ ہی کا مقدمہ
شعر و شاعری بہت ہی مشہور ہوا۔

دکھانا پڑے گا مجھے زخمِ دل
اگر تیرا اس کا خطا ہو گیا

الطاف حسین حالی

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب دیکھئے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں

ہیں دورِ حرامِ اولِ شب میں خودی سے دور
ہوتی ہے آج دیکھئے ہم کو سحر کہاں

بارب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر
تھا اس کو ہم سے ربط مگر اس قدر کہاں

اک عمر چاہئے کہ گوارا ہو نیشِ عشق !
رکھی ہے آج لذتِ زخیم جگر کہاں

کون و مکاں سے ہے دلِ وحشی کنارہ گیر
اس خامتاں خراب نے ڈھونڈا ہے گھر کہاں

ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی، تو مگر کہاں

ہوتی نہیں قبول دعا ترکِ عشق کی !
دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں اُتر کہاں

حالی شاہِ نعمہ و مے ڈھونڈتے ہو اب
آئے ہو وقتِ صبح، رہے رات بھر کہاں



وحشت میں تھا خیال گل و یاسمن کہاں
لائی ہے بوئے انس، نسیم چن کہاں

ہے بندگ کے ساتھ یہاں ذوق دید بھی
جانے گا دیر چھوڑ کے اب برہمن کہاں

فضیل خزاں کہیں میں ہے، صیاد گھات میں
مرغ چین کو فرصت سیرِ چین کہاں

لاتا ہے دل کو وجد میں اک حرف آشنا
لے جلتے ہم کو دیکھتے ذوقِ سخن کہاں

جی ڈھونڈتا ہے بزمِ طبر میں اُنھیں مگر
وہ آئے انجمن میں، تو پھر انجمن کہاں

دل ہو گیا ہے لذتِ غربت سے آشنا
اب نہم کہاں، ہوائے نشاطِ وطن کہاں

کہتا ہے خیرِ ہم بھی سہی دشمن آپ کے
شکوے کو لے گیا ہے وہ بیدادِ فن کہاں

رد کا بہت کل آپ کو حسالی نے داں مگر
جاتا ہے محوِ شوق کا دیوانہ پن کہاں !



رنج اور رنج بھی تنہائی کا !
وقت آیا مری رسوائی کا !

عمر شاید نہ کرے آج وفا
کاٹنا ہے شبِ تنہائی کا

تم نے کیوں وصل میں پہلو بدلا
کس کو دعویٰ ہے شکیبائی کا

ایک دن راہ پہ جا پہنچے ہم
شوق تھا بادیہ پیمائی کا !

اُس سے نادان ہی بن کر ملے
کچھ اجارہ نہیں دانائی کا !

اُس کو چھوڑا تو بے سکن لے دل
مجھ کو ڈر ہے تری خود رائی کا

بزمِ دشمن میں نہ جی سے اتر ا
بوچھنا کیا تری زبانی کا !

مہول گے حالی سے بہت آوارہ
گھر ابھی دور ہے رسوائی کا !

آٹھواں باب

۱۹۲۱-۱۸۴۶	اکبر الہ آبادی
۱۹۲۶-۱۸۸۲	چکبست
۱۹۲۷-۱۸۴۶	شاہ عظیم آبادی
۱۹۲۱-۱۸۵۷	مرزا رسوا
۱۹۳۵-۱۸۵۳	ریاض خیر آبادی
۱۹۲۷-۱۸۶۵	مفسر خیر آبادی
۱۹۴۶-۱۸۶۵	جلیل مانکپوری
- -	حفیظ جوہپوری
۱۹۶۳-۱۸۷۸	نوح ناروی
۱۹۵۰-۱۸۶۲	صفی بھنوی
۱۹۳۵-۱۸۸۲	عزیز بھنوی
۱۹۴۹-۱۸۶۹	ثاقب بھنوی
- ۱۸۸۷	تلوک چند محروم
۱۸۸۳	جوش ملیانی
۱۸۸۵	اثر بھنوی

اکبر الہ آبادی

سید اکبر حسین رضوی۔ (الہ آباد میں پیدا ہوئے۔
وحید سے تلمذ رکھتے تھے۔ باوجود سرکاری ملاز
م کی بندشوں کے قوم کی اصلاح اور ترقی کے لئے
اپنا کلام وقف کر رکھا تھا۔ یہ پہلے شاعر تھے جنہوں
نے انگریزی تہذیب کے عیوب و نقائص کی نہ صرف
نشاندہی کی بلکہ اس کی بے جانقالی کے برے
اثرات کی جانب متوجہ بھی کیا۔ اکبر نے غزل کی شاعری
کا دامن بہت وسیع کر دیا ہے فلسفہ اخلاقیات
سیاست اور سماجیات نے عاشقانہ رنگ کی شاعری
جیسا چمکادیا ہے۔ اسی سے ان کی فادر الکلامی ثابت
ہے۔ ذوق کارنگ ابتدائی غزلوں تک محدود ہو

جلوہ نہ ہو معنی کا تو صورت کا اثر کیا
مبیل شکل تصویر کا شیدا نہیں ہوتا

اکبر الہ آبادی

ماہِ بزم بھی نہیں چمکا ترے ابرو کی طرح
ننگہت گل بھی نہ نکلی تری خوشبو کی طرح

کون سی تیخ ہے تیخِ خمِ ابرو کی طرح
کہ اشاروں ہی میں چل جاتی ہے جادو کی طرح

وہ ادا کی کہ قفسِ آگئی خود داری کی !
وہ نظر کی کہ اثر کر گئی حبادو کی طرح

گل میں وہ شوخی رنگِ رخ محبوب کہاں
سرو میں بوجِ کہاں اس قدرِ بوج کی طرح

حسن میں کب ہو قسم کو ترے مانند ثبات
کبھی عارض کی طرح ہے کبھی ابرو کی طرح

خالی از حسن نہیں آنکھ چرانا اُن کا !
فحشِ افراٹے نظر ہے رم آہو کی طرح

فحشِ انگیز تو ہے دلولہ انگیز نہیں
ننگہت گل بھی نہیں ہے تری خوشبو کی طرح

جامِ مے غیر کو دو، میں نہ کروں گا شکوہ
سہج کی بات ہے، چچا بواؤں کا آنسو کی طرح

گلشنِ دہریں اکبر کا کلام رنگیں !
کھیل گیا گل کی طرح، پھیل گیا بو کی طرح



ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی جو پل لی ہے
ڈاکہ تو نہیں ڈالا چوری تو نہیں کی ہے

نا تجربہ کاری سے واعظ کی یہ باتیں ہیں
اس رنگ کو کیا جانے پڑھو تو کبھی پڑھو؟

اُس نے سے نہیں مطلب ل جس سے ہے بیگانہ
مقصود ہر اس نے سے دل ہی میں جو کھینچتی ہے

اے شوق وہی ہے پی اے ہوش ذرا سو جا
مہمان نظر اس دم اک برق تجلی ہے

دلاں دل میں کہ صد مے دو، یاں جی میں کہ سبب لو
اُن کا بھی عجب ہے ل ہے میرا بھی عجب جی ہے

ہر ذرہ چمکتا ہے انوار الہی سے
ہر سانس کہتی ہے ہم ہیں تو خدا بھ ہے

سُورج میں لگے دھبا فطرت کے کرشمے ہیں
بُت ہم کو کہیں کافر اللہ کی مرضی ہے



غمزہ نہیں ہوتا کہ اشارا نہیں ہوتا
آنکھ اُن سے جومتی ہے تو کیا کیا نہیں ہوتا

جلوہ نہ ہر معنی کا تو صورت کا اثر کیا
بلبل محل تصویر کا شیدا نہیں ہوتا

اللہ بجائے مرض عشق سے دل کو
سننے ہی کہ یہ عارضہ اچھا نہیں ہوتا

تشبیہ تیرے چہرے کو کیا دوں گل سے
ہوتا ہے شگفتہ مگر اتنا نہیں ہوتا

میں نزع میں ہوں، آئیں تو احسانِ کون کا
لیکن یہ سمجھ لیں کہ متا شا نہیں ہوتا

مآہ بھی کرتے ہیں تو ہر جاتے میں بذات
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا



آہ جودل سے نکالی جائے گی !
کیا سمجھتے ہو کہ حنائی جائے گی

یاد ان کی ہے بہت عزت پسند
آہ بھی دل سے نکالی جائے گی !



چمن کی یہ کیسی ہوا ہو گئی
کہ صرصر سے بدتر صبا ہو گئی

نزع کتنی ہے کہ روٹھی تھ سے جان
حشر کہتا ہے سنالی جائے گی

عیادت کو آئے شفا ہو گئی
علائت ہماری دوا ہو گئی

اس نزاکت پر یہ شمشیر جفا
آپ سے کیوں کر سنھالی جائے گی

وہ اٹھ تو لاکھوں ہی فتنے اٹھ
حیلے تو قیامت بپا ہو گئی

بے تکلف چاہیے سوز و گداز
شمع کیوں سا پن میں ڈھالی جائے گی

محبت کی گرمی بھی کیا چیز ہے
طبیعت مری کیا سے کیا ہو گئی

کیا غم دنیا کا ڈر مجھ رند کو
اور اک بوتل چڑھائی جائے گی

لگاوٹ بہت ہے تری آنکھوں میں
اسی سے تو یہ فتنہ زرا ہو گئی

عزیز کی کل ہے پیچیدہ تو خیر
سانس لے لے رہی لاتی جائے گی

بنوں نے بھلایا جودل سے مجھے
مرے ساتھ یاد خدا ہو گئی

شیخ کی دعوت میں مے کا کام کیا
احتیاط کچھ منگالی حساب کیا

انہیں نے عطا کی تھی جانِ حزن میں
ہوا خوب انہیں پرفدا ہو گئی

یاد ابرو میں ہے اکبر عمر کیوں
کب تری یہ کج خسیالی جائے گی

چلبست

فیض آباد کی سرزمین پر آنکھ کھولی۔ بکھنڈ میں تعلیم پائی۔ وکالت کے ساتھ شاعری میں بھی ناموری پائی۔ پنڈت برج نارائن چلبست شاعری کے متعلق ایسا خیال اس طرح ظاہر کیا ہے:۔ میں بڑے رنگ کی شاعری اور غزل گوئی سے نا آشنا ہوں لیکن اس کے ساتھ میرا عقیدہ ہے کہ محض نئے خیالات کو توڑ مڑ کر نظم کر دینا شاعری نہیں ہے۔ میرے خیال کے مطابق خیالات کی تازگی کے ساتھ زبان میں شاعرانہ لطافت اور الفاظ میں تاثیر کا جوہر ہونا ضروری ہے۔ اس بیان میں شاید پرانے رنگ کی شاعری سے مراد بناوٹ اور معاملہ بندی کی شاعری ہے۔ ان کی اپنی غزلوں میں عاشقانہ مضامین نسبتاً کم نظر آتے ہیں۔

سدھاری منہ دل ہستی سے کس بے اعتنائی سے
تنہا کی کو شاید روح نے گردِ سفر جانا

چکبست



ہمارا آئی ترقی پر ہے سودا دم بہ دم میرا
بڑھتا جاتا ہے خود بخیر کی جانب قدم میرا

لکھا یہ داوِ محشر نے میری فسادِ عصیاں پر
یہ وہ بندہ ہے جس پر ناز کرتا ہے کم میرا

کشا کش ہے امید و یاس کی یہ زندگی کیا ہے
الہی ایسی ہستی سے تو اچھا تھا عدم میرا

کھڑی تھیں راستہ روکے ہوئے لاکھوں تنائیں
شہیدِ یاس ہوں نکلا ہے کس مشکل سے دم میرا

رہی ہے ایک ترک آرزو کی آرزو باقی
اسی پر ختم ہے افسانہ درد و الم میرا



فنا کا ہوش آنا زندگی کا دردِ سر جانا
اجل کیا ہے خارِ بادہ ہستی اتر جانا

بہت سودا رہا واعظ تجھے نازِ جہنم کا !
مرا سوزِ محبت کا بھی کچھ اے بے خبر جانا

مصیبت میں بشر کے جو سرِ مردانہ کھلتے ہیں
مبارک بزدلوں کو گردشِ قسمت ڈرجانا

ہمارے گل ہیں دیوانوں کا صحر میں ہرا ہوتا !
خبرِ طراعتی نظر کو سوں تک جھنجھل ہرا ہوتا

اگر دردِ محبت سے نہ اناں آشنا ہوتا !
نہ کچھ مرنے کا غم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا

ہزاروں جان دیتے ہیں تہوں کی بیوفائی پر
اگر ان میں سے کوئی با وفا ہوتا تو کیا ہوتا

یہ مانا بے حجابانہ نگاہیں قہر کرتی ہیں
مگر حسنِ حیا پرور کا عالم دوسرا ہوتا

خدا کو بھول کر انسان کے دل کا یہ عالم ہے
یہ آئینہ اگر صورت نما ہوتا تو کیا ہوتا

اگر دم بھر میں مٹ جاتی خلشِ خارِ تنہا کی
دلِ حشر طلب کو اپنی ہستی سے کھلا ہوتا !

زباں کے زور پر ہر گامِ آرائی سے کیا حاصل
وطن میں ایک دل ہوتا مگر درد آشنا ہوتا

درو دل پاس وفا، جذبہ ایمان ہونا آدمیت ہے ہی اور ہی انسان ہونا
زندگی کیا ہے عناں میں ظہور ترتیب موت کیا ہے انھیں اجزا کا پریشان ہونا
ہم کو منظور ہے لے دیدہ وحدتِ اکیں ایک غصہ میں تماشائے گلستاں ہونا
جس طرح خم کسی جام کا ٹکڑہ نکلے یونہی گردوں سے مہر تو کا نمایاں ہونا
سر میں سودا نہ رہا پاؤں میں پیری نہ رہی میری تقدیر میں تھلے سرو ساماں ہونا
صفحہ دہر میں مہریدر قدرت سمجھو پھول کا خاک کے توڑے سے نمایاں ہونا
بہرِ بیاض بھر فورہ دل کیا مائل ! یاد ہے دفترِ انجم کا پریشان ہونا
کل بھی وہ کل ہو جو ہے فزائے قیامت، اور پھر اس کے لئے آج پریشان ہونا
پاؤں زنجیر کے شقائق ہیں اے بخش جنوں ہے مگر شرط ترا سلسلہ جنبان ہونا
گل کو یا مال نہ کر عملِ دگر کے مالک ہے لے طرہ دستارِ غریباں ہونا

ہے مرا ضبطِ جنوں جو ش جنوں سے بڑھکر
ننگ ہے میرے لئے چاکِ گریباں ہونا

شاد عظیم آبادی

پٹنہ (بہار) میں پیدا ہوئے۔ سید علی محمد شاد
نے عربی، فارسی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ فن شاعری
میں خود اپنی محنت اور توجہ سے بہارت پالی۔ کسی
کے آگے زانوئے ادب تہ نہ کیا۔ خوبصورت ...
بندشوں اور صنایع سے پورا کلام مزین ہے

یہ نظم سب سے پہلی یاد کو تازہ کرتی ہے اور مدحی
جو لڑھکے خود اٹھا لے ہاتھ میں، مینا اُسی کا ہے

شادِ عظیم آبادی

دھونڈو گئے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
 تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم نفسو وہ خواب ہیں ہم
 اے درد! پتا کچھ تو ہی بتا، اب تک یہ معجزہ حل نہ ہوا
 ہم میں سے دل بیتاب نہاں، یا آپ دل بے تاب ہیں ہم!
 میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
 دریائے محبت کہتا ہے، آکچھ بھی نہیں پایاب ہیں ہم
 لاکھوں ہی مسافر چلتے ہیں منزل پر ہو سکتے ہیں دو ایک
 اے وحلِ زمانہ قدر کرو، نایاب نہ ہوں کیا اب ہیں ہم
 مرغانِ قفس کو پھولوں نے اے شاد یہ کہلا بھیجا ہے
 آجاؤ جو تم کو آنا ہے، ایسے میل بھی شاد اب ہیں ہم



ترجھی کلا ہیں، تنگ قبا میں اُف ری جوانی ہائے زمانے
 ایک ستم اور لاکھ ادائیں اُف ری جوانی ہائے زمانے
 تجبر میں اپنا اور ہی عالم، ابرہہ راز دیرہ پُر نسیم
 صندوق کہ نہیں وہ آپ بلا میں اُف ری جوانی ہائے زمانے
 اپنی ادا سے آپ ٹھکنا، اپنی سوا سے آپ بھٹکنا!
 چال میں غنیمت، منہ پہ حیا میں اُف ری جوانی ہائے زمانے
 لہتہ میں اڑی تیغ بکڑنا تاکہ لگے بھی زخم تو اور جھپٹا
 قفس کہ پھر حیا بھر کے ستائیں اُف ری جوانی ہائے زمانے
 رات کو اُٹھ اُٹھ کر رونا، ناک رگڑنی، سجدوں پہ سجدے
 جو نہیں جا کر اُس کی دعائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے!
 کالی کھٹائیں باغ میں بھولے، دھانی دودھ پینے، لٹ چھٹکا
 مجھ پہ یہ قدغن آپ نہ آئیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے
 شاد نہ وہ دیر اور نہ وہ بے نشہ کی مستی
 تجھ کو کہاں سے دھونڈھ کے لائیں اُف ری جوانی ہائے زمانے



دل تو بدنام ہے اک عمر سے کیا اس کا گلہ کہتے آتی ہے حیا
 یہ تمنا، یہ امیدیں، جھیلیں برسوں پالا۔ کب مری ہوں گی بھلا
 وہ تری کج روشی کج کلہی، کینہ وری، دلبری، عشوہ گری
 کون غش کھا کے گرا، کون بجا، کون ٹوا، پھر کے دیکھا نہ ذرا
 بان مارا تری آنکھوں نے، جو کی پھر کے نگاہ، نہ ملی دل کو پہلہ
 یار ایک قبر ہے چلتا ہوا جادو ترا، لاکھ روکا، نہ رکا
 رت بھری ساری ہری ڈالوں میں بھولی کوئل بگئے بھول بھی چل
 اک یہ اجڑا ہوا دل ہے کہ نہ بھولا نہ بھلا، اور سو کھا ہی کیا
 کالی کالی وہ گھٹائیں، وہ پیپہوں کی پکار، دھیمی دھیمی وہ بھار
 اکے ساون بھی ہارایوں ہی رونے میں کٹا، کیا نہیں چپکے سوا
 بوسہ لینے کا مری خاک کو بھی ہے ارماں، تاباں ٹخنے کی کھان
 جامہ زری کا بھلا لے صنم تنگ قبا، کچھ تو دامن کو جھکا !
 فتنہ بخو، آفت جاں، جنگ دل آشوب جہاں، دشمن اسن اماں
 نہ در کچ کھماں جس سرور اقلیم جفا، بانی مکر و دعا
 رس بھری ملے وہ آنکھیں نری کالی کالی بے پے ستولی
 ساؤ لارنگ نمک ریز جراحات جفا، آف کہاں دھیان گیا
 دیکھنا تیرا نکلیوں سے ہے اڑی رہی، یار اس کی نہ سہی
 کب کو گنتی میں ہے وہ گھاؤ جو اوچھا سا لگا پھر کے پھر دیکھ نہ
 آنکھیں مٹی ہوئی، آواز سے بھرائی ہوئی، بایں گھرائی ہوئی
 اس سے تو اور کسی بھید کا ملتا ہے پتہ، شاد قسمیں تو نہ کھا



کچھ کہے جاتا تھا غرق اپنے ہی افسانے میں تھا
مرتے مرتے ہوشِ باقی تیرے دولانے میں تھا

مسکرا کر جھانکتی تھی کس اداسے اک پری
چہرہ ساقی کا شاید عکس پائے میں تھا

ہائے وہ خود رفتگی اچھے ہوئے سب کے بال
وہ کسی میں اب کہاں جو تیرے دیوانے میں تھا

دیکھتا تھا جس طرف اپنا ہی جلوہ تھا عیاں
میں نہ تھا وحشی کوئی اس آئینہ خانے میں تھا

بوریا تھا، کچھ شبینہ مے تھی یا ٹوٹے سسُو
اور کیا اس کے سوا مستوں کے ویرانے میں تھا

سنہتے سنہتے دو دیا کرتے تھے سب کے اختیار
اک نئی ترکیب کا درد اپنے افسانے میں تھا

نشا د کچھ پوچھو نہ مجھ سے میرے دل کے داغ کو
ٹٹا تاں آچراغ اک اپنے ویرانے میں تھا



کہاں یہ تاب کہ چمک چمک کے، یا اگر کے پیوں
ملے بھرا ہوا سا غر تو دگدگاکا کے پیوں

ہزار تلخ ہے، پیرمخاں نے جب دی ہے
خدا نکر وہ جو میں منہ بنا بنا کے پیوں

مرہ ہے بادہ کشی کا وہیں تو اسے ساقی
پیوں جو اب، تو ترے آستان پہ لگے پیوں

میں وہ نہیں کہ خود اپنے قدح کی خیر مناؤں
پیوں تو بزم میں دس پانچ کو بلال کے پیوں

زمین پر جام کو رکھ دے، ذرا اٹھ ساقی
میں اس پر سہلوں تصدیق، تو پھر اٹھانے پیوں

وہ میکہ ہے نہ ساقی ہے، کچھ نہ پوچھو شاد
میں کس کے گھر میں پیوں، کس کے گھر سے لائے پیوں

مرزا (رسوا)

عین زمانہ غدر میں بھٹنوں میں پیدا ہوئے اور
اتفاق دیکھے کہ مرزا محمد ہادی رسوا نے تمام
عمر ایک بے چینی کے عالم میں بسر کی۔ ان کے والد
آغا محمد تقی، عربی، فارسی اور علم الحساب میں کافی
دستگاہ رکھتے تھے۔ بد قسمتی کہ ان کا انتقال
مرزا کے لڑکپن میں ہی ہو گیا۔ مگر باپ کی علم سے
وابستگی ایسی رچی بسی اور ذہن اس بلا کا تھا کہ اپنے
ذاتی مطالعہ سے شمسی، فلسفہ، منطق، تاریخ اور
دوسرے علوم میں اعلیٰ درجہ کی دستگاہ حاصل
کر لی تھی ۱۹۰۳-۴ء میں پنجاب یونیورسٹی سے
بی اے کیا اور پھر امریکہ کی ایک یونیورسٹی سے
پرائیویٹ امتحان دیکر پی ایچ ڈی بھی ہو گئے۔ اگر
زمانہ قدیم میں ہوتے تو حکماء میں شمار ہوتا اور اگر طرز جدید
کے پیرو ہوتے اور کسی ایک مضمون میں سرکھپاتے تو
دنیا کے مشاہیر میں شمار ہوتے مگر طبیعت کی وارفتگی نے
بجسوی سے دور رکھا۔ شاعری بھی اسے افتاد طبع کا شکار
ہو گئی۔ ویسے غزلیں غالب کے رنگ میں ہی اور اتنی کامیاب
پیروی غالب کی کسی اور نے نہیں کی۔

بڑے ہیں مگر ایسے بڑے بھی کم ہوں گے
نکسی زمانے کے اچھے ہمیں کریں گے یاد

اطوار ترے اہل زمیں سے نہیں ملتے
انداز کسی اور حسین سے نہیں ملتے

اُن کی بھی ہر حال گزر جاتی ہیں راتیں
جو لوگ کسی زہرہ جبین سے نہیں ملتے

تم مہر سہی، ماہ سہی، ہم سے ملو تو
کیا اہل فلک، اہل زمیں سے نہیں ملتے

اے حضرتِ دل اُن سے بنی ہے نہ بنے گی
کیوں آپ کسی اور حسین سے نہیں ملتے

مرزا کو بھی پروا نہیں والا منشوں کی
اچھا ہے جو اس خاک نشیں سے نہیں ملتے

ریاض خیر آبادی

یہ واحد شاعر اس زمانے کے تھے جو اخبار نویسی
بہت دیکھی رکھتے تھے۔ اپنی زندگی میں کئی اخبارات کے
شائع کئے۔ خیر آباد منلج ستیا پور میں پیدا ہوئے۔ پہلے
اسیر اور پھر امیر مینائی کے شاگرد ہوئے۔ خیر آباد،
گورکھپور اور بھنوں میں غزلیں زیادہ حصہ گذارا۔ اکثر
غزلوں میں ان جکوں کا ذکر ہے۔ ریاض کے کلام
میں دماغ کی شوخی، جرأت کا انداز، عاشقانہ۔
امیر مینائی کی رنگینی کے ساتھ اپنا مخصوص رنگ انہ
بالکین بھی ہے جس شخص سے انتہائی محبت
کرتے اسے ان کے مضحکہ کا بھی نشانہ بنایا کرتا۔
شراب سے پرہیز تھا۔ طبیعت کی ابلتی ہوئی شوخی
کے باعث نیز ذہانت انھیں طنز کی جانب
گامزن ہونے پر مجبور کرتی ہے۔

بہت سے رند بھی دیکھے بہت زاہد بھی
انھیں تو ہر ہمیشہ انھیں جواں دیکھا

ریاض خیر آبادی



منگام نزع رو نایاں بے کسی کا تھا
تم نہیں دیئے یہ کون ساموق نہی کا تھا

دل نے مجھے حشر اب کیا کوئے یار میں
دشمن پہ اعتبار مجھے دوستی کا تھا

یہ اپنا وضع اور یہ دشنام مئے فروش
ہم سن کے پی گئے یہ مزا مفلسی کا تھا

حشر سے کون سوئے فلک دیکھتا تھا آج
لب پر گد کسی کا نہ شکوہ کسی کا تھا

اہل حرم بھی آکے ہوئے تھے شریک دور
کچھ اور رنگ آج مری مے کشی کا تھا

لوٹے مزے حیا کے، اٹھائے ادا کے لطف
پہروں سے مجھ کو آج تصور کسی کا تھا

زاہد تمام عمر فرشتہ بنا رہا
اُس نے کیا جو کام، وہ کام آدمی کا تھا

جس اخبین میں بیٹھ گیا رونق آگئی
کچھ آدمی ریاض عجب دل لگی کا تھا



گل مرقعے ہیں ترسے پاک گریباؤں کے
شکل معشوقوں کی، انداز ہیں دیوانوں کے

کعبہ و دیر میں سورتی ہے پرستش کس کی
مے پر ستوریہ کوئی کام ہیں میخانوں کے

جام مے تو بہ شکن، تو بہ مری جام شکن
سامنے ڈھیر ہیں ڈٹے ہوئے پیانوں کے

پر پروانہ بنے خود شر شر شمع کبھی
شر شمع بنے پر کبھی پروانوں کے

آج بت بیٹھے ہیں تقدیر کے مالک بنکر
اب جو نکلا ہو مقدر میں مسلمانوں کے

وسعت ذات میں کم وحدت و کثرت ہے ریاض
جو بیاہاں ہیں وہ ذرے ہیں بیاہاؤں کے



وارفتہ آج کیسی طبیعت چمن میں تھی
صحرا سے کچھ سوا مجھے وحشت چمن میں تھی

بے دورِ جامِ باغ میں گزرا تمام وقت
کل ساتھ ساتھ گردشِ قسمت چمن میں تھی

اجڑا جب آشیان، تو خزاں کیا، بہار کیا
تنکوں سے آشیان کے محبت چمن میں تھی

صیاد گھر ترا مجھے جنت سہی، مگر
جنت سے بھی سوا مجھے راحت چمن میں تھی

صحرا کی دیکھ بھال بھی کچھ تھی سرے سپرد
تنکے چنوں چمن کے یہ خدمت چمن میں تھی

اللہ! اس طرح کی جنوں آفریں بہار
جوشِ بہار تھا کہ قیامت چمن میں تھی

سامان سب تھے، آج خدا نے بچا لیا
توبہ کے بعد کچھ نری نیت چمن میں تھی

کل ہم گئے تھے، آنکھ سے آنسو ٹپک پڑا
بے شعاع و گلِ ریاض کی تربت چمن میں تھی



پی لی ہمس نے شراب پی لی
تھی آگِ مثالِ آب پی لی

ابھی پی لی خراب پی لی
جیسی پانی شراب پی لی

عادت سی ہے نشہ ہونا کیف
پانی نہ پیا شراب پی لی

پھوڑے کئی دن گزر گئے تھے
آئی شبِ مانتاب پی لی

منہ جوم ہے کوئی اس اداسے
سر کا کے ذرا نقاب پی لی

منظور تھی شستگیِ زباں کی
تھوڑی سی شرابِ ناب پی لی



او کو سننے والے اب دعا دے
اتنا کہہ دے خدا شفا دے

قطرہ، جسم بادہ کا مزاد دے
شب نیم مری پیاس بجھا دے

درمان کی طرح تڑپ مزاد دے
یا رب مجھے دردِ لادو دے

صیاد نہ باغ کی ہوا دے
وہ دور سے آئیاں دکھا دے

سب میکدے ہیں اس سے خالی
دل کو مرے بے خودی نزا دے

یہ دولتِ حسن و دولتِ عشق
بس کی نہیں، جسے خدا دے

گائیں وہ اے ریاض! شرمائیں
تو رو کے ہی غزل ستائے



جی اٹھے حشر میں پھر جی سے گزرنے والے
یاں بھی پیدا ہوئے پھر آپ پہ مرنے والے

ہے ادا اسی شب ماتم کی سہانی کیسی
چھاؤں میں تاروں کی کھلے ہیں سونے والے

تم تو سمجھے تھے کہ دشمن پہ اٹھایا خنجر
تم نے جانا کہ ہیں تم پہ میں مرنے والے

عمر کیا ہے۔ ابھی کم سن ہیں، تنہا لٹیں
سور ہیں پاس مرے خواب میں ڈلنے والے

نزع میں حشر کے وعدے سے یہ تسکین بخشی
چین سے سو رہے نہہ ڈھانچے مرنے والے

صبر کی میرے، مجھے دادِ ذرا دے دینا
اور مرے حشر کے دن فیصلہ کرنے والے

کیا مزہ دیتی ہے سبکی کی چمک مجھ کو ریاض
مجھ سے لپٹے ہیں مرے نام سے دہانے والے

مضطر خیر آبادی

مضطر خیر آبادی ۸۶۵ء میں خیر آباد (دیوبند) میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ محترمہ بی بی سعید النساء اردو زبان میں شعر کہتی تھیں اور اپنے وقت کی اہم شاعرہ تھیں۔ مضطر نے شروع شروع میں اپنی ماں سے اصلاح لی۔ اس کے بعد امیر مینائی کی شاگردی قبول کی۔ امیر کے سب سے ممتاز شاگرد ہوتے ہوئے انہوں نے داغ کے رنگ کی پیروی کی۔ اور ایک مرتبہ تو ایسا ہوا کہ حضرت داغ نے ایک شاعرے میں مضطر صاحب کی غزل میں کوسنادی۔ انہیں اصل میں مضطر صاحب کی وہ غزل یاد تھی اور اس غزل کا رنگ خود ان کے رنگ سے ملتا جلتا تھا۔

مضطر صاحب نے اپنی ابتدائی زندگی کا پیشتر حصہ ٹوک میں گزارا۔ وہ یہاں شہنشاہ تھے اور اسی حیثیت سے وہ گوالیار آئے۔ ان کے کئی شاگرد تھے۔ قادر المکلائی کا یہ عالم تھا کہ ایک مقدمے کا فیصلہ انہوں نے عدالت کے سامنے منظم کر کے سنایا تھا۔ ان کے کئی اشعار ضرب المثل کا درجہ رکھتے ہیں۔ حیرت ہے کہ اتنے بڑے شاعر کا کلام ابھی تک کلیات کی شکل میں نہیں چھپا۔ ان کے صاحبزادے جہاں نثار اختر نے اپنی زندگی سے آخری ایام میں اپنے والد صاحب کے کلام کو کلیات کی شکل میں مرتب کیا تھا۔ مضطر صاحب کا انتقال ۱۹۲۷ء میں گوالیار میں ہوا اور وہاں کے شاہی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔

زُلف کھولے ہوئے پھرتے ہیں قیامت دیکھو
اور کسی سے نہیں کہتے کہ بلا سے پچھتا

مضطر خیر آبادی

علاج دردِ دل تم سے میا ہو نہیں سکتا
تم اچھا کر نہیں سکتے میں اچھا ہو نہیں سکتا

نہیں چاہوں، تمہارے چاہنے والوں کو بھی چاہوں
مرا دل پھیر دو مجھ سے یہ جھگڑا ہو نہیں سکتا

ابھی مرتے ہیں ہم، جینے کا طعنہ پھر نہ دینا تم
یہ طعنہ ان کو دینا جن سے ایسا ہو نہیں سکتا

دمِ آخر مری بالیں پہ جمع ہے حسنیوں کا
فرشتہ موت کا پھر آئے، پردا ہو نہیں سکتا



نہ کسی کی آنکھ کا لہر ہوں، نہ کسی کے دل کا قہار ہوں
جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مُشتِ غبار ہوں

میں نہیں ہوں نغمہٴ حُسن، مجھے کوئی سُن کے کریں گے کیا
میں بڑے بروگ کی ہوں صدا، میں بڑے دکھی کی پکار ہوں

مرا رنگِ روپ بگڑ گیا، مرا بخت مجھ سے بچھڑ گیا
جو چینِ خنراں سے اُجڑ گیا میں اُسی کی فصلِ بہار ہوں

پئے فاسق کو نا آئے کیوں، کوئی چار بھول چڑھائے کیوں
کوئی شمع کے علائے کیوں، کہ میں سبکی کا مزار ہوں

نہ میں مضطربان کا حبیب ہوں نہ میں مضطربان کا رقیب ہوں
جو پلٹ گیا وہ نصیب ہوں جو اُجڑ گیا وہ دیا ہوں!



دم خواب راحت بلایا انہوں نے تو دردِ نہاں کی کہانی کہوں گا
مرا حال لکھنے کے قابل نہیں ہے اگر لکے تو زبانی کہوں گا

لب جوئے الفت رمانی ہے دھونی، یہاں تھمہ سخت جانی کہوں گا
ادھر ادھر روحِ شیریں ادھر آ، ترے کوہِ کن کی کہانی کہوں گا

خضرِ اترے چشمہ کا پانی ہے اچھا، مگر میں اسے موجِ فانی کہوں گا
محبت کا مارا ہوا دل جلا دے میں تب تیرے پانی کو پانی کہوں گا

تری ذاتِ واحد ہے بیدارِ مطلق، تجھے تو کبھی زندہ آتی نہیں ہے
تری آنکھ لگنے کی حسرت میں یارب! کہاں تک میں قصے کہانی کہوں گا

وہ اک مہینہ جس میں منہ دیکھتے ہیں کسی ایک کا وقفہ صبر نہیں ہے
یہیں سے نیتِ بجا اٹھا کر دلی کا ہیں وحدت کو کثرت کا پانی کہوں گا

یہ ہستی کشیدہ جو تو نے دیا ہے ذرا اس پر چاہت کی صیقل تو کروں
یہ ہر حال پر پھرائی ہوئی کوئی بھی، تری ذات کا نقشِ ثانی کہوں گا

ازل ہی میں تجھ پر نظر پڑ چکی ہے، نہ کر مجھ سے انکارِ جلوہ نمائی
تجلی تری گوئی روشنی ہے، مگر میں تو اس کو پُرانی کہوں گا

محبت میں انکارِ جلوہ نمائی، ذرا اس طریقے کو تو یاد رکھنا!
اگر میں کبھی تیرے درجے پہنچا، تو میں بھی مومن بن ترانی کہوں گا

میں کیا بے وفا ہوں جو محشر میں مصطفیٰ نہ آئے کروں شکوہ قتلِ اپنا
زمانا کہے خونِ ناتی بہایا، اگر مجھ سے پوچھا تو پانی کہوں گا



غورِ الفت کی طرزِ نازش عجب کرشمے دکھا رہی ہے
سہاری رہی ہوئی نظر کو تری تجلی مٹا رہی ہے

وہ طور والی تری تجلی غضب کی گرمی دکھا رہی ہے
وہاں تو تجسّر جلا دیتے تھے یہاں کلیجہ جلا رہی ہے

مرے نشمین میں شانِ قدرت کے سارے اسباب ہیں مہیا
سوا صفائی پر ہے مقرر، چسراغِ تجلی جلا رہی ہے

نہ اس کے دامن سے ہیں ہی ابھار، نہ میرے دامن سے یہ اُٹکی !
ہولے سے میرا بگاڑ کیا ہے جو شمعِ تربت بجھا رہی ہے

فرشتے آئے اگر لحد میں توصافِ کبدِ دل کا راستہ ہو
جب اس کی چاہت میں جان دیدی تو بات کہنے کو کیا رہی ہے

جمالِ قدرت بھی کو دے دے کہیں کلیجے کی چوٹ سیکوں
کلیم کے گھر میں رکھے رکھے وہ آگ اب کیا بنا رہی ہے

جلیل مانکپوری

جلیل حسن - جلیل القدر فصاحت جنگ لعل پائے والے
 ۱۸۶۹ء میں مانکپور (اودھ) میں پیدا ہوئے۔۔
 ۱۹۴۶ء میں حیدرآباد دکن میں انتقال کیا۔ امیر
 مینائی کے شاگرد تھے اور میر محبوب علی خاں اور
 میر عثمان علی خاں ان کے شاگرد تھے۔ کلام میں استاد کا
 رنگ بھلکتا ہے۔

اگر میں ہوش میں اُتا تو یہ طلسم جہاں
 مری نگاہ میں بھولا سا خواب ہو جاتا

جلیل مانک پوری



کھوکے دل میرا تمہیں ناحق پشیمانی ہوئی
تم سے نادانی ہوئی، یا مجھ سے نادانی ہوئی؟

اللہ بھوٹ نکلا رنگ چاہت کمری
زہر کھایا میں نے پوشاک آپ ک دھانی ہوئی

ہم کو ہو سکتا نہیں دھوکا ہجوم حشر میں !
تیری صورت سے ازل سے جانی پہچانی ہوئی



اس شان سے وہ آج پئے امتحان چلے
ناتونوں نے پاؤں پر مے پڑھا کہاں چلے

جب میں حیلوں کو سایہ بھی اپنا نہ ساتھ لے
جب تم حیلو، زمین چیلے، آسمان چیلے

آنکھوں میں کون آ کے الہی نکل گیا
کس کی تلاش میں رہے اس کے ال چلے

اٹھتا ہوں میں جو دشت سے جانے کون جنوں
کہتے ہیں فارغ تمام کے دامن، کہاں چلے

اے صبا! میں اور کیا دوں قبر مجھ کو کئے لئے
خاک تھوڑی سی چڑھا دینا مری چھانی ہوئی

یار کے ہاتھوں ہوا جو کچھ ہوا اے تیغ ناز !
تیری عمر بانی ہوئی یا میری قربانی ہوئی

کر گئی دیر اتنی ہم کو بری ہر جسم سے
چاک دامانی سے اپنا چاک دامانی ہوئی

باڑھ دی باگی اداؤں نے جو خجھر کو جلیں
نہ کر کے میں مرے قاتل کو آسانی ہوئی

حفیظ جونپوری

ان کے بارے میں کچھ بھی نہ معلوم ہو سکا سوائے
اس کے کہ اہمیر مینائی کے شاگرد تھے اس طرح
شاید صرف یہی ایک شعر بھی آج تک لوگوں کے
ذہن و زبان پر زندگیا ہے اور اس کے علاوہ کچھ یاد
نہیں اور نہ ہی دیگر کلام کا نہیں چرچا ہے۔

یہ تھ جاتا ہوں جہاں پھاؤں گھنی ہوئی ہے
ہائے کیا چیز غریب اولیٰ ہوتی ہے

حفیظ جونیوری



دل اس لئے ہے دوست کہ دل میں ہے جلے دوست
جب یہ نہ ہو بھل میں ہے دشمن بجا لئے دوست
مٹنے کی آرزو ہے اسی رہ گزار میں !
اتنے مٹے کہ لوگ کہیں خاک پائے دوست
تقریر کا ہے خاص ادا لے بیاں میں لطف
سننے مری زبان سے کچھ ماجر لئے دوست
سب کچھ ہے اور کچھ نہیں عالم کی کائنات
دُنیا بُرائے دوست ہے، عقبی بُرائے دوست



بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے
ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے

نہیں مرتے ہیں، تو ایذا نہیں بھیلی جاتی
اور مرتے ہیں تو پیاں شکنی ہوتی ہے

لٹ گیا وہ ترے کوچے میں رکھا جس نے قدم
اس طرح کی بھی کہیں راہ زنی ہوتی ہے

مے کشوں کو نہ کبھی فکر کم و بیش ہوئی
ایسے لوگوں کی طبیعت بھی غنی ہوتی ہے

پی لودو گھونٹ کہ ساقی کی رہے بات حفیظ
صاف انکار میں خاطر شکنی ہوتی ہے

نوح ناروی

ہندستان کے غزل گو شعراء میں نہایت مشہور شاعر ہیں۔ داغ کے ارشد تلامذہ میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ خود چار سو شاعریاں کے استاد ہیں۔ کلام میں سلاست اور روانی ملتی ہے۔ ساری عمر حسن و عشق اور وجود وصال کے جھگڑوں میں گزار دی۔ سوائے اس کے کچھ اور کام نہ کیا۔ ”سفینہ نوح“ ”طوفان نوح“ اور ”عجاز نوح“ ان کے کلام کے ضخیم نمونے ہیں۔

عرصہ دراز تک ماہوار رسالہ ”تہائے تعلیم لاہور“ کے سرپرست رہے پھر دہلی سے یہی رسالہ انھیں کی سرپرستی میں بہت دن تک نکلتا رہا۔ ۱۸ ستمبر ۱۸۸۹ء کو بھوانی پور (ضلع رائے۔ بلی میں پیدا ہوئے۔ وطن تارہ (ضلع الہ آباد) ہے۔ ان کی شاعری پر بہت لوگوں نے بہت کچھ لکھا ہے اور چند ایک کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ ان کا انتقال ۱۹۶۳ء میں ہوا۔

تہارے وصل کی ساعت ہمیشہ ٹپکتی رہتی ہے
خدا جانے کہاں ہوگا، کسے معلوم کب ہوگا

نوح ناروی

آپ جن کے قریب ہوتے ہیں
وہ بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں

جب طبیعت کسی پہ آتی ہے
موت کے دن قریب ہوتے ہیں

مجھ سے ملنا، پھر آپ کا ملنا
آپ کس کو نصیب ہوتے ہیں

ظلم سہہ کر، جو اُف نہیں کرتے
اُن کے دل بھی عجیب ہوتے ہیں

عشق میں اور کچھ نہیں ملتا !
سیکڑوں غم نصیب ہوتے ہیں

نوح کی قدر کوئی کیا جانے
کہیں ایسے ادیب ہوتے ہیں

صفی لکھنوی

سید علی نقی زیدی نام۔ صفی تخلص اور لسان القوم لقب۔ ۲۰ جنوری ۱۸۶۲ء کو بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے اور محکمہ دیوانی کی چالیس سال ملازمت کے بعد ۱۹۶۳ء میں پٹنن پائی، ۱۹۵۵ء میں انتقال کیا شاعری میں اگرچہ کسی کے شاگرد نہیں مگر ان کا شمار لکھنؤ کے مشہور شاعروں میں ہوتا ہے۔ تمام اصنافِ سخن پر عبور رکھتے تھے۔ ان کے اشعار میں بہت زیادہ دلچسپی اور ان کے کلام میں بڑی شگفتگی پائی جاتی ہے۔ صفی کی مشہور مثنوی تنظیم الحیات ہے جس پر چند ایک ڈی الہ آباد نے پانچ سو روپیہ انعام دیا۔ یہ اکادمی آف ہیومن لائف کا ترجمہ ہے۔ ان کے کلام کا ایک مجموعہ لکھنؤ عرصہ ہوا شائع ہوا تھا۔ بعد میں بھی ایک دوسرا مکمل مجموعہ تین ناموں ادیبوں کی کوشش سے چھپا۔

جانا جانا جلدی کیا ہے، ان باتوں کو جانے دو
ٹھہر ٹھہر، دل تو ٹھہرے مجھ کو ہوش میں آنے دو

صفی لکھنوی



غزل اُس نے چھیڑی مجھے ساز دینا
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا



مری نظر سے نظر، دل سے دل ملائے جا
ترے سنا رہے جا، یو نہیں پلائے جا

اسی طرح ابھی اے انقلاب آئے جا
رہے سہجہ جو مثال ہیں اُنہیں مٹائے جا

جفلے حسن سے نالاں نیاز مندِ عشق
وفا کا دل سے تقاضا کہ ناز اٹھائے جا

لبوں پہ موج تبسم، نگاہِ تہر آلود
دلِ حرمیں پہ یو نہیں بجلیاں گر آئے جا

دلوں پہ نقشِ محبت بٹھا تو ہے اک بتا
لبوں پہ مہر لگا کی تو کیا، لگائے جا

ابھی ہے تجھ سے بہت دور منزل مقصود
تھو کے دیتی ہے غیرت، قدم بڑھائے جا

شکست دہی صدائیں صفی تلخ نوا
زمانہ گوشتِ بر آواز ہے سنائے جا

تقص لے لڑوں میں، ہوا اب جو سنکے
مرد اتنی اے بال پرواز دینا

نہ خاموش رہا مے ہم صفیرو
جب آواز دوں تم بھی آواز دینا

کوئی سیکھ لے دل کی بے تابوں کو
ہر اعجاب میں رنگِ آغاز دینا

دلیل گراں باری سنگِ غم سے
صفی ٹوٹ کر دل کا آواز دینا

عزیز لکھنوی

نام مرزا محمد ہادی - فہر علی کے لڑکے - وطن لکھنؤ اور
تخلص عزیز - ۱۸۸۲ء کو پیدا ہوئے - معقول و منقول
فقہ و اصول - صرف دہخو - ادبیات و درسیات کی تعلیم
لکھنؤ کے مشہور علماء و فضلاء سے پائی -

شاعری کا شوق بچپن سے تھا غزل اور قصیدہ
ان کے خاص مضمون ہیں جن میں آپ نے خوب طبع کی جولانیاں
دکھائی ہیں - ۱۹۳۵ء میں بمقام لکھنؤ انتقال کیا - صفی لکھنوی
کے شاگرد تھے - گل کدہ "صحیفہ مولا" ان کے کلام کے
مجموعے ہیں -

اپنے مرکز کی طرف مائل پر داز تھا حسن
بھولتا ہی ہتھیں عالم تری انگڑائی کا

عزیز لکھنوی

جلوہ دکھلائے جو وہ اپنی خود آرائی کا
نور جل جائے ابھی چشمِ ماسائی کا !

رنگ بر بھول میں ہے حسنِ خود آرائی کا
چمن دھڑ ہے محض تری یکتائی کا

انہی مرکز کی طفر مائل پرواز تھا حسن
بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا

دیکھ کر نظمِ دو عالم میں کہنا ہی پڑا
یہ سلیقہ ہے کسے انجمنِ آرائی کا !

گل جو گلزار میں ہیں گوشِ بر آوازِ عزیز
مجھ سے بلبل نے سیاطِ زیہ شیوائی کا

شاقب لکھنوی

مرزا ذاکر حسین نام شاقب مستخلص - ۲ جنوری ۱۸۶۹ء
 کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد آغا محمد عسکری قزلباش
 بعد میں آگرہ کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ چلے آئے۔
 ان کی تعلیم و تربیت لکھنؤ ہی میں ہوئی۔ بچپن ہی سے
 شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا جو عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا
 رہا۔ یہاں تک کہ ہر وقت فکر سخن میں غلطاں سے لگے
 جس کی وجہ سے زندگی کے راستے میں اکثر ٹھوکریں کھائیں
 اور تکلیف اٹھائی۔ حصولِ معاش کے لئے کچھ تجارت کا
 سلسلہ شروع کیا جس میں ٹھوکر ساری جمع پونجی گنوائی۔ پھر
 ۱۹۰۶ء میں سفارت خانہ ایران میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۰۷ء
 میں ہمارا جہ محمد آباد سے تعلق ہو گیا اور میرٹھی کا عہدہ ملا۔
 تقسیم ملک کے وقت یہ ملازمت بھی ختم ہوئی اور گھر بیٹھ گئے۔
 کلام میں زور بلند پروازی، خود دلیری اور فلسفیانہ رنگ
 ذاتی لحاظ سے بہت خوش مزاج، با اخلاق، صاحبِ مروت
 اور خاکسار طبیعت انسان تھے۔ ۱۹۴۹ء میں وفات پائی۔

مُحسِنوں میں ناک لے کر دوست آئے وقتِ دُشمن
 زندگی بھسّر کی جَبّت کا صلہ دینے لگے

ثاقب لکھنوی



بھر کی شب نالہ دل وہ صبر دینے لگے
نہننے والے رات کٹنے کی دھادینے لگے

باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے
جن پہ نیکیں تھا وہی پتے ہوا دینے لگے

کس نظر سے آپ نے دیکھا دل مجھ کو
زخم جو کچھ بھر چلے تھے پھر ہوا دینے لگے

مٹھویوں میں خاک لے کر دوست آئے وقتِ دفن
زندگی بھر کی محبت کا صبر دینے لگے

سینہ سوزاں میں ثاقب گھٹ رہا جو وہ دھواں
اُف کروں تو تم آگ دنیا کی ہوا دینے لگے



بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ
بہنیں سو گئے داستان کہتے کہتے

تلوک چند محروم

محروم ۱۸۸۷ء میں علی خیل ضلع میان والی دپاکستان ہیں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام بھگت رام دیاں تھا۔ ابتدائی تعلیم میان والی میں ہی حاصل کی۔ پیر ۱۹۰۷ء میں ٹریننگ کالج (لاہور) سے جے۔ اے۔ دی کا امتحان پاس کیا۔ اور علی خیل سے گریجویٹ کا امتحان پاس کیا۔ پہلی مری کے انتقال کے بعد دوسری شادی کی اور علی خیل ہی میں ہیڈ مدرس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اس کے بعد بہت سی جگہوں پر محکمہ درس و تدریس سے ہی منسلک رہے۔

سبھی اصنافِ سخن پر عبور تھا لیکن نظم ان کا خاص میدان رہی۔ سب سے پہلا مجموعہ گنج معانی ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد کاردان وطن، شیرنگ معانی اور شعلا نواز کے نام سے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی رباعیوں کا مجموعہ رباعیات محروم کے نام سے شائع ہوا۔ آپ کے صاحبزادے گلن ناتھ آزاد صاحب نے آپ کی شاعری اور شخصیت پر ایک کتاب مرتب کر کے شائع کی۔

مرے اشعار پر محروم یوں کہتے ہیں صاحب دل
یہ دلی کی نہیں، دل کی زباں معلوم ہوتی ہے

تلوک چند محروم



زل آگشتِ درد نہاں پیدا کریں
سہرِ غم جاں گاہ سے آرام جاں پیدا کریں

کفر و دیں میں اتھاڑ جاوے پیدا کریں
نالہٴ ناقوس سے بانگِ اذال پیدا کریں

ایک ہم ہیں اپنے گلشن کو بھی مہر اگر چیکے
ایک وہ ہیں دشت سے جو گلستاں پیدا کریں



وہ وعدہ استوار کبھی ہے کبھی نہیں
ہم کو بھی اعتبار کبھی ہے کبھی نہیں

ہم رہے و قدیم ہیں، اور جانتے ہیں خوب
ہموار رہے ہر گز ارتم بھی ہے کبھی نہیں

ہو دوست سے توقعِ لطفِ دوام کیا
جب دل پہ اختیار کبھی ہے کبھی نہیں

ظالم تمام عمر رہا دل کے آس پاس
اک عزم جو خوشگوار کبھی ہے کبھی نہیں

محروم طبع شاعرِ فطرت نگر، رواں
مانند جو سب کبھی ہے کبھی نہیں

جوش ملیحانی

۱۸۸۳ء میں ملیحان تحصیل نکلود میں پیدا ہوئے اور وہیں پنے
 بڑے، لکھے پڑے۔ دارغ کے خاص شاگردوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ خود ان کے بھی دوستوں سے زائد شاگرد ہیں۔
 ان کے شعری مجموعے ”خودس گوش“ ”میزن جوش“
 بادہ سر جوش شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ شاعری کے علاوہ
 نثر میں بھی انھوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ دیوان غالب اور آئینہ
 اصلاح شائع ہو چکی ہیں۔ ”زسترا نقباء“ کے نام سے نثری
 میں بھی انھوں نے ایک کتاب لکھی ہے۔

داد دیتے ہیں جنہیں اہلِ حرم بھی اے جوش
 مورتیں ایسی ہیں صد ہا مرے بُت خانے میں

جوش ملیح آباد شخصیت

میں غیور و فادار کبھی ہو نہیں سکتا
 اس سے نہیں انکار کبھی ہو نہیں سکتا
 اعمال کی پریشانی نہ کر اے داوڑ محشر
 محبوبور تو تختہ کار کبھی ہو نہیں سکتا
 ممکن ہے فرشتوں سے کوئی سہو ہوا ہو
 میں اتنا گنہ گار کبھی ہو نہیں سکتا
 اک میں کہ ترے جور سے فریاد لب ہوں
 اک تو کہ خطہ دار کبھی ہو نہیں سکتا
 آزارِ محبت ہی وہ آزار ہے اے جوش
 جو باعثِ آزار کبھی ہو نہیں سکتا

اثر لکھنوی

لکھنوی طسکالی زبان اپنے آپ میں ایک ایسی کشش رکھتی ہے
کہ زبان کا ذرا بھی شعور رکھنے والا آدمی اس کی طرف کھینچا جاتا ہے
تاریخ ادب میں جہاں اس زبان کا ذکر آئے گا وہاں حضرت معین الدین
اثر لکھنوی کا ذکر بھی بطور خاص آئے گا۔

حضرت اثر کی پیدائش ۱۲ جولائی ۱۸۸۵ء کو لکھنؤ میں ہوئی اور
عہد طفلی میں ہی انہیں شعرا و ادب کا ماحول مل گیا۔ کئی اہم ہمدوں پر ناز رہتے
ہوئے بھی انہوں نے مشق سخن کو جاری رکھا اور دنیا کے ادب میں اپنا ایک
مقام بنالیا اور صف اول کے شعراء میں گنے جانے لگے
حضرت اثر کو غزل سے بڑا شغف رہا ہے۔ ان کے کلام میں تیر کا اثر
 نمایاں ہوتے ہوئے بھی ایک الگ رنگ نظر آتا ہے۔

زندگی اور زندگی کی یادگار

پیرہ اور پردے پر کچھ پرچھائیاں

اثر لکھنوی

دل کا ہے رونا، کھیل نہیں ہے، منہ کو کیجا آتے دو
تھمتے تھمتے آشک تھمیں گے، ناصح کو سمجھانے دو

کہتے ہی کہتے حال کہیں گے، ایسی تہیں جلدی کیا ہو
دل تو ٹھکانے ہوتے دو، اور آپ میں تم کو آنے دو

بھکو تر پیتا چھوڑ نہ جائے ایسی کوئی تدبیر کرو
زنجی تیغ ناز و ادا سے ہاتھ نہ اس کو اٹھانے دو

بزم طبر میں دیکھ کے بھکو پھر لیں آنکھیں ساقی نے
میرے لئے تھے زہر ہلاہل، رس کے بھرے پیمانے دو

خود سے گریباں پھٹتے تھے اثر، خاک ہوا میں اڑتے تھے
اب وہ جنور کا جو شش نہیں، آگئی بہار تو آنے دو

یہ دل گزشتہ میں ہم ٹھنڈی آہیں بھرتے تھے
ہنس کے کستور کہتا کیا ہے، بات ہی کیا ہے جانے دو

دل کو اثر کے لوٹ لیا ہے، شوخ نگہ اک کافر نے
کوئی نہ اس کو رونے سے روکوا، آگ لگی ہے بجھانے دو

نواں باب

۱۸۵۷-۱۹۵۱	حسرت موہانی
۱۸۸۴-۱۹۳۶	اصغر گوندوی
۱۸۷۹-۱۹۴۰	فانی بدایونی
۱۸۹۰-۱۹۴۱	جگر مراد آبادی
۱۸۸۴-۱۹۵۶	مرزا یاس بیکانہ
۱۸۷۲-۱۹۵۱	آرزو بھٹوی
۱۹۰۵-۶	جمیل منظہری
۱۸۷۸-۱۹۳۱	محمد علی جوہر
۱۸۹۷-۱۹۶۰	حامد سعید

حسرت موہانی

لکھنؤ کے قریب ضلع آناؤ میں ایک قصبہ ہے
 موہان۔ وہیں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ میں تعلیم پائی۔
 تسلیم کے شاگرد تھے اور مومن و نسیم دہلوی کے
 شیدائی۔ سید فضل احسن حسرت کے کلام میں
 دھلی اور لکھنؤ دونوں طرز کی غریبیاں پائی جاتی ہیں۔
 نازک خیالی اور بخشی بدرجہ اتم موجود ہے۔ بڑے
 نامور سیاسی لیڈر بھی رہے۔ کان پور سے رسالہ
 اردوئے متلی نکالتے تھے اکثر قابل قدر تنقیدی
 مضامین بھی لکھ کر اس رسالے میں شامل اشاعت
 کرتے۔ انتہائی جفاکش، سچے اور فرستہ خصلت
 انسان تھے۔

وہ کیا قدر جانیں دل عاشقان کی
 نہ عالم، نہ فاضل، نہ دانا نہ بینا

حسرت موہانی

تاثر برقی حُسنِ جوان کے سخن میں تھی !
اک لرزشِ خفی مرے سائے بدن میں تھی

واں سے نکل کے پھر نہ فراغت ہوئی نصیب
آسودگی کی حبان تری اجسم میں تھی !

اک رنگِ انقاس بھی اُس بے رمی میں تھا
اک سادگی بھی اُس نگہِ سخن میں تھی

محتاج بوئے عطر نہ تھا جسمِ بے یار !
خوشبوئے دلبری تھی جو اُس پیرہن میں تھی

کچھ دل ہی بچھ گیا ہے مرا در نہ آج کل
کیفیتِ بہار کی شدتِ چمن میں تھی

معلوم ہو گئی مرے دل کو زراہِ شوق !
وہ بات پیار کی جو ہنوز اُس ذہن میں تھی

غربت کی صبح میں بھی نہیں ہے وہ روشنی
جو روشنی کہ شامِ سوادِ وطن میں تھی !

اچھا ہوا کہ خاطرِ حسرت سے مٹ گئی
ہیبت سی اک جو خطرہ دار و رسن میں تھی



توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائیے
بندہ پرور جائیے اچھا خفا ہو جائیے

میرے عذرِ جرم پر مطلق نہ کیجیے التفات
بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر کج ادا ہو جائیے

راہ میں ملنے کبھی مجھ سے تو ازراہِ ستم
ہو نہ اپنا کاٹ کر فوراً جدا ہو جائیے



اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں ہے ہم
گھبرائے ہیں بیدار تہرماؤں سے ہم

بے تابوں سے چھپ نہ سکا حالِ آرزو
آخر پہچنے نہ اُس نگہ بدگماں سے ہم

ہے انتہائے یاس بھی اک ابتلائے شوق
پھر آگئے وہیں پہ چلے تھے جہاں سے ہم

حسرتِ پھر اور بڑے کریں کس کی بندگی
اچھا، جو سر اٹھائیں بھی اس آستان سے ہم

میری تحریرِ ندامت کا نہ دیکھئے کچھ جواب
دیکھ لیجئے اور تغافل آشنا ہو جائیے

ہاں ہی میری وفائے بے اثر کی ہے سزا
آپ کچھ اس سے بھی بڑھ کر چھٹا ہو جائیے

جی میں آتا ہے کہ اُس شوخِ تغافل کیش سے
اب نہ ملنے بھر کبھی اور بے وفا ہو جائیے

ہٹے سے بے اختیاری یہ تو سب کچھ ہو مگر
اُس سرِ پانااز سے کیونکر خفا ہو جائیے

چاہتا ہے مجھ کو تو بھولے، نہ بھولوں میں تجھے
تیرے اس طرزِ تغافل پر فدا ہو جائیے

حسرت



سہلا تا لاکھ ہوں، لیکن برابر یاد آتے ہیں
الہی! ترک الفت پر وہ کیونکر یاد آتے ہیں

نہ چھڑائے ہم نشیں کیفیت صہبکے افسانے
شرابِ بنجود کی کچھ کوسا غریب یاد آتے ہیں

رہا کرتے ہیں قیدِ خوش میں اے دائرے کا ماحی
وہ دشتِ خود فراموشی کے چکر یاد آتے ہیں

نہیں آتی، تو یاد اُن کی مہنیوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں، تو اکثر یاد آتے ہیں

حقیقت کھل گئی حسرتِ ترے ترکِ محبت کی
تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں



دھل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تذیریں کہیں
آرزوؤں سے پھر کرتی ہیں تقریریں کہیں

بے زبانی ترجمانی شوقِ بے حد ہو تو ہو!
ورنہ پیشِ یادِ کام آتی ہیں تقریریں کہیں

مٹ رہی ہیں دل سے یادیں روزگارِ عیش کی!
اب نظر کا ہے کو آئیں گی یہ تصویریں کہیں

التفاتِ یار تھا اک خوابِ آغاز و فنا
سچ ہو اگر کہی ہیں ان خوابوں کی تعبیریں کہیں

نیزی بے صبری ہے حسرتِ خامکاری کا ذیل
گریہٗ عشاق میں بہتی ہیں تاشیریں کہیں

اصغر گوندوی

اصغر حسین گوندہ کے رہنے والے تھے۔ اصغر
کے کلام کی رنگینی اور نازک خیالی بعض اوقات
مومن کی یاد تازہ کر دیتی ہے اور یہ کوئی تعجب
خیز بات اس لئے نہیں کہ وہ (امیر اللہ) سلیم
کے شاگرد تھے۔ صوفی منش تھے، کلام میں بھی
تصوف ہے لیکن انداز بیان برا لا ہے۔ حتیٰ کہ
عاشقانہ اشعار میں بھی یہ خصوصیت برقرار ہے
جو لوگ مل چکے تھے وہ زندگی بھر ان کی مسکراتی
سجیدگی کے رطب اللسان رہے۔

رودادِ مہینِ مستناہوں اس طرح قفس میں
جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا

اصغر گوندوی



وہ نغمہ بلب رنیں نوا اک بار ہو جائے
کلی کی آنکھ کھل جائے، چمن بیدار ہو جائے

سحر لائے گی کیا پیغام بیداری شبستان میں
نقاب رخ آنت دو، خود سحر بیدار ہو جائے

نظر اس حسن پر پھیرے تو آخر کس طرح بیٹھے
کبھی خود بھول بن جائے، کبھی رخسار ہو جائے

چلا جاتا ہوں مہنتا کھیلتا موجِ حوادث سے
اگر آسائیاں ہوں زندگی دستوار ہو جائے



ہلام روزگار کو آساں بنا دیا؛
جو غم ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا

یوں مسکرائے جان سی کلیوں میں پڑ گئی
یوں لب کشا ہوئے کہ گلستاں بنا دیا

ہم اس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے نیشتر
تم نے تو مسکرا کر رگِ جاں بنا دیا

اس حسنِ کاروبار کو مستوں نے پوچھے
جس کو فریبِ ہوش نے عصیاں بنا دیا

کوئی محسوس نہیں کیوں شاد یا ناشاد ہوتا ہے
غبارِ قیس خود اٹھتا ہے، خود برباد ہوتا ہے
قفس کیا، حلقہ ہائے دام کیا، رنجِ اسیری کیا
جن پر مٹ گیا جو، ہر طرح آزاد ہوتا ہے
بہارا انجام سمجھوں اسی جن کا، یا خزاں سمجھوں
زبانِ برگِ گل سے محکم کو کیا ارشاد ہوتا ہے
سمائے جارہے ہیں اب وہ جلوے دیدہ و دل میں
یہ نظارہ ہے یا ذوقِ نظر برباد ہوتا ہے
یہاں کوتاہیِ ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری
جہاں بازو سمٹتے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے
یہاں مستوں کے سہرا الزام ہستی ہی نہیں اصغر
پھر اس کے بعد ہر الزام بے بنیاد ہوتا ہے



ترے جلوں کے آگے بہت شرح و بیل رکھ دی
زبان بے نگہ رکھ دی، نگاہ بے زباں رکھ دی

زاہد نے مزاح حاصل ایسا نہیں دیکھا
بچ پر تری زلفوں کو پریشاں نہیں دیکھا

مٹی جاتی تھی بلبلس، جلوہ گل ہلے رنگیں پر!
چھپا کر کس نے ان پردوں میں برق آشیاں رکھ دی

لکے تھے سبھی طرح کے جلوے مرے آگے
میں نے مگر اسے دیدہ حیراں نہیں دیکھا

نیسا، عشق کو سمجھ لے کیا؟ اے واعظ ماؤں
ہزاروں بن گئے کچے، جن میں نے جہاں رکھ دی

اس طرح زمانہ کبھی ہوتا نہ پُر آشوب
فتنوں نے تراخوشہ داماں نہیں دیکھا

نفس کی یاد میں یہ اضطرابِ دل، معاذ اللہ
کہ میں نے توڑ کر ایک ایک شاخ آشیاں رکھ دی

ہر حال میں بس کشمکشِ نظر ہے وہی صورت
میں نے کبھی روئے شبِ ہجران نہیں دیکھا

کرشمے حسن کے نہاں تھے شاید رقصِ بسل میں
بہت کچھ سوچ کر ظالم نے تیغِ خوں فتاں رکھ دی

کچھ دعویٰ تکیں میں ہے معذور بھی زاہد
مستی میں تجھے چاکِ گریباں نہیں دیکھا

الہی کیا کیا تو نے کہ عالم میں تلاطم ہے
غضب کی ایک مشتِ خاک زیرِ آسماں رکھ دی

روئے اورچینِ سُنتا ہوں اس طرح نفس میں!
جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا

ایا کیا ہوا منہ گامِ جنوں، یہ نہیں معلوم
کچھ ہوش جو آیا، تو گریباں نہیں دیکھا

شائستہ صحبت کوئی ان میں نہیں اصرار
کافر نہیں دیکھے، کہ مسلمان نہیں دیکھا

فانی بدایونی

شوکت علی فانی — بریلی اور علی گڑھ میں تعلیم پانے
کے بعد مکنو میں وکالت کرتے تھے مگر یہ پیشہ
ان کے لئے سازگار نہ ثابت ہوا، حیدر آباد
جائے محکمہ تعلیم میں ملازمت کر لی، مگر کامیابی
وہاں بھی نہ ملی۔ ۱۹۴۰ء میں ناکام و نامراد اس
دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کی شاعری
کبھی ان ہی حالات کی آئینہ دار ہے۔

دنیا کے رنج و راحت کچھ ہوں تری بلا سے
دنیا کی ہر ادا سے منہ پھیر کر گزر جا

فانی بدایونی

مآل سوزِ غمہائے نہانی دیکھتے جاؤ
بہرِ ک، اٹھی ہے شمعِ زندگانی دیکھتے جاؤ

ابھی کیا ہے کسی دن خود، رولائے گی یہ خاموشی
زبانِ حال کی جادو بیان دیکھتے جاؤ

غورِ حسن کا صدقہ کوئی جاتا ہے دنیا سے
نکس کی خاک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ

بہارِ زندگی کا لطف دیکھا اور دیکھو گے
نکس کا عیشِ مرگ ناگہانی دیکھنے جاؤ

سُنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات شکوہ
کفنِ سر کا دُمیری بے زبانی دیکھتے جاؤ

وہ اٹھتا شورِ ماتمِ آخری دیدارِ بیتِ پربا
اب اٹھا چاہتی ہے نعلِ فانی دیکھتے جاؤ

دُنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے
موت ملے تو مفت نہ لوں مہتی کی کیا مہتی ہے

آبادی بھی دیکھی ہے ویانے بھی دیکھے ہیں
جو اُجڑے اور پھر نہ لیے دل وہ زالی بستی ہے

جان سی شے پاک جاتی ہے ایک نظر کے بدلے میں
آگے مرضی کا کلمہ کہ ان دامنوں تو سستی ہے

وحشت دل سے پھرنا ہے اپنے خدا سے بچر جانا
دیوانے یہ سوش نہیں، یہ تو سوش پرستی ہے

جگ سونا ہے تیرے بغیر آنکھوں کا کیا حال ہوا
جب بھی دُنیا بستی تھی اب بھی دُنیا بستی ہے

آنسو تھے سو خشک ہوئے جی ہے کہ اُدا آتا ہے
دل پہ گھٹا سی چھائی ہے کھلتی ہے نہ رستی ہے

دل کا اُجڑنا سہل سہی، بنا سہل نہیں ظالم
بستی بنا کھیل نہیں ہے بے بستی بستی ہے

ذاتی جن میں آنسو کیا دل کے ہوا کا کال نہ تھا
ہے وہ آنکھ اب پانی کے دو بوندوں کو ترستی ہے



شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں، دل بیٹھ گیا، جی چھوٹ گیا

فصل گل آئی یا اجل آئی، کیوں درِ زنداں کھلتا ہے
کیا کوئی وحشی اور آپہنچا، یا کوئی قیدی چھوٹ گیا

لیجئے کیا دامن کی خبر اور دستِ جنوں کو کیا کہئے !
اپنے ہی ہاتھ سے دل کا دامنِ مدت گزری چھوٹ گیا

منزلِ عشق پہ تہہ پہنچے، کوئی تمنا ساتھ نہ تھی !
تھک تھک کر اس راہ میں آخر ایک ایک ساتھ چھوٹ گیا

فانی تم تو جیتے جی وہ نیست ہیں بے گور و کفن
غربت جس کو کس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

جگر مراد آبادی

علی سکندر نام اور جگر تخلص، تخلص کے ساتھ اپنے وطن کا نام ہمیشہ رکھتے تھے۔ ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوئے۔ شروع شروع میں اپنے والد نظرت پھر نسیم اور پھر داغ سے اصلاح لی۔ غزل گوئی میں خوب نام پیدا کیا۔ ان کے مجموعے ”آتش گل“ کو سائنس اکیڈمی ایوارڈ ملا تھا۔ ”آتش گل“ کے علاوہ ”شعلہ طور“ اور ”داغ جگر“ نامی ان کے مجموعے چھپ کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ان کے تمام ہی مجموعے زیادہ تعداد میں پکے رہے ہیں۔ شاعروں میں عزت سے بلائے جاتے تھے۔ ترم غنص کا پایا تھا۔ شاعرے کوٹ لیا کرتے تھے۔ شاعروں میں انھیں جو مقام ملا کرتا تھا شاید کسی اور کو ملا ہو۔ ان کا انتقال گونڈہ میں ۱۹۶۱ء میں ہوا۔

دہ یوں دل سے گذرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں ہوتی
دہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی

جگر مراد آبادی

تری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوئی
وہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہوئی !

کوئی بڑے نہ بڑے ہم تو جان دیتے ہیں
پھر ایسا چشمِ توجہ کبھی ہوئی نہ ہوئی

تمام حرف و حکایت تمام دیدہ و دل
اس اہتمام پہ بھی شرحِ عاشقی نہ ہوئی

کسی کی مست نگاہی نے ہاتھ ہتھام لیا
شریکِ حال جہاں میری بیخودی نہ ہوئی

صبا یہ اُن سے ہمارا پیام کہہ دینا
گئے ہو جب سے یہاں قبتح و شام ہی نہ ہوئی

ادھر سے بھی ہے سوا کچھ ادھر کی مجبوری
کہ ہم نے آہ تو کی اُن سے آہ بھی نہ ہوئی

خیالِ یارِ سلامت تجھے خدا رکھے
ترے بغیر کبھی گھر میں روشنی نہ ہوئی

گئے تھے ہم بھی جگر جلوہ گاہِ جاناں میں
وہ پوچھتے ہی رہے ہم سے بات ہی نہ ہوئی

محبت کا فرمائے دو عالم ہوتی جاتی ہے
کہ ہر دنیا کے دل شائستہ غم ہوتی جاتی ہے

ہر اک صورت ہر اک تصویر مبہم ہوتی جاتی ہے
الہی کیا مری دیوانگی کم ہوتی جاتی ہے

جہاں تک توڑتا جاتا ہوں رسم ظاہر و باطن
ذلیل عاشقی اتنی ہی محکم ہوتی جاتی ہے

جہاں تک دل کا شیرازہ فراہم کرتا جاتا ہوں
یہ تحفہ اور برہم، اور برہم ہوتی جاتی ہے

نرا کت لہائے احساس محبت اے معاذ اللہ
کہ اب اک اک گھڑی ایک ایک عالم ہوتی جاتی ہے

غورِ حسنِ رخصت، الفراق اے نازِ خود بینی
مزا جِ حسن سے اب تمکنت کم ہوتی جاتی ہے

یہی جی چاہتا ہے پھرتے ہی پھیرتے رہیے
بہت و نکش اولے حسنِ برہم ہوتی جاتی ہے

تصورِ رفتہ رفتہ اک سراپا بنتا جاتا ہے
وہ اک شے جو مجھی میں ہے مجسم ہوتی جاتی ہے

وہ رہ رہ کر گلے مل مل کے رخصت ہوتے جاتے ہیں
مری آنکھوں سے یارب روشنی کم ہوتی جاتی ہے

جدھر سے میں گزرتا ہوں نگاہیں اٹھتی جاتی ہیں
میری ہستی بھی کیا تیرا ہی عالم سہتی جاتی ہے
جگر تیرے سکوتِ علم نے یہ کیا کہہ دیا اُن سے
جھکی پڑتی ہیں نظریں، اُنھک پڑتے ہوئی جاتی ہے



دل گیا رونقِ حیات گئی
دن کا کیا ذکر تیرے سچتوں میں
اُن کے بہلائے بھی نہ بہلا دل
مرگ عاشق تو کچھ نہیں سمجھتا
اب جنوں آپے گریباں گیر
ترک الفت بہت بجا ناصح
نہیں ملتا مزاجِ دل ہم سے
عزم گیا سادھی کائنات گئی
ایک رات آئی، ایک اُت گئی
رائیگاں سعیِ التفات گئی
اک میچا نفس کی بات گئی
اب وہ رسمِ تکلفات گئی
لیکن اُس تک اگر یہ بات گئی
غالباً دوورتک یہ بات گئی
قیدِ ہستی سے کب نجات جگر
موت آئی اگر حیات گئی

مرزا یاس یگانہ

عظیم آباد وطن تھا۔ شاد عظیم آبادی کے شاعر تھے
دوسرے پیشرو یا معاصر شعرا کی سی شہرت اگرچہ نہ پائی
لیکن مہلاد کے ہاں ایسے شاعر بھی نہیں تھے جو حسین
یاس یگانہ کی تصانیف میں "غالب شکن" و "جبرائیل
سخن" اور آیات وجدانی وغیرہ شامل ہیں۔

ہوا کے دوش پہ جاتا ہے کاروانِ نفس
عدم کی راہ میں کوئی پیادہ پانہ ملا

مرزا یاس لگانہ

کارگاہ دنیا کی نستی بھی ہستی ہے
اک طرف اُجڑتی ہے ایک سمت بستی ہے

کیمیائے دل کیا ہے، خاک ہے مگر کیسی
لیجئے تو ہنسکی ہے بیچے تو سستی ہے

حسن بے متاشاکی دھوم کیا معتمہ ہے
کان بھی ہیں نامحسوم، آنکھ بھی ترستی ہے

خضر منزل اپنا ہوں اپنی راہ چلتا ہوں
میرے حال پر دنیا کیا سمجھ کے ہستی ہے

کیا کہوں سفر اپنا ختم کیوں نہیں ہوتا
فسکر کی بلندی یا حوصلے کی پستی ہے

بے دلوں کی ہستی کیا، جیتے ہیں نہ مرتے ہیں
خواجگانہ بیداری، ہوش ہے نہ سستی ہے

چیتروں سے ملتا ہے کچھ سراغ باطن کا
چال سے تو کافر کے سادگ برستی ہے

ترک لذت دنیا کیجئے تو کس دل سے
ذوقِ پارسائی کیا، فیضِ تنگدستی ہے

دین ہے یاس اپنے رنج و غم کی طغیانی
جھوم جھوم کر کیا کیا یہ گھٹا برستی ہے



مجھے دل کی خطا پر یاسر شرمانا نہیں آتا
پر آیا جسم اپنے نام بھوانا نہیں آتا

ہزاروں بولے بکھر گئے کہ تھک جانا نہیں آتا
کبھی گم راہ ہو کر راہ پر آنا نہیں آتا



جب تک غلش درد خدا داد رہے گی
دنیا دلِ ناکِ دُکِ آباد رہے گی

دنیا کی ہوا اس نہ آئی کسی کو
ہر سر میں بولے عدم آباد رہے گی

چونکے گی رہ رہ کے تو غفلت کا نہ کیا
ساتھ اپنے اہل صورت ہزار رہے گی

دل اور دم کرتا ہے ادگاہِ قفس میں
شاید یہ زباں تشنہ فریاد رہے گی

جو خاک کا پتلا وہی صحرانہ کا بگولا
مٹنے پہ بھی اک ہستی برباد رہے گی

ہر شام ہوتی صبح کو اک خوابِ فراموش
دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

شہر ہے یگانہ تری بیگانہ روی کا
واللہ یہ بیگانہ روی یاد رہے گی

مجھے اے نا خدا آخر کسی کو منہ دکھانا ہے
بہانہ کر کے تنہا پارِ اتر جانا نہیں آتا

مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائیگا
مجھے سہارا کر نکشے سے مرجانا نہیں آتا

اسیر و! شوقِ آزادی مجھے بھی گدگداتا ہے
مگر چادر سے باہر پاؤں پھیلانا نہیں آتا

دل بے حوصلہ ہے اک ذرا سی ٹھیس کا مہاں
وہ آنسو کیا پئے محاسن کو غم کھانا نہیں آتا

سہارا نہ ہوں میں کیا بتاؤں کون ہوں کیا ہوں
سمجھتا ہوں مگر دنیا کو سمجھنا نہیں آتا



لذتِ زندگی مبارک یاد
کل کی کیا فکر؟ ہرچہ بادِ آباد

اے خوشا زندگی کہ پہلوئے شوق
دوست کے دم قدم سے ہے آباد

دلِ سلامت ہے دردِ دل نہ سہی
دردِ جاتا رہا کہ درد کی یاد ؟

زیست کے میں ہی مزے والہ
چار دن شاد چار دن ناشاد

کون دیتا ہے دادِ ناکامی
خونِ فردادِ برسرِ فرداد

صبرِ اتنا نہ کر کہ دشمن پر
تلخ ہو جائے لذتِ بیداد

صلح کر لو یگانہ غالب سے
وہ بھی استاد تم بھی اک استاد



خوشی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
خدا اپنے تھے بچکانہ مگر بن نہ گیا

پیامِ زیر لب ایسا کہ کچھ سنا نہ گیا
اشارہ پاتے ہی انگڑائی لی رہا نہ گیا

ہنسی میں وعدہ فروا کوٹانے والو
لو دیکھ لو وہی کل آج بن کے آنہ گیا

گناہِ زندہ دل کیسے یا دلِ آزادی
کسی پہ نہیں لئے اتنا کہ پھر ہنسا نہ گیا

سمجھتے کیا تھے مگر سنتے تھے ترانہ درد
سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا

کروں تو کس سے کروں درِ فریاد کا کلمہ
کہ مجھ کو لے کے دلِ دوست میں سانا گیا

تہوں کو دیکھ کے سنبے خدا کو پہچانا
خدا کے گھر تو کوئی بندہ خدا نہ گیا

کرشن کاموں پجاری علی کا بندہ سوں
یکانہ نشاۃِ خدا دیکھ کر رہا نہ گیا

آرزو لکھنوی

لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ سید انور حسین آرزو
 حلال کے شاگرد اور جانشین تھے۔ عربی و فارسی
 کی اعلیٰ استعداد تھی۔ فن عروض و قافیہ میں
 کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ اس موضوع پر کئی
 کارآمد رسالے لکھ چکے ہیں۔ زبان کی صحت کے لحاظ
 سے مستند کلام مانا جاتا ہے۔ پرہیزگاری و تقویٰ کے
 باعث دینا سے نباہ نہ کر سکے۔ حاتھ سال تک فلوں
 اور ڈراموں کے لئے عرق ریزی کی مگر دنیا دار نہ ہونے
 کے سبب وہ معاوضہ نہ پاسکے جس کی ان کی تخلیق پس منعت
 تھی۔ اکثر چھوٹے چھوٹے فقرے آسان الفاظ اور
 ترکیب استعمال کرتے۔ سادگی اور اثر آفرینی آرزو
 کے کلام کی خصوصیت تھی۔

کھائی ہو کبھی چوٹ تو دکھ اور کاسمجھیں
 وہ مہنس رہے ہیں اور یہاں جی پہنچی ہے

آرزو لکھنوی

اول شب وہ بزم کی رونق، شمع بھی تھی پروانہ بھی
رات کے آخر ہوتے ہوتے ختم تھا یہ افسانہ بھی

ہاتھ سے کس نے ساغر بیگ کا موسم کی بے رنگی پر!
اتنا برسا ٹوٹ کے بادل دُوب چلائے خانہ بھی

دو فوں جولاں گاہ جنوں ہی بستی کیا ویرانہ کیا
اٹھ کے چلا جب کوئی بگڑا دوڑ پڑا دیوانہ بھی

ایک لگی کے دو ہیں اثر اور دو فوں حسب مراتب ہیں
نوجو لگائے شمع کھڑی ہے رقص میں ہے پروانہ بھی

وحدت میں کثرت پیدا جلوؤں کی پاشانی نے
ایک ہی جا تھا کچھ دن پہلے کعبہ بھی بت خانہ بھی

غینچے چپ ہیں گل ہیں ہوا پر، کس سے کہئے جی کا حال
فانک نشیں اک سبزہ ہے، سواپنا بھی بیگانہ بھی

قید کو توڑے نکلا جب میں، اٹھ کے بگڑے ساتھ مجھے
دشتِ عدم تک جنہل جنہل بھاگ چلا ویرانہ بھی

حسن و عشق کی لاگ میں اکثر چھپر اُدھر سے ہوتی ہے
شمع کا شعلہ جب لہرایا ارڈ کے چلا پروانہ بھی

دورِ مسرت آرزو اپنا کیسا نہ لزلہ آگیاں تھا!
ہاتھ سے منہ تک آتے آتے بھڑ پڑا پیانہ بھی

جیل منٹھری

نام میر کاظم علی، جیل تخلص، مولد عظیم آباد، سن ولادت ۱۹۰۵ء
 ان کی ابتدائی تعلیم والدہ کے زیر سایہ ہوئی۔ ۱۹۲۱ء میں تاتلہ ہائی اسکول
 سے فرنٹ ڈویژن میں میٹرک پاس کیا۔ جنگل یا شی کا لے سے بی۔اے
 اور ۱۹۳۱ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ اس کے بعد روزنامہ
 ”تند“ اور ”مصر جدید“ سے منسلک رہے پھر مولانا ابوالکلام آزاد
 کی ایما سے پٹنہ میں شیعہ اطلاعات میں پلیٹی آفیسر ہو گئے۔ لیکن
 ۱۹۴۲ء میں تحریک آزادی کے سلسلے میں نوکری چھوڑ دی۔ اسی زمانے
 میں اگوریز حکومت نے انہیں جیل بھیج دیا۔ رہا ہونے کے بعد
 بمبئی میں فلمی دنیا سے منسلک ہو گئے اور کانے اور سٹالے لکھنے لگے
 پھر فلمی دنیا ماسز آئی اور پٹنہ میں ڈپٹی ڈائریکٹر آف پلیٹی کا عہدہ
 سنبھالا۔ اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے ستار بھی ہیں۔
 ”نقش جیل“ اور ”فکر جیل“ مجموعہ کلام شائع ہو چکے ہیں۔

رستے کا نشان جس کو سمجھتے ہیں جیل آپ
 ممکن ہے کہ گمراہوں کا نقش کف یا ہو!

جمیل منظری

بقتدر پیمانہ تخیل سرور ہر دل میں ہے خودی کا
اگر نہ ہو یہ فریب پیہم تو دم نکل جائے اُومی کا

ہے روح تاریکیوں میں حیراں، بجھا ہوا ہے چراغ منزل
کہیں سر راہ یہ مسافر ٹک نہ دے بوجھ زندگی کا

بس ایک احساس نارسائی، نہ جوش اس میں نہ ہوش اس میں
جنوں پہ حالت ربودگی کی، خرد پہ عالم غنودگی کا

خدا کی رحمت پہ بھول بیٹھوں، یہی نہ معنی ہیں اس کے واعظ
وہ ابر کا منتظر ٹھہرا ہو، مکانِ جلت اسو جب کسی کا

وہ لاکھ جھکوا لے سر کہ میرے مگر یہ دل اب نہیں جھکے گا
کہ کبریا ی سے بھی زیادہ مزاج نازک ہے بندگی کا

کہو نہ یہ کہ محبت ہے تیرگی سے مجھے
ڈرا دیا ہے پتنگوں نے روشنی سے مجھے

سفینہ شوق کا اب کے جو ڈوب کے ابھرا
نکال لے گیا دریا نے بے خودی سے مجھے

ہے میری آنکھ میں اب تک وہی سفر کا غبار
ملا جو راہ میں صحرائے آگہی سے مجھے

ابھی تپاؤں سے کانٹے نکالتا ہوں میں
ابھی نکال نہ گزرا زندگی سے مجھے

محمد علی جوہر

رئیس الامرار مولانا محمد علی جوہر ایڈیٹر کامریڈ و ہمدرد سے کون واقف نہیں۔ ہندستان کی کامل آزادی کے بہت زبردست علمبردار اور مسلمانوں کے محبوب لیڈر تھے۔ آزادی کی جوتڑپ ان کے دل میں تھی وہ ان کے اس فترے سے ظاہر ہے جو انھوں نے لندن میں کہا تھا۔ ”میں غلام ملک میں واپس جانا نہیں چاہتا۔ یا تو تمہیں ہم لوگوں کو آزادی دینی پڑے گی یا مجھے دو گز زمین قبر کے لیے۔“ اور انھوں نے اپنا یہ عزم پورا بھی کر دکھایا۔ لندن ہی میں ان کا انتقال ۱۹۳۱ء کو ہوا اور نعش بیت المقدس لاکر دفن کی گئی۔ آزادی کے عشق میں متعدد مرتبہ قید و بند کی تکلیفیں اٹھائیں مگر استقامت میں فرق نہ آیا۔ قادر الکلام شاعر، انگریزی اور اردو کے اعلیٰ پایہ کے ادیب اور زبردست صحافی شعلہ بیان خطیب، ماہر سیاست دان اور نہایت بلند گیر کٹر کے انسان تھے۔ جوہر ۱۸۷۸ء میں ریاست رام پور میں پیدا ہوئے۔ دو برس کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ والدہ نے جو عوام میں بی آماں کے نام سے مشہور تھیں ان کی نہایت اعلیٰ تربیت کی۔ بی اے علی گڑھ کالج سے کیا پھر آئی سی ایس کی تعلیم کے لئے انگلستان چلے گئے۔ واپس آکر رام پور اور بڑوہ میں کچھ عرصہ ملازمت کی مگر جلد ہی نوکری کی پابندیوں سے گھبرا کر استعفیٰ دے دیا اور کلکتہ سے ۱۹۱۱ء کو کامریڈ جاری کیا۔ اس میں زبردست مقالے لکھے اور انشاء پردازی کے ایسے شاندار نمونے دکھائے کہ مشہور ادیب ایچ جی ویلنٹ نے کہا ”محمد علی نے برکت کی زبان، سکائے کا قلم اور یونین کا دل پایا ہے“ مولانا کے اشعار جذب، اثر، جوش سے بھرے ہوئے ہیں۔ ”کلام جوہر“ ان کی منظومات کا مجموعہ ہے۔ مگر شاعری ان کا اصل میدان نہیں۔ ان کی عظمت کے جھنڈے سیاست کے خازن میں گڑے ہوئے ہیں۔

قتلِ حسین اہمل میں مرگِ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کو بلا کے بعد

محمد علی جوہر



تنہائی کے سب دن میں تنہائی کی سب راتیں
اب سونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں

ہر آن تسلی ہے ہر خطہ تشفی ہے
ہر وقت ہے دُجائی ہر دم ہیں مدارائیں

معراج کی سی محاسنِ سجدوں میں ہو کیفیت
اک سن و فاجر میں اور اسی کراماتیں



دو رجیات آئے گا قاتلِ قضا کے بعد
ہے ابتدا سہاری تری انتہا کے بعد

بیٹھا ہوا تو بہ کی تو خیر منا یا کر
ملتی نہیں یوں جو ہر سوس دیں کی برائیں

جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو کوئی آرزو
باقی ہے موت ہی دلِ بے مدعا کے بعد

تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہے ولے
میرا ہو بھی خوب ہے تیری حسا کے بعد

لذتِ منور ماندہ عشق میں نہیں ہے
آتا ہے لطفِ جرمِ تمنا، سزا کے بعد

قتلِ حسین اصل میں مرگِ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے نہرِ کربلا کے بعد

حامد سعید خاں حامد

حامد سعید خاں حامد بتاريخ ۲۳ اگست ۱۸۹۷ء بھوپال میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد حکیم احمد سعید خان صاحب ریاست کے جاگیردار اور نواب نضر اللہ خاں صاحب کے اسٹاف آفیسر تھے۔ حامد صاحب کے دادا حکیم محمد سعید خاں صاحب بڑے عارف طبیب اور فارسی زبان کے جید عالم تھے۔ انھوں نے اپنے دادا کی ہی گود میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ۱۵ برس کی عمر سے ہی ملیح شاعری کی زلفوں کے اسیر ہو گئے اور ۲۰ سال کی عمر میں اسکول کی بندشوں اور درسی علوم سے کنارہ کش ہو گئے۔ باقاعدہ کسی کے شاگرد نہیں رہے البتہ شہید ٹونچی سے کبھی کبھی وہ مشورہ سخن کر لیا کرتے تھے۔ پچیس برس کی عمر میں قناز نزل گوشراء کی صفت میں انھیں شامل کیا جانے لگا۔ ۱۹۲۴ء میں انھوں نے بھوپال سے ایک ادبی رسالہ ”حسن الملک“ جاری کیا۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جبکہ نیاز فتح پوری اپنا رسالہ ”نکار“ بھوپال سے نکالا کرتے تھے۔ حامد صاحب کا رسالہ حالات کی تھولیدگی کی نذر ہو گیا۔ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۹ء تک کا زمانہ علیحدہ میں گذرا۔ یہاں ان کے ذوقِ سلیم کو مزید جلا ملی اور ان کی مقبولیت میں بھی اضافہ ہوا۔ غزل گوئی میں کافی نام پیدا کیا آخر میں ۲۷ فروری ۱۹۶۶ء کو اپنے پیدا کرتے والے سے جاملے۔

میں کس طرح سے چھپاؤں کسی کے آنے کو
فضائے رونق دیوارِ ددر نہیں چھپتی

حامد سعید خاں حامد

کسی حجاب میں یہ پردہ در نہیں چھپتی !
 چھپاؤ لاکھ محبت مگر نہیں چھپتی
 میں کس طرح سے چھپاؤں کسی کے آنکھوں
 فضائے رونی دیوار و در نہیں چھپتی
 نقابِ عارضِ گلگوں سہی وہ زلف مگر
 ردائے ظلمتِ شب سے سحر نہیں چھپتی
 جوابِ نامہ چھپاتا ہے سو طرح، لیکن
 ندامتِ نگہ نامہ بر نہیں چھپتی
 حجابِ راہ میں دیر و حرم مگر بھر بھی
 دریِ نظرسے تری رہ گزر نہیں چھپتی
 مریض درد کی حالت چھپا رہا ہے مگر
 فسردگیِ رخِ چارہ گز نہیں چھپتی
 چھپا رہی ہیں سرِ حشرِ رحمتیں حامد
 مگر لطافتِ دامنِ تر نہیں چھپتی



کمی سمجھ کے مذاق جنوں بڑھایا ہے
 مرے سلام پہ وہ آج مسکرایا ہے
 اسیر اب کہیں ان تیلیوں سے رکتے ہیں
 نفس میں اہل چین کا سلام آیا ہے
 فضا نے شوق کی حد ختم ہو گئی ہے جہاں
 دل آج ان کو دہاں تک ٹپکار آیا ہے
 رُکے رُکے سے ستارے ڈراڈرا سا جہاں
 نگر مزاج جنوں برہمی پہ آیا ہے
 حریم حسن میں اب آفتاب لے جاؤ
 کہ آئینہ تو بہت شرمسار آیا ہے
 الہی خیر ہو زنداں کی اب کہ پہلی بار
 تمام عمر میں دیوانہ مسکرایا ہے
 ہلاک جلوہ تو ان سے بلند ہے جہنکو
 پیمبری کی سند لے کے ہوش آیا ہے
 مریحیات نے ان کی پیناہ میں آکر
 ہزار بار اجل کا مذاق اڑایا ہے
 سکونِ دل جسے چھوٹے میں نذرے حامد
 سکونِ دل نگر مشرعبی اٹھایا ہے



روح کا منزل ہستی سے جدا ہو جانا
 قافلہ بھر کا ہے بے بانگ درامو جانا
 آؤ اک قصۂ اُفتاد تمنا سُن لو
 پھر ہمیشہ کے لئے ہم سے خفا ہو جانا
 اک نگاہِ کرم یار سکھا دیتی ہے
 عمر بھر کے لئے پابندِ فنا ہو جانا
 جس جگہ زندگی عشق گزاری ہو کبھی
 فخرِ ہستی ہے اسی در پہ فنا ہو جانا
 دہریں اسی فضا میں کہیں ملتی ہیں بھلا
 چاہتا ہوں میں ازل ہی میں فنا ہو جانا
 ہم پہ کدرا ہے محبت کا زمانہ حامد
 ہم نے دیکھا ہے جفاؤں کا وفا ہو جانا



آشنائی نگہِ برقی تپاں ہے کہ نہیں
اس چمن میں کوئی اب شعلہ بجاں ہے کہ نہیں
یہ زمانہ یہ فلک یہ کرم دشمن و دوست
کوئی نالہ مرے ہونٹوں پہ جواں ہے کہ نہیں
حسنِ خود ہیں یہ تو دنیا کی نظر ہے لیکن
عالمِ دل کا بھی کوئی نگراں ہے کہ نہیں
ان کی محفل میں یہ شک اور بھی بڑھ جاتا ہے
یعنی ہم ہیں کہ نہیں یزم جہاں ہے کہ نہیں
دل سے پوچھوں تو سہی اک نگہِ لطف کے بعد
آج بھی کچھ خلش دردِ نہاں ہے کہ نہیں
تم تو دیکھو کہ مجھے کوئی بتاتا ہی نہیں
کوئی جلوہ مری صورت سے عیاں ہے کہ نہیں
تم ذرا لڑکے مڑھ سے کہیں چھیڑو تو سہی
کسی رگ میں بھی مری خون رواں ہے کہ نہیں
لاکھ ہو طاقتِ گفتار مگر اُن کے حضور
سوچتا ہوں کہ مرے منہ میں زباں ہے کہ نہیں
دل سے اور چشمِ فوں گر سے نہ جانے حاتم
اب بھی کچھ سلسلہ ربطِ نہاں ہے کہ نہیں

دسواں باب

۱۹۳۸-۱۸۷۵	اقبال
۱۸۹۴-۰	جوش ملیح آبادی
۱۸۹۶	فراق
۱۹۵۱-۱۸۸۰	سیاب اکبر آبادی
۱۹۰۰	حفیظ جالندھری
۱۹۰۵-۱۹۴۸	اختر شیرانی
۱۹۰۵	ساعر نظامی
۱۹۱۱-۱۹۷۱	روش صدیقی
۱۹۰۱	آنندرائن مہتا
۱۹۱۲	احسان دانش
۱۹۵۸-۱۹۰۱	ہری چند اختر
۱۹۰۸	عرش ملیانی
۱۹۵۰-۱۹۰۲	تائیر
۱۹۲۳	سیف الدین سیف
۱۹۰۹	عبدالحمید عدم
	شاد عارفی

اقبال

کشمیری بزرگوں کی نسل کے ڈاکٹر سر محمد اقبال
کی پیدائش سیالکوٹ میں ہوئی۔ مشرق و مغرب
کے فلسفہ کے علوم کے اعلیٰ مدارج انگلستان اور
جرمنی میں طے کئے۔ اقبال نے شاعری کے ساتھ
اپنے علم و دانش سے بھی اتنی ہی شہرت حاصل
کی۔ ان کا مرتبہ جدید اسلامی دنیا کی تاریخ میں بہت
بلند ہے۔ عالم، فلسفی، شاعر اور روشن خیال
رہبر قوم تھے۔ شاعری کے فن میں داغ کے شاگرد تھے
ابتدا کی شاعری میں استاد کی جھلک ہے۔ رفتہ
رفتہ ایک علیحدہ ڈگر اختیار کی جس کی خوبیاں
اظہار میں اشمس ہیں۔ غالب کی طرح اقبال کے فارسی
کلام کو اردو سے بلند خیال کیا جاتا ہے اور غالب
ہی کی طرح ان پر بہت کچھ بھائیگا اور بکھا جا رہا ہے

اجھاے دل کے ساتھ رہے پاسبان عقل
لشکن کبھی نہیں اسے تنہا بھی چھوڑے

اقبال

خسرو کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں
ترا علاج، نظر کے سوا کچھ اور نہیں

ہر اک مقام سے آئے مقام ہے تیرا
حیاتِ ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں

عروسِ لالہ مناسب نہیں ہے مجھ سے حجاب
کہ میں نسیمِ سحر کے سوا کچھ اور نہیں

گراں ہسائے تو حفظِ خودی سے ہے، ورنہ
گہر میں آبِ گہر کے سوا کچھ اور نہیں

بڑا کریم ہے اقبال بے نوا، لیکن
عطائے شعلہ سحر کے سوا کچھ اور نہیں

خرد نے مجھ کو عطر کی نظر حکیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ زندانہ

نہ بادہ ہے نہ صراحی نہ دورِ پیانہ
فقط نگاہ سے رنگیں ہے برمِ جانانہ

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ
کہ میں ہوں محرمِ رازِ درونی میخانہ

کوئی بتائے مجھے یہ غیب ہے کہ حضور
سب آشنا ہیں یہاں ایک میں ہوں بیگانہ

مقامِ عقل سے آساں گزر گیا اقبال
مقامِ شوق میں کھویا گیا وہ فسرِ زمانہ



جنہیں میں دھونڈتا تھا آسمانوں میں، زمینوں میں
وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے ماکینوں میں !
اگر کچھ آشنا ہوتا، مذاق جبہ سائی سے
تو سنگ آستان کعبہ، جا ملتا جبینوں میں
کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجنوں
کہ لبلی کی طرح، تو خود بھی ہے محل نشینوں میں
مہینے وصل کے، گھڑیوں کی صورت اڑتے جاتے ہیں
مگر گھڑیاں جدائی تھی، گزرتی ہیں مہینوں میں
مجھے روکے گا تو اے ناخدا! کیا فرق ہونے سے
کہ تین کو ڈوبنا ہو، ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں
جلا سکتی ہے شمع کشتہ کو موج نفس ان کو
الہی! کیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں میں
تمنا دردِ دل کی ہو، تو کر خدمت فقیروں کی
نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزینوں میں
نہ پوچھ ان خستہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھ ان کو
یدِ سینا لے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں !
کسی ایسے شر سے بھونٹا اپنے خرمِ دل کو
کہ خورشیدِ قیامت بھی ہو تیرے خوش چمنوں میں
محبت کے لئے دل دھونڈھ! کوئی ٹوٹنے والا
یہ وہ ہے جسے رکھتے ہیں نازک لگینوں میں
خوشن اے دل! بھری محض میں چلانا نہیں چھا
ادب پہلا قرینہ ہے، محبت کے قمریوں میں
برا سمجھوں انھیں، مجھ سے تو ایسا ہونہیں سکتا !
کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ جبینوں میں



کبھی اے حقیقت منتظر، نظر آبا بس مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ ناز میں

طربِ آشنائے خروش ہو، تو نوا ہے مجرمِ گوش ہو
وہ سرور کیا، کہ چھپا ہوا ہو، سکوتِ پردہ ساز میں

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
کہ شگفتہ ہو تو عمرِ یزید تر ہے، نگاہِ آئینہ ساز میں

دمِ طوفِ کرم کا شمعِ نیر کہہ کہ وہ اثر کہیں
نہ تری حکایتِ سوز میں، نہ مری حدیثِ گداز میں

نہ کہیں جہاں میں امان ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
مرے مجرمِ خانہ خراب کو، تیرے غمِ بندہ نواز میں

نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں، نہ وہ جن میں رہیں خیال
نہ وہ غمِ نازی میں تڑپ رہی نہ وہ خمِ ہر زلفِ آنازیں

جو میں سرِ سجدہ ہوا کبھی تو زمین سے آنے لگی صدا
ترا دل تو ہے صنمِ آشنائے تجھے کیا ملیگا ناز میں



ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
مری سادگی دیکھ! کیا چاہتا ہوں

ستم ہو، کہ ہو وعدہ بے حجابی
کوئی بات صبرِ آرزو چاہتا ہوں

یہ جنتِ مبارک ہے زاهدوں کو
کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں

ذرا سا تو دل ہوں، مگر شوخ اتنا
وہی لن ترانی سنا چاہتا ہوں

کوئی دم کا کہاں ہوں، اے اہلِ محفل
چراغِ محراب ہوں، سمجھا چاہتا ہوں

بھری بزم میں راز کی بات کہدی
بڑا بے ادب ہوں، سزا چاہتا ہوں

جوش ملیح آبادی

۱۹۴۷ء میں ایک متمول گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد دادا پر دادا سب ہی شاعر تھے۔ اس طرح ان کو گھر کے ادبی ماحول میں اپنے ذوق کی تربیت کا موقع ملا۔ ان کی سیاسی اور انقلابی نظموں کو بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان کے کلام میں جذبات اور احساسات کی شدت غیر معمولی طور پر پائی جاتی ہے۔

حضرت جوش آجھوتی تشبیہیں بے مثل استعارات لطیف ترین محاکات و نغیات لنگاری کی طرح نو کے بانی ہیں۔ یہ حقیقی معنوں میں اردو شاعری کے لئے شاعر انقلاب ہیں۔ جدید شاعری اور اردو ادب کے لئے شاعر انقلاب کا اچھوتا طرزِ فکر و بیان ایک ناقابلِ تردید حقیقت ہے۔ ان کے کلام کے کئی مجموعے ہندستان اور پاکستان میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے کلام میں نظموں کا جو خزینہ ملتا ہے وہ کسی اور شاعر کے پاس نہیں۔ جوش ان دنوں پاکستان میں قیام پذیر ہیں۔

کام ہے میرا تغیر نام ہے میرا شباب
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

جوش ملیح آبادی



قدمِ انسان کا راہِ دہر میں تھرا ہی جاتا ہے
چلے کتنا ہی کوئی بیچ کے ٹھوکر کھا ہی جاتا ہے

نظرِ خواہ کتنی ہی حقائقِ آشنا، پھر بھی
ہجومِ کش مکش میں آدمی گھبرا ہی جاتا ہے

خلافِ مصلحت میں بھی سمجھتا ہوں، مگر واعظ
وہ آتے ہیں تو چہرہ پر تغیر آ ہی جاتا ہے

ہوائیں زور کتنا ہی لگائیں آندھیاں بن کر !
مگر جو گھر کے آتا ہے وہ بادل چھا ہی جاتا ہے

شکایت کیوں اسے کہتے ہو یہ فطرت ہے انسان کی
مہبت میں خیالِ عیشِ رفتہ آ ہی جاتا ہے

سمجھتی ہیں مائلِ گل میں کیا زورِ فطرت ہے
سحر ہوتے ہی کلیوں کو تبسم آ ہی جاتا ہے



اٹھی وہ گھٹا رنگ سامانیاں کر
گھس پاشیاں کر، زرافشاںیاں کر

وہ چمکے عنادل، وہ سنکلیں ہوائیں
گول کی طرح چاک دامانیاں کر

صراحی جھکا اور دھو میں مچا دے
گلابی اٹھا اور گل افشاںیاں کر!

مٹا داغ بوش اور مد بوش بن جا
اٹھا جام زر اور سلطانیاں کر

نگاہوں سے برسا دے ابر جوانی !
مئے لالہ گوں سے گلستاںیاں کر!

صبا کی طرح کنج میں رقص فرما
بگولوں کی مانند جولاںیاں کر!

سکوں پاؤں چومے وہ گل چل مچا دے
خند و سر جھکا دے وہ نادانیاں کر

علم کھول کر جوش بدستیاں کے
جہاں داریاں کر جہاں بانیاں کر



عشوں کو چین ہی نہیں آفت کئے بغیر
تم، اور مان جاؤ شرارت کئے بغیر

اہل نظر کو یاد رکھنا تار و ف
اے کاش! ذکرِ دُوح و جنت کئے بغیر

اب دیکھ اس کا حال کہ آنا تھا قرار
خود تیرے دل کو جس پہ عنایت کئے بغیر

اے ہم نشیں محال ہے ناصح کا مالنا
یہ، اور یہاں سے جائیں نصیحت کئے بغیر

تم کتنے تند خو ہو کہ پہلو سے آج تک
اک بار بھی اٹھے نہ قیامت کئے بغیر

چاہتا نہیں ہے محفلِ حسنِ جواں میں کام
ہر جنبشِ نظر سے عبادت کئے بغیر
مانا کہ ہر قسم پر قیامت ہے پھر بھی جوش
بستا نہیں کسی سے محبت کئے بغیر



جہنم سر دے، جنت کے در کھلوائے جاتے ہیں
سرِ عرشِ سجاری حُسن کے بلوائے جاتے ہیں

غضب ہے یہ ادا اُن کی دم آراشِ گیسو
بھکی جاتی ہیں آنکھیں خود بخود ترے جاتے ہیں

سحر کی صنو، شفق کی سرخیاں برسا کے بادل
مجھے ہمارا زیا کر یہ منظر کھائے جاتے ہیں

نہ جانے کتنی رنگیں صحتیں ہیں میری نظروں میں
بس اے مطرب! میری آنکھوں میں آنسو آئے جاتے ہیں

شبِ وصلہ یہ کیسی تیرگی ہے؟ وقت کیا ہوگا؟
تمناؤں کے غنچے ہم نفس کھلائے جاتے ہیں

کوئی حد ہی نہیں اسِ استلزامِ آدمیت کی
بدی کرتا ہے دشمن اور ہم شرمائے جاتے ہیں
بہت جی خوش ہوا ہے ہم نشین کل جوش سے ملکر
ابھی اگلی شرافت کیے نمونے پائے جاتے ہیں

فراق گورکھپوری

فراق کو شاعری درشتے میں ملی آپ کے والد بزرگوار منشی گورکھ پرشاد عبرت اپنے وقت کے اردو کے ممتاز شاعر تھے۔ فراق ۲۸ اگست ۱۹۰۸ء کو گورکھپور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گورکھپور میں ہی ہوئی۔ بعد میں میونسٹریل کالج الہ آباد سے امتیازی ثبوتات سے بی اے کیا۔ اسی زمانے میں جدوجہد آزادی میں حصہ لینے کی ہمت سے میل لگے۔ رہا ہو کر کانگریس کے انڈر سیکریٹری کی حیثیت سے کام کرتے رہے پھر آگرہ یونیورسٹی سے انگریزی ادبیات سے ایم اے کیا اور الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی ادب کے استاد مقرر ہو گئے۔

یہ فراق نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی اور کامیاب بھی رہے مگر یہ غزلیں گوئی میں اپنے معاصروں کے میر کا رداں نظر آتے ہیں۔ زبان کی مٹھاس لہجہ لچک، پیاسی پاشنی، محاسنات کی کشش، کسک اور چسک ان کی شاعری کی اہم نشاں چھاپ ہے۔ غزلوں میں ہندی الفاظ بڑے رچاؤ، سجاوٹ اور لگاؤ سے لاتے ہیں۔ شاعری کے علاوہ انھوں نے کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ ان کا مطالعہ وسیع ہے، ادبیات کے علاوہ فلسفہ، نقد اور مذہب کا مطالعہ بھی کیا ہے۔ کئی انجمنوں کے رکن اور صدر ہیں۔ موجودہ دور کے شعرا میں فراق کا درجہ بہت بلند ہے۔ علامہ اقبال کے بعد اگر کسی شاعر کو نظر اٹھاتا ہے تو وہ ہیں فراق۔

غزل کہ کاٹ دیئے زندگی کے دن اے دوست
وہ تیری یاد میں ہو یا تجھے بھولنے میں



سر میں سودا بھی نہیں، دل میں تمنا بھی نہیں
لیکن اس ترک محبت کا سہرو سا بھی نہیں

دل کی گنتی نہ بیگا نوں میں نہ بیگا نوں میں
لیکن اس جلوہ گہرے ناز سے اٹھتا بھی نہیں

ہر بانی کو محبت نہیں کہتے اے دوست
آہ اب مجھ سے تری رنجش سچا بھی نہیں

ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں

آہ یہ مجمع اجاب، یہ بزم خاموش
آج محفل میں فراق سخن آرا بھی نہیں



شامِ عم کچھ اس نگاہِ ناز کی باتیں کرو
بے خودی بڑھتی چلی ہے راز کی باتیں کرو

یہ سکوتِ ناز، یہ دل کی رگوں کا ٹوٹنا
قامشی میں کچھ شکستِ ساز کی باتیں کرو

نکبتِ زلفِ پریشاں، داستاںِ شامِ عم
صبح ہوئے تک اسی انداز کی باتیں کرو

ہر رگِ دل وجد میں آتی رہے، دکھتی ہے
یونہی اس کے حساب و بے جاناز کی باتیں کرو

جو عدم کی جان ہے، جو ہے پیامِ زندگی
اُس سکوتِ راز، اُس آواز کی باتیں کرو

کچھ نفس کی تیلیوں سے جھن رہے فورسا
کچھ فضا کچھ حسرتِ پرواز کی باتیں کرو

جس کی فرقت نے پلٹ دی عشق کی کایا فراق
آج اس عیبیلی نفسِ دم ساز کی باتیں کرو



کسی کا یوں تو ہوا کون سے بھر بھر بھی
یہ حُسن و عشق تو دھوکا ہے سب، مگر پھر بھی

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے
نئی نئی ہے مگر کچھ تیری رہ گزر پھر بھی

خوشا اشارہ پیہم رہے سکوت نظر
دراز ہو کے فسانہ ہے مخمّر چہر بھی

جھپک رہی ہیں زمان و مکان کی بھی آنکھیں
مگر ہے قافلہ آمادہ سفر پھر بھی

پلٹ رہے ہیں غریب الوطن، پلٹنا تھا !
وہ کو چہ روکش جنت ہو، گھر ہو گھر پھر بھی

خراب ہو کے بھی سو جائے ترے مجھ پر !
پی کہ تیری نظر ہے تیری نظر پھر بھی

نری نگاہ سے بچنے میں عمر گزری ہے
اُتر گیا رگ جاں میں یہ نیشتر پھر بھی

غم فراق کے کشتوں کا سال کیا ہوگا
یہ شام جسے تو ہو جائے گی خیر پھر بھی

اگرچہ بیخودی عشق کو زمانہ ہوا !
فراقی کرتی رہی کام وہ نظر پھر بھی



آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ ہو تھا
 وہی میل اور وہی سنگِ نشاں ہے کہ ہو تھا
 پھر تراغم وہی رسوا بنے کہاں ہے کہ ہو تھا
 پھر فنا نہ سکد یہ شبِ گراں ہے کہ ہو تھا
 منہ پلے گھر کی مانند رُخساری جانی میں
 وہی اندازِ جہاں گزراں ہے کہ ہو تھا
 ہنس بھریں عشق کی تاجِ نظرِ سونی میں
 بکوتی رہا نہ یہ کہاں ہے نہ وہاں ہے کہ ہو تھا
 یوں تو اس دور میں نئے کینف ہی ہے نرم جیت
 ایک ہنگامہ سرِ رطلِ گراں ہے کہ ہو تھا
 جو بھی کر جو رو ستم جو بھی کر احسان و کرم
 تجھ پر اے دوست وہی وہم و گماں ہے کہ ہو تھا
 آنکھ بھیجی کہ اذھر ختم ہوا روزِ وصال
 بھر بھی اس دن پہ قیامت کا گماں ہے کہ ہو تھا
 قرب ہی کم ہے نہ درری ہی زیادہ لیکن
 آج وہ ربط کا احساس کہاں ہے کہ ہو تھا
 پھر سرِ میسکہ عشق ہے اک بارشِ نور
 پھٹکے جاموں سے چراغاں کا سماں ہے کہ ہو تھا

آج بھی آگ دہی ہے دلِ انساں میں فراق
 آج بھی سینوں سے اکٹھا دہ دھواں ہے کہ ہو تھا



یہ نکہتوں کی نرم روی یہ ہوا یہ راست
یاد آ رہے ہیں عشق کو لوٹے طغلات

یہ نرم نرم ہوا اٹھتا رہے ہیں پر اس
ترے خیال کی خوشبو سے لیں رہے ہیں جلا

میاوسیوں کی گود میں ڈالوڑا ہے عشق
اب کبھی کوئی بنالے تو جگڑی نہیں ہے بات

دلوں کو تیرے تبسم کی یاد یوں آتی
کہ جگمگا اٹھیں جس طرح مندروں میں چراغ

کچھ اور بھی تو ہوا ان اشارات کے سوا
یہ سب قولے نگاہ کرم، بات بات بات

تمام شعلہ گل ہے تمام موج بہار
کہ تا حدِ نگر شوق لہلہاتے ہیں باغ

اک ٹکڑ گیتی ہے ترے انتظار میں
ایسے کبھی ہیں کہ کھڑ نہ سکی جن سے ایک رات

”نتی زمین، نیا آسمان، نئی دنیا“
سنا تو ہے کہ محبت کو ان دلوں ہے فراغ

ہم ہیں انتظار کے آہستہ پہ کان کتھے
ٹھنڈی ہوا کتنی، غم تھا ترا، ڈھل چکی تھی رات

بوھپ کے تروں کی آنکھوں سے پاؤں دھرتا ہے
اُسی کے نقش کھپا سے جل اٹھے ہیں چراغ

یوں تو بچی بچی سی اکھٹی وہ نگاہ ناز
دنیا تے دل میں ہو ہی گئی کوئی واردات

نگاہیں مطہر نویر ہیں ایک عالم کی
کہ مل رہا ہے کسی کچھوٹتی کرن کا سراغ

جن کا سراغ پانہ سکی غم کی روح بھی
ناداں ہوتے ہیں عشق میں ایسے کبھی سانحات

دلوں میں دارغِ محبت کا اب یہ عالم ہے
کہ جیسے نیند میں ڈوبے ہوں پچھلی رات چراغ

ہر سستی و ہر عمل میں محبت کا ہاتھ ہے
تعمیرِ زندگی کے سمجھ کچھ محسوسات

فراقِ بزمِ چراغاں ہے محفلِ رنداں
سجے ہیں بگلی ہوئی آگ سے چھلکنے ایاغ

مجھ کو تو غم نے فرصتِ غم بھی نہ دی فراق
دے فرصتِ حیات نہ جیسے غم حیات

سیماب اکبر آبادی

ماشق حسین نام۔ محمد حسین صدیقی کے فرزند۔ آگرہ کے رہنے والے۔ ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ عربی ادب، اصول، منطق اور فارسی کی تحصیل کے بعد انگریزی کی تحصیل شروع کی۔ ایف۔ اے میں تھے کہ والد کے انتقال کے باعث تعلیم ترک کرنی پڑی اور ریلوے میں ملازم ہو گئے مگر شہر شاعری کے شوق میں ملازمت کو خیر باد کہا اور آگرہ آکر زبانِ ادا ادب کی خدمت میں معروف ہو گئے۔ رسالہ مرقع جاری کیا۔ پھر ٹونڈے میں جا کر آگرہ اخبار کی ادارت کی۔ 'ہمارے'، 'ثریا'، 'شاعر' اور 'تاج' کے ایڈیٹر بھی رہے۔ فنِ شومیں داغ کے شاگرد ہیں۔ ان کی شاعری کا موضوع بقول خود "صنِ محض اور عشقِ محض" ہے۔ باقاعدہ شاعری کا کالج بنام "تقرال ادب" قائم کیا اور سیکڑوں شاگرد بنائے۔ چار مہینے کالج میں مبتلا رہنے کے بعد ۱۱ سال کی عمر میں ۱۳۰۷ھ (۱۹۱۵ء) کو کراچی میں انتقال کیا۔ بقول خود ۲۸ کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کی نظموں کے نمونے مجھے "صہبائے کھن"، "بادۂ دوشین" اور "نشدون" کے نام سے چھپ چکے ہیں۔ "سازد آہنگ"، "شہرود غم"، "نفرتم"، "کارامروز"، "دستور الاصلاح"، "بھی ان کی کتابیں ہیں۔ خوش گو اور قادرِ کلام شاعر تھے۔ ان کے نام سے بمبئی میں ایک اکیڈمی بھی قائم ہوئی ہے جس کا کام ان کی تخلیقات کو فروغ دینا ہے۔

دل کی بساط کیا تھی نگاہِ جمال میں
اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ بھال میں

سیماب اکبر آبادی

چمک جگنو کی برقی بے اماں معلوم ہوتی ہے
تفس میں رہ کے قدرِ آشتیاں معلوم ہوتی ہے

کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے
جوستنا ہے اُسی کی داستان معلوم ہوتی ہے

ہوائے شوق کی قوت وہاں لے آئی ہے بھکو
جہاں منزل بھی گردِ کارواں معلوم ہوتی ہے

تفس کی تیلیوں میں جلنے کیا ترکیب رکھی ہے
کہ ہر بجلی قریبِ آشتیاں معلوم ہوتی ہے

ترقی پر ہے روز افزوں خلش درِ محبت کی
جہاں محسوس ہوتی تھی وہاں معلوم ہوتی ہے

نہ کیوں سیماب بھکو قدر ہو ویرانیِ دل کی
یہ بنیادِ نشاطِ دو جہاں معلوم ہوتی ہے

سیلاب اکبر آبادی



دل کی بٹا کیا تھی نگاہِ جمال میں
اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ بھال میں

صبر آ ہی جائے گر ہو بر ایک حال میں
امکاں اک اور ظلم ہے قیدِ محال میں

آزردہ اس قدر ہوں سرابِ خیال سے
جی چاہتا ہے تم بھی نہ آؤ خیال میں

تنگ لگے توڑنا ہوں طلسمِ خیال کو!
یا مطمئن کرو کہ تمہیں ہو خیال میں!

دنیا ہے خواب، حاصلِ دنیا خیال ہے
انسان خواب دیکھ رہا ہے خیال میں

بجلی گری اور آئینہ نہ آئی کلیم پر!
شاید منہسی بھی آگئی ان کو حلال میں

عمرِ روزہ واقعی خواب و خیال تھی
کچھ خواب میں گزر گئی، باقی خیال میں



جنوں پہنچا بیاں، ہر آئی گلستاں میں
یہ دھوئیں تکیوں نہ آئیں مے چاکِ گریباں میں

یہ کس کا فرنے کی انگریزیاں صحنِ گلستاں میں
قیامت تھپتی پھرتی ہے گلوں کے چاکِ اماں میں

دلِ غمگین! مدارِ استم کی بات رہ جائے
لہو کی بوند بن کر جذب ہو جا، نوکِ نیکیاں میں

ذرا کھل کر بیکار اے صورت! مجنوں بانِ لفت کمر
یہ دیوانے کہیں پیٹھے نہ رہ جائیں بیاں میں



نامہ گیا کوئی، نہ کوئی نامہ برگیا
تیری جنبہ نہ آئی، زمانہ گزر گیا

ہفتا ہوں یوں کہ ہجرتی راتیں گز گئیں
روتا ہوں یوں کہ لطفِ دعا ہے سحر گیا

اب مجھ کو ہے قرار، تو سب کو قرار ہے
دل کیا ٹھہر گیا کہ زمانہ ٹھہر گیا

یارب! نہیں میں واقفِ رودادِ زندگی
اتنا ہی یاد ہے کہ بیا اودھر گیا



جتنے ستم کئے تھے کسی نے عقاب میں
وہ بھی ملا لئے کمر بے حساب میں

حسرت کو گھر کہیں نہ ملا اضطراب میں
لٹے کو آگئی دلِ خانہ خسراب میں

اٹھا ہے ابرمے کردہ دستِ دعا کیسا تھ
اتنی برسن پڑے کہ نہالوں شراب میں

آہ اے گلِ فسوہ! لگاؤں تجھے گلے
تو کبھی تو میری طرح لٹا ہے شباب میں

ہر تیرے پر بہار ہر اک شے بہمن تھا
دنیا جو ان تھی مرے ہمہ شباب میں

حفیظ جالندھری

حفیظ سالہ ۱۹۲۵ء میں جالندھر (مشرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے
سات برس کی عمر سے ہی شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ گھرانہ اسلامی تہذیب کا
دلدادہ تھا اس لئے ان کے رگ دپٹے میں بھی اسلامی نظریات رچ بس گئے
سالہ ۱۹۴۰ء میں جب یہ چھٹی جماعت میں تھے پہلی غزل کہی جس کا مطلع یہ ہے۔

خواب میں دلدار کی تصویر ہم نے دیکھی

رات جاگی ہوئی تقدیر ہم نے دیکھی

گزر بسر کے لئے انھیں بہت معمولی برداشت کرنی پڑی، کبھی ٹائم کیپری کی ملازمت
کی تو کبھی فوجی وردیوں کی تیاری کا ٹھیکہ لیا تو کبھی عطر کی دکان کھولی۔ پھر صوفیات
میں اترا آئے۔ رسالہ ”اعجاز“، جالندھر، رسالہ ”شباب“ لاہور، ”معدنہ زمیندار“
دیگرہ سے منسلک رہے۔ پھر ”نہار داستان“ کے مدیر اعلیٰ ہو گئے۔ اعلیٰ سطح پر
فوجی خدمات بھی انجام دیتے رہے۔ کئی اعزازات اور خطابات سے نوازے
گئے۔ تمام اصنافِ سخن میں طبعِ آنائی کی اور کامیاب رہے لیکن ”شبانہ اسلام“
لکھ کر انہوں نے عالمی شہرت اختیار کر لی۔ پہلا مجموعہ کلام ”نوزاد“ ۱۹۴۵ء میں چھپا
اس کے بعد چھ اور مجموعے بھی شائع ہوئے۔ انھوں نے طبعِ افسانے بھی لکھے حالی
کا انتخاب بھی پیش کیا۔ اور بچوں کے لئے بھی انہوں نے کئی کتابیں لکھیں۔

تشکیل و تکمیل فن میں جو بھی حفیظ کا حصہ ہے

نصف صدی کا قسط ہے دو چار برس کی بات نہیں

حفیظ جالندھری

ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آ سکے
تنہی ہمیں جھٹلا دیا ہم نہ تمہیں جھٹلا سکے

تم ہی نہ سن سکے اگر قصہ غم سننے کا کون
کس کی زباں کھلے گی پھر ہم نہ اگر سنا سکے

ہوش میں آچکے تھے ہم، جوش میں آچکے تھے تم
بزم کا رنگ دیکھ کر سر نہ مگر اٹھا سکے

رونقِ بزم بن گئے، لب پہ حکایتیں رہیں
دل میں شکایتیں رہیں، لب نہ مگر ہلا سکے

عجز سے اور بڑھ گئی برہمی مزاج دوست
اب وہ کرے علاج دوست جس کی سمجھ میں آ سکے

شوقِ وصال ہے یہاں، لب پہ سوال ہے یہاں
کس کی مجال ہے یہاں ہم سے نظر ملا سکے

اہلِ زباں تو ہیں بہت، کوئی نہیں ہے اہلِ دل
کون تری طرح حفیظ درو کے گیت گھا سکے

اودل توڑ کے جانے والے دل کی بات بتاتا جا !
 اب میں دل کو کیا سمجھاؤں، مجھ کو بھی سمجھاتا جا
 ہاں، میرے مجروح تبسم خشک لبوں تک آتا جا
 پھول کی سہت و بو دہی ہے کھلتا جا مر جھاتا جا
 میری چپ رہنے کی عادت جس کا رن بدنام ہوئی
 اب وہ حکایت عام ہوئی ہے سنتا جا شرتا جا
 یہ دکھ درد کی برکھابندے دین پر ترے داتا کی
 شکر نعمت بھی کرتا جا، دامن بھی سپیٹا جا
 جینے کا ارمان کروں یا مرنے کا سامان کروں
 عشق میں کیا ہوتا ہے ناصح، عقل کی بات سمجھاتا جا
 تجھ کو ابراؤد دونوں سے کام نہ چاندنی راتوں سے
 بہلاتا ہے بانوں سے بہلاتا جا بہلاتا جا
 دونوں سنگِ طلب ہیں، راہِ بنا بھی منزل بھی
 ذوقِ طلب ہر ایک قدم پر دونوں کو ٹھکراتا جا
 نفی سے جب پھول کھلیں گے چننے والے جن بیٹے
 سننے والے سن لیں گے تو اپنی دھن میں کا تا جا
 آخر تجھ کو بھی موت آتی، جبرِ حفیظ خدا حافظ
 لیکن جاتے جاتے پیارے، وجہِ مرگ بتاتا جا

جھگڑا دانے پانی کلے، دامِ قفس کی بات نہیں
اپنے لبس کی بات نہیں، صیاد کے لبس کی بات نہیں

جان سے پاک یار ہمارے، قید و فاسے چھوٹ گئے
سائے رشتے ٹوٹ گئے، اک تارِ نفس کی بات نہیں

تیرا پھولوں کا بستر بھی راہ گزارِ سیل میں ہے
آقا۔ اب یہ بندے ہی کے خار و خس کی بات نہیں

دو لون بجر میں رو دیتے ہیں، دونوں وصل کے طالب ہیں
حسن بھلا کیسے پہچانے، عشقِ ہوس کی بات نہیں

نوش ہے عنوانِ نیشِ نتیجہ، ابنِ شیریں افسانوں کا
تذکرہ ہے افسانوں کا یہ مور، نگہس کی بات نہیں

کارِ مہاں یہ قند کا شربتِ بیخنے والے کیا جانیں!
تخلی و مستی بھی ہے غزل کی میں، خالی رس کی بات نہیں

تشکیل و تکمیل فن میں جو بھی حفیظ کا حصہ ہے
نصفِ صدی کا قصہ ہے، دو چار برس کی بات نہیں

اختر شیرانی

نام داؤد خاں اور تخلص اختر تھا۔ مشہور فاضل اور محقق ماڈل محمد خاں شیرانی پروفیسر پنجاب یونیورسٹی کے لڑکے تھے اور انفاذ اسکے قبیلہ شیرانی سے متعلق تھے۔ ۲ مئی ۱۹۰۵ء کو ریاست ٹونک میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں حافظ صاحب اور اختر لاہور آ گئے۔ ۱۹۲۱ء میں چار مہینے پڑھکر منشی فاضل کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۲۲ء میں ادیب فاضل کا۔ شعر گوئی کا بھی سے شوق تھا۔ پہلی نظم جوگن ۱۹۲۴ء میں شائع ہوئی جو اتنی شاندار تھی کہ اس نے ان کے نام کو سارے ہندستان میں مشہور کر دیا۔ مختلف اوقات میں ہالیوڈ، انتخاب، بہارستان، خیاستان، زمان اور مولانا تاجور کے رسالے شایعہ کے ایڈیٹر رہے۔ مولانا محمد علی جوہر کے روزنامہ ہمدرد دہلی میں فکاہی کالم لکھتے رہے۔ اور ادارہ اردو مرکز میں مولانا تاجور کے معین و مددگار رہے۔ انجمن ترقی اردو میں بھی کچھ عرصہ کام کیا۔ ۱۹۴۷ء میں وطن واپس چلے گئے مگر تقسیم ملک کے بعد پھر لاہور آ گئے کثرت شراب نوشی نے ان کے دل و دماغ اور دوسرے اعصاب پر بہت بُرا اثر کیا۔ اسی باعث ۹ ستمبر ۱۹۴۷ء کو میرا ہسپتال میں انتقال ہوا۔ میاں صاحب کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ بدنامی شاعری میں ان کا اپنا ایک الگ مقام تھا۔ اردو شاعری میں پہلی بار عورت کو انھوں نے ایک نئے اور نونگے انداز سے متعارف کروایا۔

تم افسانہ تیس کیا پوچھتے ہو
ادھر آؤ ہم تم کو سیلی بنا دیں

فن اور شخصیت اختر شیرانی

بھلا کیوں رزہ ہوں راتوں کو نیندیں بے قرار اس کی
مجھے ہر اچسی سوجس پہ زلف مشکبار اس کی

امید وصل پر دل کو فریب صبر کیا دے بیجے
ادا وحشی صفت اس کی، نظر بیکانہ دار اس کی

محبت غمی منگر یہ بے قرار سی تو نہ تھی پہلے
الہی آج کیوں یاد آتی ہے بے اختیار اس کی

یہاں کیا دیکھتے ہو نامحو، گھر میں دھرا کیا ہے
مرے دل کے کسی پر دے میں ڈھونڈو یادگار اس کی

جھائے ناز کی میں نے شکایت ہائے کیوں کی تھی
مجھے جینے نہیں دیتی نگاہ شرمسار اس کی !

نہیں عرض متن کی جبارت، ہو تو کیوں کر ہو !
نگاہیں فتنہ زرا اس کی، ادائیں حشر بار اس کی

کوئی کیونکر بھلا دے ہائے ایسے محبت کو
ادار و ج نشاط اس کی، نظر جان بہار اس کی !

مرا ہم اس حد تک لعل کا کہ تنگ آکر یہ کہتا ہوں
مجھے کیوں ہو گئی الفت مرے پروردگار اس کی

ابھی کوچوں میں کل اختر کو رسوا ہوتے دیکھا تھا
رہ آنکھیں مشکبار اس کی وہ باتیں دل نگار اس کی

وہ کہتے ہیں غمِ بخش کی باتیں بھلا دیں
مجھوت کریں خوشش رہیں مسکرا دیں
غمر و راد و ہمارا غم و راجت
مہ و مہر کو ان کے در پر بھکا دیں
جو اتنی ہو کر حبا و دانی تو یارب
تری سادہ دنیا کو جنت بنا دیں
شب وصل کی بے خودی چھاری ہے
کہو تو ستاروں کی شمعیں بجھا دیں
بہارِ سمٹ آئیں گل جا میں کلیاں
جو ہم تم خمین میں کبھی مسکرا دیں!
عبادت ہے اک بخودی سے عبارت
حرم کو مئے مشکبو سے با دیں
وہ آئیں گے آج اے بہارِ محبت
ستاروں کے بستر پہ کلیاں بجھا دیں
بناتا ہے منہ تلخی سے زاحد
تھے باغِ رهنواں سے کوثرِ منگا دیں
تم افسانہ قیس کیا پوچھنے ہو!
ادھر آؤ ہم تم کو لبالی بنا دیں
وہ سرمستیاں بخش لے رشکِ شیریں
کہ حسرت کو خوابِ عدم سے جگا دیں
انہیں اپنی صورت پرین نازک تھا
مرے عشق رسوا کو اخترِ دعا دیں

مناؤں کو زندہ آرزوؤں کو جواں کر لوں
یہ شرمیلی نظر کہہ دے تو کچھ گستاخیاں کر لوں

بہار آئی ہے بلبل دردِ دل کہتی ہے پھولوں سے
کہو تو میں بھی اپنا دردِ دل تم سے بیاں کر لوں

ہزاروں شوخ اریاں لے ہے میں چمکیاں ل میں
حیا ان کی اجازت سے تو کچھ بیباکیاں کر لوں

کوئی صورت تو ہو دیناے فانی میں پہلنے کی
نظر جا اے جوانی ماتم عمر رواں کر لوں

چمن میں ہیں ہرسم پروانہ و شمع و گل و بلبل
اجازت ہو تو میں بھی حالِ دل اپنا بیاں کر لوں

کسے معلوم کب کس وقت کس پر گر پڑے عجبلی
ابھی سے میں چین میں چل کر آباد آشیانہ کر لوں

برائیں حسرتیں کیا کیا اگر موت اتنی فرصت ہے
کہ اک بار اور زندہ شیوہ عشقِ جواں کر لوں

مجھے دونوں جہاں میں ایک وہ مل جائیں گراختر
تو اپنی حسرتوں کو بے نیازِ دو جہاں کر لوں

ساغر نظامی

۱۹۰۵ء کو علیگڑھ میں پیدا ہوئے۔ اصلی نام محمد صدیق خاں ولد تخلص ساغر، ساغر نظامی کے نام سے ادبی دنیا میں جانے مانے جاتے ہیں۔ سیلاب اکبر آبادی کے خاص شاگردوں میں شمار ہوتے ہیں۔ استاد کے ساتھ مل کر آگرہ سے رسالہ ”پیادہ“ نکالا۔ بعد میں سیلاب صاحب سے لڑائی ہوئی اور تین سال کے بعد رسالہ بند ہو گیا پھر علیگڑھ سے مستقبل“ نکالا، پھر اخبار علیگڑھ پرنچ جاری کیا۔ جوڑی شان سے نکلا۔ ۱۹۳۲ء میں میرٹھ میں ادبی مرکز اداس نگر میں جاری کیا۔ یہی سے ماہنامہ ”ایشیاد“ نکلا۔ ۱۹۴۳ء میں پونا جا کر شایہار پچر میں ملازم ہو گئے۔ بعد میں ممبئی میں بھی فلمی کام کیا۔ صحافت کے ساتھ ساتھ شاعری بھی جاری رہی۔ ”بادہ شرق“ ”محبوبی“ اور ”رنگِ محل“ ان کے کلام کے نمونے ہیں۔

ڈھونڈنے کو تجھے اد میرے تسلنے والے
وہ چلا، جسے اپنا بھی پستہ یاد نہیں

ساغر نظامی

کا فرگیسو والوں کی رات بسر یوں ہوتی ہے
حسن حفاقت کرتا ہے اور جوانی سوتی ہے

صبر و سکون دو دریا ہیں، بھرتے بھرتے بھرتے ہیں
تسکین دل کی بارشیں جو ہوتے ہوتے ہوتی ہے

جینے میں کیا راحت تھی، مرتے میں تکلیف ہے کیا
حبیب دنیا کیوں سنتی تھی، اب دنیا کیوں روتی ہے

ساون اے، پھول کھلے، آں سردہ بی بول اٹھا!
جس میں دل کھل جاتے ہیں، وہ برگھاکب ہوتی ہے

نغمے بولنے پھڑے فطرت کی بانسری میں
پیدا ہوئیں زبانیں منگل کی خاموشی میں

اس وقت کی آوازیں ہے دیکھنے کے قابل
جب کوئی رورہا ہو، سردہ چاندنی میں

کچھ تو لطیف ہوتیں گھڑیاں مقبستوں کی!
نم آہیں دن تو ملتے دو دن کی زندگی میں

خالی پرے ہوئے ہیں پھولوں کے سب صحیفے
رازِ مخمّن نہاں ہے کلیوں کی خاموشی میں

روش صدیقی

اصلی نام شاہد عزیز تخلص روش۔ پیدائش ۱۹۱۷ء سہارنپور
اور تعلیم گھسپر پری۔ اردو، فارسی، سرائی اور انگریزی زبانوں پر قدرت
حاصل کی۔ شعری ذوق بچپن ہی سے رہا۔

نزل اور نظم دونوں صنفوں میں ان کا کلام موجود ہے اور جو
کچھ بھی انھوں نے کھادہ اہمیت اختیار کر گیا۔ اردو ادب میں منفرد جگہ بنانے
میں روش صاحب نے نمایاں کامیابی حاصل کی۔

حرفِ آساں لب آشنا نہ ہوا
میں زمانے کا ہم نوا نہ ہوا

روش صدیقی

تشق و شواہیں، خوشی نظری مشکل ہے
سہل ہے کوہ کئی، شیشہ گری مشکل ہے

اس میں شامل ہے مرا حسن طلب بھی اے دوست
ورنہ اس حسن سے بیداد گری مشکل ہے

لگ گئی دامن گیسوئے پریشاں کی ہوا!
ہوش میں آئے نسیم سحری مشکل ہے

مست لالہ و ریحان ہو کہ ہو تختہ دار
ہم نشیں چارۂ آشفتمبری مشکل ہے

یہ حقیقت کوئی ارباب خبر سے پوچھے
کسی قدمِ حلائے خبری مشکل ہے

دل بیداد کا اب اویزی عالم ہے روش
لب تک آجائے فغانِ سحری مشکل ہے

پندت آندر نرائن ملا

۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد صاحب پندت جگن نرائن ملا لکھنؤ کے معروف لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ لکھنؤ تہذیب، والد صاحب کی تربیت اور لکھنؤ یونیورسٹی کی اعلیٰ تعلیم نے ان کی شخصیت کو بنانے میں مدد کی۔ ایم اے کے بعد ایل ایل بی کی تعلیم حاصل کی۔ اور انگریزی میں انیس، نالپ، اور اقبال کے بہت سے اشعار کے ترجمے کئے۔ عرصہ تک وکالت کی اور بعد میں الہ آباد ہائی کورٹ میں جج کے عہدے پر فائز ہوئے۔

شاعری کی ابتدا ۱۹۱۹ء میں مرنی کی کوپا استاد نہیں بنایا۔ اردو کے عاشق ہیں۔ اردو کی بے سوزی کو انہی بے سوزی سمجھتے ہیں۔ غزل بڑے اہتمام سے سمجھتے ہیں۔ ان کے دو مجموعے جو ”شیر“ اور ”کچھ“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

نظام سیکہ ساقی بدلنے کی ضرورت ہے
ہزاروں ہی صفیں جن میں نہ مے آئی نہ جام آیا

خسرو خاکِ مبارک ہو وہ دن دور نہیں !
مہرِیں دُڑوں کی ہوں اور چاند ستاروں کی جبین

دادی نور بنے گی یہی شعلوں کی زمیں !
ابھی مٹی کے فرشتے سے میں مایوس نہیں

دو ہی قانون میں طاقت کے، کرم یا بے داد
عدل تو بندہ مجبور کا اک خوابِ نحیں

صرف چھونے کا گنگار ہوں اے ساقیِ بزم
میں نے جو حُسام اٹھایا تھا وہ رکھا ہے وہیں

ایک سنگامہ آتشِ نفساں بھی ہے حیات
یہ فقط انجمنِ شعلہِ رِخاں ہی تو نہیں

اب کہیں جا کے ہوئی ہجر کی شبِ سحر کی شب
آج آنکھوں میں کوئی اشکِ فردزاں بھی نہیں

لبِ تہذیب کا اندازِ ہیاں ہے درِ سر
شکر میں کون سی شے ہے جو شکایت میں نہیں

جنتِ اُجڑی ہے تو کیا ہم سے فرشتوں کو بلا
ہم نکالے بھی گئے اور بایں بھی ہمیں !

تیری باتوں کا یقین تو نہ کیا دوست، مگر !
اے وہ لذتِ لمحاتِ گریزاں و یقیں !

احسان دانش

۱۹۱۲ء میں قصبہ کاندھلہ ضلع مظفرنگر میں پیدا ہوئے ان کے والد کا نام قاضی دانش علی تھا۔ غربت و افلاس کی زندگی نے تعلیم میں رکاوٹیں پیدا کیں لیکن اس عالم میں بھی شعر کا راسخ تھا۔ یہ جب ترکِ وطن کرے لاہور پہنچے تو دوستوں نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور دایے دے کر مدد کرنا چاہی مگر دانش کی خودداری تھی انھیں ایسا کرنے نہیں دیا۔ انھوں نے لاہور میں مزدوری بھی کی اور ہماری بھی پہرہ داری بھی کی اور باغبانی بھی لیکن انھیں کسی نے بھی رات کے بار بجے سے پہلے اور صبح کو چار بجے سے بعدِ خوب نہیں دیکھا۔ جب دوپہر کو تنگ کر سب مزدور آرام کرتے تو دانش معروف مطالعہ پائے جاتے۔ ان کے کلام میں عربیت، افلاس اور عینِ کرب کی کرناک زندگی کا ہر پہلو نمایاں رہتا ہے۔ دانش تبدیلی اور سماجی اعتبار کے پرستار اور نظمِ نگاری کے قافیہ سالار سمجھے جاتے ہیں۔ لاہور میں مقیم ہیں اور کئی مجموعے اردو دنیا کو دے چکے ہیں۔

دانش ہم اہل غم نے انھیں دل میں رکھ لیا
جو خشک پھول لائقِ دستار بھی نہ تھے

مانا کہ ہم بُرے تھے وفا دار بھی نہ تھے
لیکن خدا گواہ زبوں کار بھی نہ تھے

ہم اُن کے سامنے تھے، مگر مثل آئینہ
گستاخی نظر کے کٹہر بھی نہ تھے

مانفوں پر زخموں کے جلے روشنی میں ہم
جب شامِ غم میں صبح کے آثار بھی نہ تھے

تم نے انھیں کی راہ میں سورج اُگا دیے
جو طالعِ لبانِ سایہ دیوار بھی نہ تھے

آخر انھیں بھی مل ہی گئی منزلِ اراد
جن قافلوں میں قافلہ سالار بھی نہ تھے

دانش ہم اہلِ غم نے انھیں دل میں رکھ دیا
جو خشک پھولِ لائقِ دستار بھی نہ تھے

.....

جب جوانی کی دھوپ ڈھلتی ہے خود سری سر جو کما کے جلتی ہے
یاس میں ان کے لطف کی امید ظلمتوں میں کرن بجھتی ہے

اُف وہ معذوری نگاہ کہ جب زندگی بندگی میں ڈھلتی ہے
دل سلگتا نہ ہو بہاروں کا اشک شبنم سے لونگلتی ہے

لامکاں کے لئے غروبِ حیات موت کے سبب میں نکلتی ہے
تجربہ ہے کہ دشمنی اکثر دوستی کے ہو سے پلتی ہے

ہوشیار اے وفا کے دیوانے یہ دُعا آنسوؤں میں ڈھلتی ہے
ٹھک گیا چاند سوچے لے لے اب تو آؤ کہ رات ڈھلتی ہے

شامِ غم میں خپا ہے ان کا اور جنگل میں آگ جلتی ہے
یاس لے بیٹھتی ہے کشتی کو اس ساحل پر ہاتھ ملتی ہے

بعض اوقات دل کی دنیا بھی آنکھ کے فیصلوں پر چلتی ہے
مسجدوں میں سکوت کیا معنی میگوں میں شراب ڈھلتی ہے

عشرتِ بے ثباب کی کو میں جسم ہنسا ہے روح جلتی ہے
دورِ حاضر کی دوستی احساں کس قدر جلد رُخ بدلتی ہے

جو نہ ہے آستان سے لوٹ آئے
 جہت و جہاز سے لوٹ آئے
 بندگی کے مقام سے آگاہ
 سب حد نامکاں سے لوٹ آئے
 ماہ و انجسم کے ساتھ فقیر ہم بھی
 ہم مگر درمیاں سے لوٹ آئے
 لگ گیا جی قفس میں جن جن کا
 بار بار آشیاں سے لوٹ آئے
 اب تو کعبے میں روشنی کر دو
 اب تو کوئے بیتاں سے لوٹ آئے
 جن گلوں کو جہاں سے نسبت تھی
 حلقہ گلستاں سے لوٹ آئے
 آرہی ہے اک آشنا آواز
 بے خودی ہم کہاں سے لوٹ لے
 ہائے جو گردِ راہ ہیں اینک
 ولے جو کارواں سے لوٹ آئے
 دیر و کعبہ سے ان کے دیوانے
 ناخوش و سرگراں سے لوٹ آئے
 کاش احساں و خلد عنائی
 ارض ہندوستان سے لوٹ آئے

پندت ہری چند اختر

وطن ہوشیارپور، تقسیم ملک تک، لاہور میں مقیم رہے۔ فارسی میں منشی فاضل اور انگریزی میں ایم اے کیا۔ شروع ہی سے مضمون نگاری اور شعر و شاعری سے نہایت درجہ شگاف رہا۔ فارسی میں بہت سے مضامین رسالہ رنما کے تعلیم لاہور میں وقتاً فوقتاً لکھے۔ اپریل ۱۹۵۷ء میں پیدا ہوئے سن شعور کے بعد ابتدا میں چند سال تک اخبار نویسی کی۔ بعد ازاں دفتر پتلی اسمبلی اور محکمہ اطلاعات میں کام کیا۔ دوسری جنگ عظیم میں سرکار انگریزی کے جنگی پرائیونڈ کے محکمے سے متعلق رہے۔ اس کے بعد آل انڈیا ریڈیو میں ملازم ہو گئے۔ فزل گوئی میں اپنی انفرادیت رکھتے تھے اور غزل میں انھوں نے روایتی غزل سے ہٹ کر بڑے چونا دینے والے مضامین شعر بنڈ کئے ہیں۔ نہایت ہاذین اور حاضر جواب تھے۔ شاعروں کی انادونگ میں اپنا جواب آپ، تھے۔ ان کا انتقال یکم جنوری ۱۹۵۵ء کو ہوا

رہے دو دو فرشتے را تو اب انصاف کیا ہوگا
کسی نے کچھ لکھا ہوگا، کسی نے کچھ لکھا ہوگا

مہری چند اختر

شہاب آیا کسی بُت پر فدا ہوئے کا وقت آیا
مری دنیا میں بندے کے خدا ہونے کا وقت آیا
انہیں دیکھا تو زاہد نے کہا ایمان کی یہ ہے
کہ اب انسان کو مجبورہ روا ہونے کا وقت آیا
تکلم کی خموشی کہہ رہی ہے حریفِ مطلب سے
کہ اشکِ آئینہ نظروں سے ادا ہونے کا وقت آیا
ہمیں بھی آپڑا ہے دوستوں سے کام کچھ، معنی
ہمارے دوستوں کے بے وفا ہونے کا وقت آیا



لے گی شیخ کو جنت میں دوزخ عطا ہوگا
بس اتنی بات ہے جس کے لئے محشر بپا ہوگا

تری دنیا میں میرے شکر سے ہم نے بسر کر لی
تری دنیا سے بڑھ کر بھی تری دوزخ میں کیا ہوگا

بھروسہ کس قدر ہے تجھ کو آخر اسکی رحمت پر
اگر وہ شیخ صاحب کا خدا نکلا تو کیا ہوگا

عرشِ ملیانی

حضرت داغ کے شاگردوں میں پوش ملیانی کی بڑی اہمیت ہے۔ اس طرح عرشِ صاحب جو پوش کا جہیز دادے ہیں داغ کے اسکول سے ہی ہوئے لیکن عرشِ صاحب کا وہن تخلیقی رہا ہے تقلیدی نہیں، اس لئے ان کے کلام میں کلاسیکیت کے رچاؤ کے ساتھ ساتھ عصریت کی بو باس بھی ہے۔

عرش، ہر ستمبر ۱۹۷۰ء کو ملیان ضلع جالندھر (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ انٹر کرنے کے بعد انجینئرنگ کا کورس کیا اور ملازمت اختیار کرنا لیکن یہ ملازمت صرف ایک سال کے عرصے تک چلی رہی اس کے بعد اھول نے لدھیانہ میں ایک اور ملازمت کی اور ساتھ میں بی اے کے لئے اسٹڈی بھی کرتے رہے۔ ۱۹۷۲ء میں بی اے کی ڈگری لیکر دہلی چلے آئے۔ پہلے تو پوش ملیان آباد کے رفیق کار رہے۔ پھر ان کے پاکستان چلے جانے کے بعد ”آجکل“ کی ادارت کی ذمہ داری سنبھالی۔ پنجاب حکومت نے انھیں تین برس تک راج کوی رکھا۔ ان کے مجموعے ہفت رنگ بچنگ آہنگ شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ مزاحیہ مضامین کا مجموعہ بھی شائع ہوا اور ہندی میں بھی ان کی دو ایک کتابیں چھپ چکی ہیں۔

کسی کو کوئی کیا مے کا سب محتاج خالق ہیں
دیرِ انساں پہ لا حاصل ہے انساں کی جبین سائی

فن اور شخصیت عرشِ ملیانی

دلِ فسرده پہ سو بار تازگی آئی !
مگر وہ یاد کہ جب اکرنہ پھر کبھی آئی

جن میں کون سے پر سالنِ حالِ شبنم کا
غریبِ روئی تو غنچوں کو بھی ہنسی آئی !

عجب نہ تھا کہ غمِ دل شکست کھا جاتا
ہزار شکر ترے لطف میں کی آئی

نئے جلانے امیدوں نے دل کے گرد بہت
کسی دفتر سے نہ اس گھر میں روشنی آئی

ہزار دید یہ پابندیاں تھیں پر دے تھے
نگاہِ شرقِ مکران کو دیکھ ہی آئی !

کسی طرح نہ مٹا عرشِ داغِ کفر انا
ہمارے کام نہ سجدے نہ بندگی آئی

.....

تاشیر

محمد دین نام - تاشیر تخلص - ۲۸ فروری ۱۹۰۲ء کو پیدا ہوئے
آبائی وطن کشمیر ہے - ابھی وہ دہی برس کے تھے کہ ماں باپ
دونوں کا سایہ سر سے اٹھ گیا - پھر ان کی پرورش ان کے خالو نے
کی اور اعلیٰ تعلیم دیوانی کیمبرج یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری
حاصل کی - انھوں نے شادی ایک یونیورسٹی لیبی کے بھائی کے ساتھ
کر کر اپنا نام بقیس تاشیر رکھا - نکاح ڈاکٹر انبال نے پڑھا اور نکاح
نامے پر اپنے دستخط بھی کئے -

انگلینڈ سے واپسی پر آزاد کشمیر چلے گئے اور وہاں ملازمت
اختیار کر لی - آفریں اسلامیہ کالج لاہور کے پرنسپل ہو گئے تھے - ۳۰ نومبر
۱۹۵۰ء کو انتقال کیا - گورنمنٹ نے ان کے پسماندگان کو وظیفہ مقرر کر دیا -
”آتش کدہ“ ان کے کلام کا مجموعہ ہے جسے ان کی بیوی نے ان کے انتقال
کے ڈھائی برس بعد شائع کیا - ان کے خطوط کا ایک مجموعہ ”عزیم کے نام“
بھی چھپ چکا ہے - ”کنول“ بھی ان کی ایک کتاب ہے -

دل نے آنکھوں سے کبھی آنکھوں نے دل سے کبھی
بات چل نکلی ہے اب دیکھئے کہاں تک پہنچے

تاثر

غزل نمبر

میری و فائیں یاد کر گئے
روؤ گئے، فر یاد کر گئے

مجھ کو تو برباد کیا ہے
اور کسے برباد کر دے گئے!

ہم بھی نہیں گئے تیرا اک دل
تم بھی انھیں تیرا یاد کر دے گئے

محفل کی محفل ہے غم گیں
کس کس کا دل شاد کر دے گئے

دشمن تک کو بول گئے ہو
مجھ کو تم کیا یاد کر دے گئے

ختم ہوئی دشنام طرازی
یا کچھ اور ارشاد کر دے گئے

حبا کر بھی ناشاد کیا تھا
اگر بھی ناشاد کر دے گئے

چھوڑ دو بھی تاثر کی باتیں
کب تک اس کو یاد کر دے گئے

سیف

سیف الدین نام - سیف تخلص - امرتسر کے رہنے والے
 مارچ ۱۹۶۲ء میں پیدا ہوئے - دبیر جہانت میں پڑھتے
 تھے کہ خاکسار تحریک میں شامل ہونے کی پاداش میں دو سال
 کی قید ہو گئی - چھوٹ کر آئے اور کالج میں داخل ہوئے تو
 وہاں سے بھی لڑ کر فارغ ہوئے - اس لئے تعلیم ہی کو
 خیر باد کہا اور معاش کی تلاش میں دہلی سے کشمیر تک گئے
 آخر میں فلمی گانے بھی لکھے - چنانچہ انہوں نے اس کام
 کو ہی اپنا ذریعہ معاش بنایا - غزل گو شعراء میں ممتاز مقام
 رکھتے ہیں - کلام کے نمونے کا نام ”خم کاکل“ ہے -

تیری زلفوں کو چھیڑتی تھی صبا
 خود پریشان ہو گئی ہوگی

سَیْف الدِّین سیف



بڑے خطرے میں ہے حُسنِ گلستاں ہم نہ کہتے تھے
چمن تک آگئی دیوارِ زنداں ہم نہ کہتے تھے



راہ آسان ہو گئی ہو گئی
جان پہچان ہو گئی ہو گئی

بھرے بازار میں جنسِ دُعا بے آبرو ہو گئی
اُٹھے گا اعتبارِ کوئے جاناں ہم نہ کہتے تھے

پھر پلٹ کر نگہ نہیں آئی
تجھ پہ قربان ہو گئی ہو گئی

اسی رستے میں آخر وہ کڑی منزل بھی آئیگی
جہاں دم توڑ دے گی یادِ یاراں ہم نہ کہتے تھے

تیری زلفوں کو چھپاتی تھی صبا
خود پریشان ہو گئی ہو گئی

دلِ فطرت شناس آخر کہیں یو نہی دھڑکتا ہے
فریبِ حُسن ہے، حبشیِ چراغاں ہم نہ کہتے تھے

اُن سے بھی بھین لوگے یاد اپنی
جن کا ایساں ہو گئی ہو گئی

مرنے والوں پہ سیفِ حیرت کیوں
موت آسان ہو گئی ہو گئی



قریب موت کھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ
فضا سے آنکھ لڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

تھکی تھکی سی فضا میں بجھے بجھے تارے
بڑی اداس گھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

ہنیں امید کہ ہم آج کی سحر دیکھیں
یہ رات ہم پہ کھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

ابھی نہ جاؤ کہ تاروں کا دل دھڑکتا ہے
تمام رات پڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

عروسِ شام ابھی گیسوؤں کے ساتھ میں
کنیز بن کے کھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

پھر اس کے بعد کبھی ہم نہ تم کو روکیں گے
لبوں پہ سانس اڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

دمِ فراق میں جی بھر کے تم کو دیکھ لوں
یہ فیصلے کی گھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ



دلوں کو توڑنے والو تمہیں کسی سے کیا
ملو تو آنکھ چھوڑو تمہیں کسی سے کیا

ہماری لغزش پا کا خیال کیوں پتے تمہیں؟
تم اپنی چال سنبھالو تمہیں کسی سے کیا

چمک کے اور بڑھاؤ مری سیہ بخنی
کسی کے گھر کے اجالو تمہیں کسی سے کیا

نظر ہی کے گزر جاؤ میری ترہ بت سے
کسی پہ خاک نہ ڈالو تمہیں کسی سے کیا

مجھے خود اپنی نظر میں بنا کے بیگانہ
جہاں کڑا پناہ بناو تمہیں کسی سے کیا

قریب نزاع کیوں پیدیں لے سکتے کوئی
نقاب رخ سے اٹھاؤ تمہیں کسی سے کیا



ہم خزاں کی تلافی بہار میں بھی نہیں
کہ اب نگاہ ترے انتظار میں بھی نہیں

تری نگاہ سے بدلی ہے کس طرح دنیا
جو دل کشی تھی خزاں میں بہار میں بھی نہیں

بھڑک اٹھی ہے کچھ اس طرح آتش سستی
قرار عایہ دامن یار میں بھی نہیں

عجب سکون کا عالم ہے یاس کا عالم
یہ دل کشی تو ہم انتظار میں بھی نہیں

ہلا گیا ہر مسلسل یہی سمجھتے ہیں
تھام دہر ترے اختیار میں بھی نہیں

عبد الحمید عدم

عدم کا نام اور کلام دونوں مشہور ہیں۔ خاص طور پر چھوٹی بھڑیں ان کی جو غزلیں ہیں وہ اردو شاعری کا ایک خاص سرمایہ ہے۔ زبان و بیان کی شہنشاہی و سادگی نے انہیں خاص دعاء کا مقبول شاعر بنا دیا ہے۔ شراب اور شراب خانہ عدم کی زندگی اور شاعری ہیں۔ عدم دراصل اسی مکتب سے تعلق رکھتے ہیں جس کی بنیاد صدیوں پہلے غریب نے ڈالی تھی۔

ان کا آبائی وطن تلونڈی موٹی خاں تحصیل و ضلع گوجرانوالہ ہے لیکن ان کی پیدائش لائلپور میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں میں حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم لاہور میں اس کے بعد اسیں اسے اس امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کیا۔ ۱۹۱۵ء تک ڈیپٹی اسسٹنٹ کمشنر کے عہدے پر فائز ہے ان کی تصانیف کی تفصیل یہ ہے۔ خرابات، جگرش جام، دم آہر، شہرِ خرم، قیصر شیریں، شہرِ ترباد، دو جام، حبسِ گراں، بیچ و خم، قول و قرار، زیر لب اور متعدد دیگر۔ عدم نے زیادہ تعداد میں شکر کچے ہیں۔ زود نویسی بری چیز نہیں تو اچھی چیز بھی نہیں ہے۔ فن شاعری کے لحاظ سے عدم پھر بھی بڑے شاعر ہیں۔

میں میکدے کی راہ سے جو گر گزر گیا
در نہ سفر حیات کا کافی طوٹا تھا

عبدالحمید عدم

آگہی کے فیض سے سادہ دلی جاتی رہی
ہر طلسم آرزو کی دلکشی جاتی رہی

دل کو تیسری ذات سے جو ربط نہاں تھا کبھی
وہ تو اب بھی ہے مگر اُس کی خوشی جاتی رہی

چھوٹی چھوٹی بخششیں اک حادثہ سا بن گئیں
چھوٹی چھوٹی بخششوں سے دوستی جاتی رہی

انقطاعِ راہ و رسم دوستی سے اس عدم
کم سے کم اک بے وفا کی بدلفنی جاتی رہی



محشر میں اک سوال کیا تھا کریم نے
مجھ سے وہاں بھی آپ کی تعریف ہو گئی

دل سے رنگین صورتیں نہ گئیں
زندگی کی صورتیں نہ گئیں

اُلٹے اُلٹے مطالبات نہ کرے
زندگی اس قدر نہیں



میکدہ تھا چاندنی تھی میں نہ تھا
اک مجسم بے خودی تھی میں نہ تھا



ہم مستی ہے لوگ کہتے ہیں
مے پرستی ہے لوگ کہتے ہیں

غصہ ہستی خریدنے والو
موت سستی ہے لوگ کہتے ہیں

ہم جہاں جی رہے ہیں مر مر کر
بزم ہستی ہے لوگ کہتے ہیں

صنبت تو یہ پہاڑ ہی ہے ہنسی
تنگ دستی ہے لوگ کہتے ہیں

شاید اک بار اُڑ کے پھر نہ بسے
دل کی بستی ہے لوگ کہتے ہیں

کیا کریں مہ و شہوں سے پیار عدم
بت پرستی ہے لوگ کہتے ہیں

عشق جب دم توڑتا تھا تم نہ تھے
موت جب سر دھن رہی تھی میں نہ تھا

طور پر چھڑا تھا جس نے آپ کو
وہ مری دیوانگی تھی میں نہ تھا

وہ جس میں بیٹھا تھا جب میرے قریب
نڈت ہمسائیگی تھی میں نہ تھا

میکدے کے موڑ پر رکتی ہوئی
ماتوں کی تشنگی تھی میں نہ تھا

میں اور غنچہ دہن کی آرزو
آرزو کی سادگی تھی میں نہ تھا

گیسوؤں کے سائے میں آرام کش
سر برہنہ زندگی تھی میں نہ تھا

دیر و کبیر میں عدم حیرت فروش
دو جہاں کی بدظنی تھی میں نہ تھا



علمِ محبت ستارہا ہے، ہم زمانہ مسلسل رہا ہے
مگر مرے دن گزر رہے ہیں مگر مرا وقت طل رہا ہے

وہ ابر آیا وہ رنگ برسے وہ کیف جاگا وہ جاگھٹکے
چمن میں یہ کون آگیا ہے تمام موسم بدل رہا ہے

میری جوانی کے گرم لمحوں پہ ڈال دے گیسوؤں کا سایہ
یہ دو پہر کچھ تو معتدل ہو تمام ماحول جل رہا ہے

یہ بھنبی بھنبی سی مست خوشبو یہ پکی سی دانش بو
یہیں کہیں تیری زلف کے پاس کوئی پروانہ جل رہا ہے

نہ دیکھ اؤ کہ جبیں میری سمت اتنی مستی بھری نظر سے
مجھے یہ خمس ہو رہا ہے شراب کا دور چل رہا ہے

عدمِ خرابات کی سحر ہے کہ بارگاہِ رموزِ مستی
ادھر بھی موج نکل رہا ہے ادھر بھی سورج نکل رہا ہے



ان مست آنکھوں کو کنول کہہ گیا ہوں میں
محسوس ہو رہا ہے عزل کہہ گیا ہوں میں

ساقی! تری نگاہ کو کتنے غمور سے
ہر حادثے کا ردِ عمل کہہ گیا ہوں میں

کہتے ہیں زندگی جسے اس حرفِ تلخ کو
سمجھا نہیں تو نہ ہر اجل کہہ گیا ہوں میں

کہتے ہیں زندگی جسے اے مرگِ ناگہاں
اُس اتفاق کو بھی طل کہہ گیا ہوں میں

قسمت کی الجھنوں کو عدم کس گریز سے
اُس گیسوئے دراز کا بل کہہ گیا ہوں میں

شادمانی

تام احمد علی خاں تھا۔ لوہار دیو میں پیدا ہوئے لیکن عمر کا بیشتر حصہ رام پور میں بسر ہوا۔ ۸ فروری ۱۹۶۷ء کو وہیں انتقال کیا۔ انتقال کے وقت عمر ساٹھ سے کچھ اوپر ہی تھی۔ مظفر حنفی نے ان کے فکر و فن پر متعدد کتابیں مرتب کر کے شائع کی ہیں۔ زندگی میں کلام کا ایک مجموعہ شائع ہوا تھا اور ایک مختصر سا انتخاب انجمن ترقی اردو ہند بنگلہ نے چھاپا تھا۔

اُس نے چاہا جسے سرفراز سخن
اُسکے حصے میں دنیا کا غم رکھ دیا

شاد عارفی

تمہیں رہ رہ کر سمجھنا پڑ گیا ہے
ہماری بے کسی کی انتہا ہے

ہماری جراتوں پر وہ ہنسا ہے
ہنسا، لیکن پسینہ آگیا ہے

میں اپنے لفظ واپس لے رہا ہوں
یہ رہزن تھا، میں سمجھا رہا تھا

برابر ہیں فغانِ درد و غم
یہ آزادی نہیں تو اور کیا ہے

یہی ہے شاد میں سب سے بڑا عیب
وہی لکھتا ہے جو کچھ دیکھتا ہے



روشن ہے ماحول کا چہرہ، دل پر ظلمات طاری ہے
ظاہر پر تارے چمکتے ہیں، باطن میں اندھیری ہے

نا جاننے پیسے کی اصل تعمیروں کے ماتھے پر!
آپ نے لکھا دیکھا ہو گا یہ سب فہمِ باری ہے

پسینہ کی نظریں تکتے ہیں ساقی کے ہاتھ
ہم مجبوروں کی میخواری مانگے کی میخواری ہے

شاعر سے یوں جان بچائے پھرتے ہیں سنجیدہ لوگ
گویا ذوقِ شعری اڑ کر لگنے کی بیماری ہے

شاد کئی پس ماندہ شاعر آزادی مل جانے پر
آنکھیں مل کر پوچھ رہے ہیں خواب ہے یا بیداری ہے

گیارہواں باب

۱۹۱۱	۱۹۷۸	اعجاز صدیقی	۱۹۱۱	فیض احمد فیض
۱۹۱۶		شمیم کرہانی	۱۹۵۵	اسرار الحق مجاز
۱۹۱۵		خورشید احمد جانی	۱۹۱۲	معین احسن جذبی
۱۹۲۲		ناز کش پرتاب گدھی	۱۹۶۹	محمد جمی الدین
۱۹۱۲		نثار واحدی	۱۹۱۳	سردار جعفری
۱۹۱۹		قتیل شغائی	۱۹۷۶	جاں نثار اختر
۱۹۱۴		مجید احمد	۱۹۱۶	احمد ندیم قاسمی
۱۹۰۹		گویا لہری	۱۹۲۰	کیفی اعظمی
۱۹۰۵		میکش اکبر آبادی	۱۹۲۲	ساحر لدھیانوی
۱۹۱۲		آل احمد سرور	۱۹۲۰	علی جواد زیدی
۱۹۱۸		جگن ناتھ آزاد	۱۹۱۹	عجرواح سلطانپوری
۱۹۲۲		سلام بھلی شہری	۱۹۱۴	غلام ربانی تاباں
۱۹۲۳		اختر سعید	۱۹۱۴	سکندر علی دجید

سَیْفُ الدِّینِ سَیْف

بڑے خطرے میں ہے حُسنِ گلستاں ہم نہ کہتے تھے
چمن تک آگئی دیوارِ زنداں ہم نہ کہنے لگے تھے

بھڑے بازار میں جنسِ وفا بے آبرو ہو گئی
اُنکے گامِ اعتبار کوئے جاناں ہم نہ کہتے تھے

اسی رستے میں آخر وہ کڑی منزل بھی آئے گی
جہاں دم توڑنے کی یادِ یاداں ہم نہ کہتے تھے



راہِ آسان ہو گئی ہو گئی ہو گئی
حُبانِ پہچان ہو گئی ہو گئی ہو گئی

پھر پلٹ کر نگہ نہیں آئی
تجھ پہ قربان ہو گئی ہو گئی ہو گئی

نیری زلفوں کو چھیڑتی تھی مباح
خود پریشان ہو گئی ہو گئی ہو گئی

اُن سے بھی چپین لوگے یاد دہانی
جن کا ایمان ہو گئی ہو گئی ہو گئی

مرنے والوں پہ سیفِ حیرت کیوں
موتِ آسان ہو گئی ہو گئی ہو گئی !

فیض احمد فیض

ترقی پسند تحریک کے ساتھ اُبھر نیا
 شاعری میں سب سے نمایاں مقام فیض کا ہے۔ انکی شاعری جہاں خواص کو متاثر کرتی ہو رہی
 عوام کو بھی اپنا رسیا بنا لیتی ہے۔ اسی خوبی کی بناء پر آج تک ان کی عزت اور شہرت کے قریب ان کا
 کوئی بھی ہمسر نہیں پہنچ سکا۔ در یہ اعزاز بھی انھیں حاصل ہے کہ اقبال اور غالب کے بعد ان کا ہی
 کلام مختلف زبانوں میں زیادہ تعداد میں منتقل ہوا۔ آج یہ عالمگیر شہرت کے مالک ہیں۔
 اصلی نام فیض احمد اور فیض تخلص، ان کی پیدائش ۱۹۱۲ء میں سیالکوٹ میں ہوئی۔ انگریزی اور
 عربی سے ایم اے پاس کیا۔ شاعری کے علاوہ تنقید سے بھی شغف رکھتے ہیں۔ ان کے کلام میں
 جدید اور انقلابی تصورات، فلسفیانہ تخیلات و تفکرات کا آغا سمندر موجزن ہے۔

۱۹۳۶ء میں ایم اے اور کالج، امرتسر میں انگریزی کے لیکچرر مقرر ہوئے اور پہلی بڑی جنگ
 کے زمانے میں فوج میں کرنل تھے۔ پاکستان بننے کے بعد یہ پاکستان ٹائمر کے ایڈیٹر بنے۔ راولپنڈی
 کے مقدمہ سائرس کے سلسلے میں جیل میں بھی رہے۔ انھیں شہر راولپنڈی لین انعام بھی مل چکا ہے۔
 ”نقشِ فریدی“ ”دستِ صبا“ ”زندانِ نامہ“ ”دستِ ہنہ سنگ“ ان کی شاعری کے مجموعے
 ہیں۔ چند ادبی رسائل نے ان پر مغربی شاعر کے ادراپ ہندستان میں پہلی بار ان کی شخصیت اور شاعری
 کے شایانِ شان رسائل میں اور شخصیت ایک بھرپور اور ضخیم مہر پریش کرے گا۔

مقام فیض کوئی راہ میں چپا ہی نہیں
 جو کوئے یار سے نکلے تو سوائے دارِ چلے

فیض احمد فیض

روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں
 گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں
 تھیری ہوئی ہے شب کی سیاہی وہیں مگر !
 کچھ کچھ بھجر کے رنگ پر افشاں ہوئے تو ہیں
 ان میں ہو جیلا ہو سہارا کہ جان و دل
 محفل میں کچھ چسراغ فروزاں ہوئے تو ہیں
 ہاں کچھ کرو کاہ کہ سب کچھ لٹا کے ہم
 اب بے نیاز گردِ گلشنِ دوراں ہوئے تو ہیں !
 اہلِ قفس کی صبحِ جن میں کھلتی آنکھ
 بادِ صبا سے وعدہ و پیمان ہوئے تو ہیں
 ہے دشت اب بھی دشت مگر خونِ باغِ فیض
 سیراب چند خارِ مغیلاں ہوئے تو ہیں



دونوں جہان تیری محبت میں ہار کے
 وہ جہاں ہے کوئی، شبِ غم گزار کے
 ویراں ہے میکہِ خم و ساغرِ اداس میں
 تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار سے
 اک فرصتِ گناہ ملی وہ بھی چاہا دن
 دیکھ میں ہم نے حوصلے پروردگار کے
 دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا
 تجھ سے بھی دلفریب میں غمِ روزگار کے
 بھولے سے مسکراتے تھے وہ آج فیض
 مت پوچھ دلو لے دلی ناکردہ کار کے

رنگ پیراہن کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام
موسم گل ہے تہا رے بام پر آنے کا نام

دوستوں اس چشم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر
گستاخ کی بات رہیں ہے نہ میخانے کا نام

پھر نظر میں بھول چکے، دل میں پھر شمعیں جلیں
پھر تصور نے لیا اس بزم میں جانے کا نام

دلبری ٹھہرا زبانِ حلق کھلوانے کا نام
اب نہیں لیتے پری روزلف بکھرانے کا نام

اب کسی سیلی کو بھی اقرارِ محبوبی نہیں
ان دلوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام

معتسب کی خیر و خیا ہے اسی کے فیض سے
رند کا، ساقی کا، مے کا، خم کا، پیانے کا نام

سم سے کہتے ہیں جن والے غریبان جن !
تم کوئی اچھا سا رکھ لو اپنے ویرانے کا نام

فیض ان کو ہے تقاضائے وفا ہم سے جھینیں
ہر شنائے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام

روشن روش ہے وہی انتظار کا موسم
نہیں ہے کوئی بھی موسم بہار کا موسم
گراں ہے دل پر غم روزگار کا موسم
ہے آرزو ماشِ جن نگار کا موسم
خوش نظارہ رخسارِ یار کی عیث
خوش قرارِ دلِ بے قرار کا موسم
حدیثِ بادۂ ساقی نہیں تو کس طرف
خوامِ ابرِ سحر کو بہار کا موسم
نصیبِ صحبتِ یاراں نہیں تو کیا کجے
یہ رقصِ سایہ سرو و چنار کا موسم
یہ دل کے داغ تو دیکھتے تھے یوں بھی پر کم
کچھ اب کے اور ہے حیرانِ یاد کا موسم
یہی جنوں کا بھی طوق و دار کا موسم
یہی ہے جبرِ ہی اختیار کا موسم
قفص ہے بس میں تھا اے، تھما ہے بس میں نہیں
چمن میں باتشِ گل تھے نکھار کا موسم
صبا کی مست خراشی تر کمنہ نہیں
اسیرِ دام نہیں ہے، بہار کا موسم
بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے
فروغِ گلشنِ دھوتِ تزار کا موسم



کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسن دو عالم سے
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی

کئی بار اس کی خاطر ڈرتے ڈرتے کا جگر حیرا
مگر یہ چشم حیراں جس کی حیرانی نہیں جاتی

نہیں جاتی متاعِ لعل و گوہر کی گراں یا بی
متاعِ غیرت و ایمان کی ازانی نہیں جاتی

مری چشم تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے
بہت جاتی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

سر خسرو سے ناز کج کلاسی چھن بھی جاتا ہے
کلاہ خسروی سے بسے سلطانی نہیں جاتی

بجز دیوانگی دلاں اور جا رہی کہو کیا ہے؟
جہاں عقل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی



تھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تھیں یاد کرنے لگتے ہیں !

حدیثِ یار کے عنوان نکھرنے لگتے ہیں
تو ہر حسیم میں گیسو سنور نے لگتے ہیں

ہر اجنبی میں محرم دکھائی دیتا ہے
جو اب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں

صلے کرتے ہیں غربت نصیب ذکر و ملن
تو چشمِ صبح میں آنسو ابھرنے لگتے ہیں

وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطقِ لب کی بیکری
فضا میں اور بھی نغمے بکھرنے لگتے ہیں

دُرفس پر اندھیرے کی ہیر گنتی ہے
تو فیضِ دل میں ستارے اترنے لگتے ہیں



تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے

جنوں میں جتنی بھی گزری بکار گزری ہے
اگرچہ دل پہ خرابی ہزار گزری ہے

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا
وہ بات اُن کو بہشتِ ناگوار گزری ہے

نہ گل کھلے ہیں، نہ اُن سے طے، نہ پے پی ہے
عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے

چمن میں غارت گلیں یہ جانے کیا گزری
قفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے



وہیں ہیں دل کے قسراتن تمام کہتے ہیں
وہ اک خلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں

تم آ رہے ہو کہ جتنی ہیں میسری زنجیریں
نہ جانے کیا مرے دیواروں بلم کہتے ہیں

یہی کناہِ فلک کا سیہ تریں گوشہ
یہی ہے مطلعِ ماہِ تمام کہتے ہیں

پیو کہ مفت لگا دی ہے خونِ دل کی کشید
گراں ہے اب کے مئے لالہ فام کہتے ہیں

فقیرِ شہر سے مئے کا جواز کیا پوچھیں
کہ چاندنی کو بھی حضرتِ حرام کہتے ہیں

نوائے مرغ کو کہتے ہیں اب زبانِ چمن
کھلے نہ بھول اسے انتظام کہتے ہیں

کہو تو ہم بھی حیلِ فیض اب نہیں سردار
وہ فرقِ مرتبہِ خاص و عام کہتے ہیں

اسرار الحق مجاز

مجاز اردو شاعری کا کیٹس (KEATS) ہے۔

مجاز کی شاعری ترقی پسند تحریک کی شان ہے۔

مجاز کی نظم نے اپنے ہم عصروں میں ایک نمایاں مقام حاصل کیا ہے۔

مجاز کو شراب نے ارا۔

مجاز کی زندگی میں اور اس کے مرنے کے بعد اس کے متعلق کچھ ایسی ہی باتیں خاص و عام میں مشہور ہیں

اور ان باتوں کے ساتھ ہی ساتھ اس کی نظمی اور اس کے شری لوگوں کو یاد ہیں۔ وہ انقلاب کا معنی

ہے اور اس کی شاعری میں ایک ایسی دلنواز نغمگی ہے جو کم شاعروں کو نصیب ہوتی ہے۔ اس نے اپنی

نوجوانی ہی میں قبولِ علم کی سند حاصل کر لی تھی۔ زبان و بیان کی سلوگی پر مکاری اور مواد کی زندگی سے قربت نے مجاز کی

شاعری کو ادب کے محدود حلقوں سے نکال کر عوام تک پہنچایا۔ آج مجاز نہیں ہے مگر اس کے قلم سے نکلے

سہوئے لفظ اس کی آواز بن کر لاکھوں دلوں کی دھڑکنوں کو چھیڑتے اور تڑپاتے رہتے ہیں۔

چھپ گیا وہ ساز مہتی چھپ کر اب تو بس آواز ہی آواز ہے

مجاز کے والد چودھری سراج الحق اودھ ضلع بارہ بنگی تحصیل رودلی کے رہنے والے تھے۔ رودلی جہاں

مجاز ۱۹ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے کیا اور اس کے بعد شاعری کے

میدان میں بھی اسے کامیابیاں نصیب ہوئی ہیں۔ جہاں بھی مجاز پہنچا، لوگ اُسے

گھیر لیتے، وہ ادبی محفلوں کی جان سمجھا جاتا تھا۔ اس پر تمام اخلاقی خوبیوں موج تھیں لیکن شریہ نے

اُسے اپنی زلف کا اسیر نہایا تھا۔ آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت اختیار کی۔ ریڈیو کے آرگن آواز

کے مدد پر کی حیثیت سے بھی کام کیا۔ اس میگزین کو اس لحاظ سے مجاز کی یادگار کہا جاسکتا ہے کہ یہ نام مجاز

ہی نے جوڑ کیا تھا اور یہ مختلف زبانوں میں آج تک نکل رہا ہے۔ ”شب تاب“ اور ”آہنگ مجاز“ چھپ کر

مقبول ہو چکے ہیں۔ مجاز کا ترانہ آج بھی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں گایا جاتا ہے۔ ۶ دسمبر ۱۹۵۵ء کو یہ ہر دلجو

شاعر اُڑنیائے فانی سے کوچ کر گیا۔

اسرار الحق مجاز

تسکینِ دل محضوں نہ ہوئی وہ سعی کرم فرما بھی گئے
اس سعی کرم کو کیا کہئے بہلا بھی گئے، تڑپا بھی گئے

ہم عرض وفا بھی کر نہ سکے، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ سن نہ سکے
یاں ہم نے زباں ہی کھولی تھی واں آنکھ جھکی شراب بھی گئے

آشفقت کی وحشت کی قسم حیرت کی قسم حسرت کی قسم
اب آپ کہیں کچھ یا نہ کہیں، ہم رازِ تبسم پا بھی گئے

رودادِ غم الفت اُن سے ہم کیا کہتے کیونکر کہتے
اک حرف نہ نکلا ہونٹوں سے اور آنکھ میں آنسو ابھی گئے

اربابِ جنوں پر فرقت میں اب کیا کہئے کیا کی گزری
اُسے تھے سوادِ الفت میں، کچھ ٹھوہر گئے کچھ پا بھی گئے

یہ رنگِ بہارِ عالم ہے کیوں فکر ہے تھکواے ساقی
تسکینِ نوازِ سوزی نہ ہوئی کچھ اُٹھ بھی گئے کچھ آ بھی گئے

اس محفلِ کیفِ مستی میں اس غنیمتِ عرفانی میں
سب جامِ بکف میٹھے ہی رہے، ہم بی بھی گئے چھلکا بھی گئے



کیا تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورشِ دوراں بھول گئے
وہ زلفِ پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریباں بھول گئے

اے شوقِ نفاہ کیا کہئے نظروں میں کوئی صورتِ ہی نہیں
اے ذوقِ بقور کیا کہیجے ہم صورتِ جاناں بھول گئے

اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں
اے فصلِ بہاراں رحمت ہو ہم لطفِ بہاراں بھول گئے

سب کا تو مددوا کر ڈالا اپنا ہی مددوا کرنے کے
سب کے تو گریباں سی ڈالے، اپنا ہی گریباں بھول گئے

یہ اپنی وف کا عالم ہے اب ان کی جفا کو کیا کہئے !
اک نشتر نہ ہر آگیں رکھ کر نزدیکِ رگ جاں بھول گئے



مجھ کو یہ آرزو وہ اُٹھائیں نقابِ خود
اُن کو یہ انتظار تھا مٹا کرے کوئی



مری وفا کا نرالطف کبھی جواب نہیں
مرے شباب کی قیمت تراشایا نہیں
یہ مانتا ہے کہ آفتاب نہیں
سبھی ہے حسن، مگر عشق کا جواب نہیں
مری نگاہ میں جلوے ہیں جلوے ہی جلوے
یہاں حجاب نہیں ہے یہاں نقاب نہیں
جنوں بھی حد سے سوا شوق بھی ہے حد سے سوا



شوق کے ہاتھوں اسے دل مضطرب کیا ہونا ہے کیا ہوگا
عشق تو رسوا ہو ہی چکا ہے حسن بھی کیسا رسوا ہوگا

حسن کو بزمِ خاص میں جا کر اس سے زیادہ کیا ہوگا
کوئی نیا پیماں باندھیں گے کوئی نیا وعدہ ہوگا

چارہ گری سر آنکھوں پر اس چارہ گری سے کیا حاصل
در در کہ اپنی آپ دوا ہے تم سے اچھا گیہ ہوگا

داعظا سادہ لوح سے کہہ دو پھوڑے عقیقی کی باتیں
اس دنیا میں کیا رکھا ہے اس دنیا میں کیا ہوگا

یہ بات کیا ہے کہ میں موردِ عقاب نہیں
یہاں تو حسن کا دل بھی ہے غم سے سد پارہ
میں کامیاب نہیں وہ کبھی کامیاب نہیں
یہاں تورات کی سیدیاں مسلم ہیں
مگر وہاں بھی جیسے آنکھ ٹیلوں میں توایت نہیں
نہ پوچھتے مری دنیا کو میری دنیا میں
خود آفتاب کبھی ترہ ہے آفتاب نہیں
سبھی ہیں منکدرہ دہریں تر دوالے
کوئی خراب نہیں ہے کوئی خراب نہیں

مجار کس کو میں سمجھاؤں کوئی کیا سمجھے
کہ کامیابِ محبت کبھی کامیاب نہیں

ڈاکٹر معین حسن جذبی

معین حسن نام اور جذبی تخلص ہے۔ ۲۱ اگست ۱۹۱۲ء کو ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ دادا ڈاکٹر عبدالغفور ایک شاعر تھے اور میٹر تعلیم نام سے شاعری کرتے تھے۔ گھر کا سارا حوالہ ادبی تھا، بچپن ہی میں شعر گوئی کا شوق ہوا اور ۹ برس کی عمر میں تو باقاعدہ غزلیں کہنے لگے۔

جذبی نے اپنی زندگی میں بڑی صعوبتیں جھیلیں مگر بالخصوص کو قریب پھٹکنے نہ دیا اور مردانہ وار حالات کا مقابلہ کرتے رہے۔ آخر کار ایم اے کیا۔ اس کے بعد بھی اسی حرصے تک نوکری کے لئے کوشاں رہنا پڑا۔ ادب کے میدان میں بھی اسیں ابتدا میں نظر انداز کیا گیا۔ پہلی مرتبہ ماہنامہ ”جہانوں“ لاہور میں جب ان کی غزل چھپی تو فوری ہی انہیں ادیب شاعر اور نقاد بھی متوجہ ہوئے۔ اس کے بعد انھوں نے اپنا ایک مقام بنالیا۔ ترقی پسند تحریک کے اہم ستون مانے جاتے ہیں۔ نئی ناول کو فروغ دینے میں ان کا بڑا ہاتھ ہے۔ آج کل علی گڑھ میں ہیں۔ ”فرداں“ نام سے ان کی شاعری کا ایک مجموعہ ادبی دنیا میں کافی مشہور ہوا۔

جب کشتی ثابت و عالم تھی ساحل کی تمتا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمتا کون کرے

جذبی



ملے مجھ کو غم سے فرصت تو سناؤں وہ فنا نہ
کہ ٹپک پڑے نظر سے مئے عشرتِ شبانہ

یہی زندگی مصیبت، یہی زندگی مسرت
یہی زندگی حقیقت، یہی زندگی فنا نہ

کبھی درد کی متن، کبھی کوششِ مدا
کبھی جلیبوں کی خواہش کبھی فکرِ آشیانہ

مرے قہقہوں کی زد پر کبھی گردِ شبنم جاں کی
مرے آنسوؤں کی دھوپ میں کبھی تلخیِ زمانہ

مری رفتوں سے لرزاں کبھی مہرِ ماہِ واختم
مری پستیوں سے خائف کبھی ادجِ حشرِ وانہ

کبھی بس ہوں تجھ سے نالاں کبھی مجھ سے تو پریشان
کبھی میں ترا ہدف ہوں، کبھی تو مرا نشانہ

جسے پاسکانہ زائد جسے چھو سکانہ صوفی
وہی تارِ چھپرے ہے مرا سوزِ شاعرانہ

ہم دہر کے اس دہرانے میں جو کچھ بھی نظر کرتے ہیں
اسکھوں کی زباں میں کہتے ہیں، آسمان میں اشارہ کرتے ہیں

کچھ تجھ کو تیرے، کیا تجھ کو خبرِ دن رات خیالوں میں اپنے
اے کالی گیتی ہم تجھ کو جس طرح سنوارا کرتے ہیں

اے موجِ بلا ان کو بھی ذرا دو چار تھپڑے ملے سے
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفان کا نظارہ کرتے ہیں

کیا جانے کب یہ پاپ کٹے، کیا جانے وہ دن کب آئے
جس دن کے لئے ہم اے جذبی کیا کچھ نہ گوارا کرتے ہیں



بیتے ہوئے دلوں کی حلاوت کہاں سے لائیں
 اک بیٹھے بیٹھے درد کی راحت کہاں سے لائیں
 ڈھونڈیں کہاں وہ نالہ شب تاب کا جمال
 آہ سحر گہی کی صباحت کہاں سے لائیں
 سمجھائیں کیسے دل کی نزاکت کا ماجرا
 خاموشی نظر کی خطابت کہاں سے لائیں
 ترک تعلقات کا ہو جس سے احتمال،
 بے باکیوں میں اتنی صداقت کہاں سے لائیں
 افسردگی ضبط الم آج بھی سہی —
 لیکن نشاط ضبط مسرت کہاں سے لائیں
 ہر فتح کے غرور میں بے و بے سبب
 احساس انفعال ہزیمت کہاں سے لائیں
 آسودگی لطف و عنایت کے ساتھ ساتھ
 دل میں دبی دبی سی قیامت کہاں سے لائیں
 وہ جوش اضطراب پہ کچھ سوچنے کے بعد
 سیرت کہاں سے لائیں ندامت کہاں سے لائیں
 ہر طعنے تازہ تازہ بلاؤں کا سامنا
 ناز مودہ کا کہ کی جرات کہاں سے لائیں
 ہے آج بھی نگاہ محبت کی آرزو
 پر ایسی نگاہ کی قیمت کہاں سے لائیں

سب کچھ نصیب ہو بھی تو اے شورشن حیات
 تجھ سے نظر چرانے کی عادت کہاں سے لائیں



مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جیسے کی تمنا کون کرے
یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب خواہش دنیا کون کرے

جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے



ہو آگ لگائی تھی تم نے اس کو تو بھیا یا اشکوں سے
ہوا اشکوں نے بھڑکائی ہے اس آگ کو ٹھنڈا کون کرے

جسے آج نغمہ سمجھتی ہے دنیا
وہی نغمہ کل تنک فغاں ہونہ جاتے

دنیا نے ہمیں چھوڑا جذباتی ہم چھوڑ نہ دیں کیوں دنیا کو
دنیا کو سمجھ کر بیٹھے ہیں اب دنیا دنیا کون کرے

جسے سازدوراں پہ گانا نہ آیا
وہ مطرب کہیں نوحہ خواں ہونہ جاتے

بچا کر جسے رکھ لیا ہے جبین میں
وہ سجدہ بھی تندرست ال ہونہ جاتے

نہ کلیاں ہی چٹکیں نہ مارے ہی چٹکے
مرا غم غنیم دو وہاں ہونہ جاتے

خدم محمدی الدین

خدم نے غزل کے میدان میں ذرا دیر سے قدم رکھا لیکن جب غزل کہی تو اس میں چار چاند لگا دیئے۔ خدم اپنے عہد کے بلند قامت شاعر ہیں اور حیدر آباد میں انکی تقریباً پینتیس کجائی ہو۔ خدم محمدی الدین کی پیدائش ۱۹۱۰ء میں حیدر آباد دکن کے ایک گاؤں میں ہوئی۔ پانچ برس کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا۔ چچا کی سرپرستی میں مدرسے اور گھر پر کچھ مذہبی تعلیم حاصل کی اور عربی فارسی سیکھی اور ۱۹۳۳ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم اے پاس کیا۔ ۱۹۳۳ء سے شعر کہنا شروع کیا۔ ابتدا وچانی نظموں سے ہوئی۔ مگر بہت جلد اقتصادی اور سیاسی حقیقتوں کی طرف مائل ہوئے۔ اسی زمانے میں ایک کتاب ”میگور اور ان کی شاعری“ لکھی۔ کچھ ناول بھی لکھے۔ ۱۹۴۰ء میں مارکسزم سے روشناس ہوئے۔ ۱۹۳۶ء میں حیدر آباد میں بڑے ماساعدا حالات میں انجمن ترقی اردو مضامین کی نیلو ڈالی۔ ادب اور طالب علموں کی تحریک میں حصہ لیتے رہے۔ خفیہ طور پر مارکسی تعلیمات کا ایک حلقہ بنایا پھر کچھ دنوں کی بے روزگاری کے بعد دسویں کالج میں کچھ رہ گئے۔ ۱۹۴۰ء میں نوکری چھوڑ کر علانیہ کمیونسٹ پارٹی کے ہمہ وقتی کارکن بن گئے اور بغاوت کے الزام میں تین ہینے کی جیل کاٹی۔ ۱۹۴۶ء میں سیاسی سرگرمیوں کے سلسلے میں ردپوش ہو گئے اور تلنگانہ میں کام کرتے رہے۔ مارچ ۱۹۵۱ء میں گرفتار ہوئے اور دسمبر میں چنڈ سے پہلے رہا ہوئے اور حیدر آباد آبلے کے مہینے گئے ۲۵ اگست ۱۹۶۹ء کو انھوں نے دہلی میں انتقال کیا۔ خدم کے تین مجموعہ کلام مرتبہ سویرا دگل ترادریا بطریقہ شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔

حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو
چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

مخدوم محی الدین

عشق کے شعلے کو بھڑکاؤ کہ کچھ رات کٹے
دل کے انگارے کو دھسکاؤ کہ کچھ رات کٹے

ہجر میں ملنے شبِ راہ کے غم آنے ہیں
چارہ سازوں کو بھی بلواؤ کہ کچھ رات کٹے

کوئی جلتا ہی نہیں، کوئی پگھلتا ہی نہیں
موم بن جاؤ، پگھل جاؤ کہ کچھ رات کٹے

چشم و رخسار کے اذکار کو جاری رکھو
پیار کے نغمے کو دھسراؤ کہ کچھ رات کٹے

آج ہو جانے دو ہر ایک کو بدست و خراب
آج اک ایک کو پلواؤ کہ کچھ رات کٹے

کوہِ غم اور گراں، اور گراں، اور گراں
خسَم زدو تنیشے کو چمکاؤ کہ کچھ رات کٹے





گلوئے یزداں میں نوکِ سناں بھی ٹوٹی ہے
کشاکشِ دلِ پیغمبراں بھی ٹوٹی ہے

مرا بے کہ حقیقت، نظارہ ہے کہ فریب
یقین بھی ٹوٹا ہے، طرزِ گماں بھی ٹوٹی ہے

سیا دلِ آئینہ چور چور تو تھی
سیاستِ دلِ آہنگراں بھی ٹوٹی ہے

تمہارے جسم کا سورج جہاں جہاں ٹوٹا
وہیں وہیں مری زنجیرِ جاں بھی ٹوٹی ہے

شکستِ درِ بختِ زمانے کو خوب ہے مخدوم
خودی تو ٹوٹی تھی، خوئے بتاں بھی ٹوٹی ہے



کمانِ ابرو دئے خواباں کا بانگین ہے غزل
تمام رات غزل گائیں دیدار کریں



پھر چڑی رات، بارت پھولوں کی
رات ہے یا بارت پھولوں کی
پھول کے بار پھول کے گج سے
شام پھولوں کی رات پھولوں کی
آپ کا ساتھ ساتھ پھولوں کا!
آپ کی بات، بات پھولوں کی
نظریں ملتی ہیں، جام ملتے ہیں
بل رہی بے حیات پھولوں کی
کون دیتا ہے جان پھولوں پر
کون کرتا ہے بات پھولوں کی
وہ شرافت تو دل کے ساتھ گئی
لہٹا گئی، کامنات پھولوں کی
اب کسے ہے دماغِ تہمتِ عشق
کون سنتا ہے بات پھولوں کی
میرے دل میں سرور صبح بہار
تیری آنکھوں میں رات پھولوں کی
پھول کھلتے رہیں گے دُنیا میں
روزِ یکلے گی بات پھولوں کی



آپ کی یاد آتی رہی رات بھر
چشمِ غم مسکراتی رہی رات بھر
رات بھر درد کی شمع جلتی رہی
غم کی کوہِ تھہرتی رہی رات بھر
بالسری کی سُرِ ملی سہانی صدا
یاد بن کے آتی رہی رات بھر
یاد کے چاند دل میں اُترتے رہے
چاندنی بگمگاتی رہی رات بھر
کوئی دیوانہ گلیوں میں پھرتا رہا
کوئی آواز آتی رہی رات بھر

یہ ہر سکتی ہوئی عزتِ مستم
جیسے صحرایں رات پھولوں کی

علی سردار جعفری

علی سردار جعفری مشہور شاعر، نقاد اور صحافی ہیں ترقی پسند تحریک کے اہم ستون بناتے جاتے ہیں۔ سردار بنیادی طور سے نظم کے شاعر ہیں لیکن غزل میں بھی اپنا الگ انداز رکھتے ہیں۔ فکر کی بلندی اور جذبہ کی تازگی کا امتزاج ادب کی غزل کو ایک نئی کیفیت عطا کرتا ہے۔ جعفری صاحب ۲۹ دسمبر ۱۹۱۳ء کو بلرام پور، ضلع کوٹہ، یو۔ پی میں پیدا ہوئے۔ دہلی یونیورسٹی سے بی۔ اے اور کھننوی یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔ طالب علمی کے زمانے سے جدوجہد آزادی میں شریک رہے۔ اسی سلسلے میں دوبار جیل بھی جا چکے ہیں۔ ہندوپاک کے مختلف معیاری سائل میں ان کا کلام اور مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں اس کے علاوہ چھ شعری مجموعے اور تین کتابیں بھی چھپ چکی ہیں۔ اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی سیاست، ادب اور ثقافت پر کافی مضامین چھپ چکے ہیں۔ آپ کی کچھ نظموں کا روسی، ترکی، فارسی، انگریزی، فرانسیسی، ترکی، عربی اور کئی ہندستانی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

نیشنل بک ٹرسٹ نے ان کی طویل نظم نئی دنیا کو سلام کوچرہ ہندستانی زبانوں میں ترجمہ کے لئے منتخب کیا ہے۔ ”نیا ادب“ کے بانی اور ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ رسالہ گفتگو کے بانی اور ایڈیٹر ہیں۔ ہندستانی بکسٹ بئی کے بھی ایڈیٹر ہیں ۱۹۶۶ء میں پدم شری کا خطاب ملا ۱۹۷۷ء میں حکومت ہماچل نے جیٹس آف پیس مقرر کیا۔ ۱۹۶۵ء میں ایک خواب اور پرسودیت لیتھو گرافکس فن چکا ہے۔ ابھی حال ہی میں انھوں نے علامہ اقبال پر ایک نئے کوثری فلم بنائی ہے

ہمارے دل کی تپش سے چراغ جلتے ہیں
ہماری رشتہ لہی نے کدے بناتی ہے

علی سردار جعفری

کام اب کوئی نہ آئے گا بس اک دل کے سوا
راستے بند ہیں سب کوچہ قاتل کے سوا !

باعثِ رستک ہے تنہا روئی رہو شوق !
ہمسفر کوئی نہیں دوری منزل کے سوا

ہم نے دنیا کی ہر اک شے سے اٹھایا دل کو
لیکن اک شوخ کے ہنگامہ محفل کے سوا

تیغ منصف ہو جیاں، دارورس ہو شاہد
بے گنہہ کون ہے اُس شہر میں قاتل کے سوا !

جانے کس رنگ سے آئی ہے گلستاں میں بہار
کوئی نغمہ ہی نہیں شعورِ سلاسل کے سوا





شکستِ شوق کو تکمیلِ آرزو کہئے
جو لاشنکی ہو تو پیمانہ و سبجو کہئے

سمجھئے قامتِ یاران کج ادا کی قیما !
حنائے پائے نگارانِ تند خو کہئے

خیالِ یار کو دیکھو وصالِ یار کا نام
شبِ فراق کو گیسوئے مشک بو کہئے

جہاں جہاں بھی خنداں ہے وہی وہی ہے بہار
جہن جہن بھی افسانہٴ نحو کہئے ! !

حیرانِ غمِ حیاتِ نظرِ نگارہ تھے
وہ لالہ رو جنہیں اب داغِ آرزو کہئے

سنوارے غزلِ اپنی بیانِ غالب سے
زبانِ میسر میں بھی ہاں کھجور کہئے !

ہبک رہی ہے غزلِ ذکرِ زلفِ خواہاں سے
نسیمِ صبح کے مانند کوہِ کوہ کہئے

مگر وہ حشرِ دھڑکنے لگے جودل کی طرح
مگر وہ بات جسے اپنی گفتگو کہئے !

شکایتیں بھی بہت ہیں حکایتیں بھی بہت
نرو تو جب ہے کہ یاروں کے روبرو کہئے

وہ جس کے فیض سے غالب ہوا ثقافتِ سرا
زبان ہے جسے دل کی آبرو کہئے

ہے حکمِ کچھ بے پیرِ خجروں کی دل داری !
دہانِ زخیم سے افسانہٴ گلہ کہئے

روانی ایسی کہ گنگا کی کھائیے قسماں
جوانی ایسی کہ جنت کی آب جو کہئے

زبانِ تیغ سے کرتے ہیں پریشِ احوال
اور اس کے بعد یہ کہتے ہیں آرزو کہئے

ہے تو معجزہٴ نظم کو دھادیجے
مٹے تو آنکھ سے ٹپکا ہوا ہوا کہئے

ہے زخمِ زخمِ مگر کیوں نہ جانے اے بھول
ہو ہوا ہے مگر کیوں اسے ہو کہئے

جبرِ امتوں کی سیاستِ جہنِ کافِ ہزار
اب اُن سے کہئے تو کیا حاجتِ رفو کہئے



فردِ غریب دیدہ دل، لالہ سحر کی طرح
اُجالا بن کے رہو شمعِ رگِ زکریا کی طرح

پیمبروں کی طرح سے جیو زمانے میں
پیامِ شرقِ بنو دولتِ مہر کی طرح

یہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے ہم نفسو
ستارہ بن کے جلے مجھ گئے شرر کی طرح

ڈرا سکی نہ مجھے تیرگی زمانے کی
اندھیری رات سے گزرا ہوں میں قمر کی طرح

سمندروں کے تلاطم نے مجھ کو پالا ہے
چمک رہا ہوں اسی واسطے گہر کی طرح

تمام کوہِ دتلِ دبحرِ درہیں زیرِ نیکیں
کھلا ہوا ہوں میں شاہین کے بالِ دپر کی طرح

تمام دولت کو نین ہے خراج اس کا
یہ دل نہیں کسی لوٹے ہوئے نگر کی طرح

گزر کے خار سے، غنچہ سے گل سے شبنم سے
میں شلخِ دنت میں آیا ہوں اک نمر کی طرح

میں دل میں تلخی زہرِ ابِ غم بھی رکھتا ہوں
نہ شلِ شہد ہوں شیریں نہ میں شکر کی طرح

خزاں کے دستِ ستم نے مجھے پھولا ہے مگر
تمام شعلہ و شبنم ہوں کا شمع کی طرح

مری نوا میں ہے لطفِ دُسرِ درِ صبحِ نشاط
ہر ایک شعریہ رندوں کی شامِ ترکِ طرح

یہ ناکِ غزلِ عصرِ نوکل ہے آہنگ
بلندِ پست کو دکھا ہے دیدہ و رکی طرح



ملا کے لُحْن کی قندیل نور بار چِکلو
لُگاتے دولت گل صورت بہار چِکلو

دصال دہجری راہوں میں روشنی ہو گی
دلوں میں لے کے چراغِ جمالِ یار چِکلو

اسی سے پھول کھلیں گے، لہو لہان ہیں پاؤں
ابھی تو راہ طلب میں بہت ہیں خار چِکلو

کہاں ہو مرے رفیقانِ حرف و صوت و صدا
سکوتِ شب ہے سیرِ رنگِ شعلہ بار چِکلو

اُمید جو میں جنت پہ رہ رہ کھینے والو
بلار ہے ہیں حسیانِ روزگار چِکلو

عدد کی تیغِ ستم سے مقابلہ ہے ابھی
جھلا کے ظلمِ رفیقانِ کم عیار چِکلو

سوادِ منزلِ جانا تہ قریب ہے شاید
مثالِ بادِ صبا ہو کے بیقرار چِکلو



وہی حسنِ یار میں ہے، وہی نو بہاریں ہو
وہ جو کیفیتِ نشے کی ہے خوشگداریں ہے

یہ تہن کی آرزو ہے، نہ رٹ لے چمن کو
یہ تمام رنگ و نکلت ترے اختیار میں ہے
ترے ہاتھ کی بلندی میں فروغِ کھکشاں ہے
یہ ہجومِ داناں ترے انتظار میں ہے

بس اسی کو توڑنا ہے، یہ جنوںِ نفع خوری
یہ ایک سردِ فخرِ دلِ روزگار میں ہے

ابھی زندگی صید ہے، ابھی ذکرِ موت کیسا
ابھی پھول کھل رہے ہیں ابھی تو کنار میں ہے

ابھی میکہ جواں ہے، ابھی موج میں ہے ساق
ابھی جامِ رقص میں ہے ابھی مے بہا میں ہے

یہی مرا شعر و نغمہ، یہی مری فکر و حکمت
جو سرد و درد مند کی دل بیقرار میں ہے



بہاروں کے پیام آئے ستاروں کے سلام آئے
 ہزاروں نامہ ہائے شوقِ اہلِ دل کے نام آئے
 نہ جانے کتنی نظریں اس دلِ وحشی پہ پڑتی ہیں
 ہر اک کو فکر ہے اس کی یہ شاہیں زیرِ دام آئے
 اسی امید میں بتیابی جاں بڑھتی جاتی ہے
 سکونِ دل جہاں ممکن ہو شاید وہ مقام آئے
 ہماری تشنگی بجھتی نہیں شبنم کے قطروں سے
 جسے ساقی کوی کی شرم ہو آتشِ بجام آئے
 انہیں راہوں میں شیخِ دمِ متبِ حائل رہے اکشر
 انہیں راہوں میں حورانِ بہشتی کے خیام آئے
 نگاہیں منتظر ہیں ایک خورشیدِ تمنا کی
 ابھی تک جتنے مہرِ ماہ آئے نا تمام آئے
 یہ عالم لذتِ تخلیق کا ہے رقصِ لافانی
 قصورِ خاندِ حیرت میں لاکھوں صبح و شام آئے
 کوئی سردار کب تھا اس سے پہلے تری محفل میں
 بہت اہلِ سخن اُٹھے، بہت اہلِ کلام آئے

جاں نثار اختر

اردو کے ممتاز شاعر جاں نثار اختر کا جنم گوالیار (مدھیہ پریش) میں ۱۹۱۴ء میں ہوا۔ انھوں نے ۱۹۳۹ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم اے کیا اور اسی سال ترقی پسند معنفین کی تحریک میں شامل ہو گئے۔ کچھ عرصے کے لئے انھوں نے حمید کاٹھ بھوپال میں اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ لیکن جلد ہی ملازمت کی پابندی سے اکتا گئے اور میٹھی چلے آئے۔ جہاں انھوں نے علمی فنو نگاری کی حیثیت سے آزادانہ کام شروع کیا۔

جاں نثار اختر مضطر خیر آبادی کے بیٹے تھے اس لئے دورے میں رنگیں تخیل اور روحانی فکر کی ایک دلکش روایت ملی تھی۔ انھوں نے زندگی کے حسن کے گیت گائے۔ بقول آل احمد سرور ”ان کے یہاں ایک شاعرانہ مزاج اور قلندرانہ انداز ہے جو ان کی شخصیت کے کھرے پن کو ظاہر کرتا ہے۔“ انھوں نے کالج میں اردو کی تعلیم بھی دی ہے، طبعی بھی نیائی ہیں، ہر طرف لپکے ہیں اور ہر شے کی طرف ہاتھ بڑھایا ہے۔

وہ بڑے فادر اسلام شاعر تھے۔ ان کی شاعری کا کینوس بہت وسیع تھا اسی لئے وہ کبھی بندھے ملکے اصولوں کے پابند نہیں رہے۔

مدھیہ پریشی شاسن ساہتیہ پریش مالوا رڈ کے علاوہ ان کی شاعری نے سودیت لینڈ ہنرو ایوارڈ بھی حاصل کیا۔ ان کے چھ شاعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ۱۸ اگست ۱۹۷۶ء کو جاں نثار آدریا کے سپرد کر دی۔ بعد مرگ ان کے مجموعے ”خاک دل“ پر ساہتیہ اکاڈمی نے ایوارڈ دیا۔ ”پچھلے پہر“ خاک دل ”تھکرا لکھن“ ان کے بہترین شاعری مجموعے ہیں۔ ان کی حیات ہی ہی رسائل فن اور شخصیت نے ان پر ایک منعم تبریک لکھا تھا جو اپنی مثال آپ ہے۔

ہماری قدر کرو اے سخن کے منور الو!
عزل کو کل نہ ملیں گے مزاج داں ہم سے

جاں نثار اختر



جب لگیں زخیم تو قاتل کو د عادی جائے
ہے ہی رسم، تو یہ رسم اُٹھ دی جائے

تشنگی کچھ تو بھی تشنہ لبانِ غم کی
اک ندی در دکنی شہروں میں بہا دی جائے



اسی سبب سے ہی شاید عذاب جتنے ہیں
جھٹک کے پھینک دو دیکھ لو یہ خواب جتنے ہیں
وطن سے عشقِ مغربی سے بیزار من سے پیار
سچی نے اڑھ رکھے ہیں نقاب جتنے ہیں
سمجھ سکے تو سمجھ، زندگی کی اُلجھن کو
سوال اُتتے نہیں ہیں، جواب جتنے ہیں



دل کا وہ حال ہوا ہے غمِ دوراں کے تلے
جیسے اک لاش چٹانوں میں، بادی جائے

سم نے انہوں کے دکھ درد کا حل دھونڈ لیا
کیا بُرا ہے جو یہ افواہ اُڑا دی جائے

ہم کو گزری ہوئی صدیاں تو نہ پہچانیں گی
آنے والے کسی لمحے کو صدا دی جائے

پھول بن جاتی ہیں دھکے ہوئے شعلوں کی لویں
شرط یہ ہے کہ انھیں خوب بہا دی جائے

کم نہیں نشہ میں جاڑے کی گلابی راستیں
اور اگر تیسری جوانی بھی ملا دی جائے

سم سے پوچھو کہ غزل کیا ہے غزل کا فن کیا
چمنِ لفظوں میں کوئی آگ چھپا دی جائے

زندگی تنہا سفر کی رات ہے
اپنے اپنے وصلے کی بات ہے
کس عقیدے کی دھماکی دیجئے
ہر عقیدہ آج بے اوقات ہے
کیا پتا پہنچیں گے کب منزل تلک
گھٹتے بڑھتے فاصلوں کا سات ہے



ہر ایک روح میں اک غم چھپا لگے ہے مجھے
یہ زندگی تو کوئی بد دعا لگے ہے مجھے



زلفیں، سینہ، ناف، کمر
ایک ندی میں کتنے بھنور

صدیوں صدیوں میرا سفر
منزل منزل راہ گزر

کتنے مشکل، کتنے اکھن
جینے سے جینے کا ہنر

گاؤں میں آکر شہر بے
گاؤں بچارے جاؤں کدھر

لاکھ طرح سے نام ترا
بیٹھا لکھوں کاغذ پر

چھوٹے چھوٹے ذہن کے لوگ
ہم سے اُن کی بات نہ کر

جو آنسوؤں میں کبھی رات بیگ جاتی ہے
بہت قریب وہ آواز پالنے ہے مجھے

میں سو بھی جاؤں تو کیا میری بند آنکھوں میں
تمام رات کوئی جھانکتا لگے ہے مجھے

میں جب بھی اُس کے خیالوں میں کھوسا جاتا ہوں
وہ خود بھی بات کرے تو بُرا لگے ہے مجھے

دبا کے آئی ہے سینے میں کون سی آپس
کچھ آج رنگ ترا سا نول لگے ہے مجھے

نہ جانے وقت کی رنٹا رکیا دکھاتی ہے
کبھی کبھی تو بڑا خوف سا لگے ہے مجھے

بھگ گیا ہے کچھ اس طرح آدمی کا وجود
ہر ایک فرد کوئی سانحہ لگے ہے مجھے

اب ایک آدھ قدم کا حساب کیا رکھئے
ابھی تلک تو دہی فاصلہ لگے ہے مجھے

حکایتِ غم دل کچھ کشش تو رکھتی ہے
زمانہ غور سے سُنتا ہوا لگے ہے مجھے



آئے کیا کیا یاد نظر جب پڑتی اُن دالانوں پر
اُس کا کاغذ چپکا دینا گھسکر روشندانوں پر



ایک تو دنیاں کج ارے ادھر پڑے کا بل میں
بجلی کی بڑھ جائے چمک کچھ اور بھی گہرے بادل میں
پیاسے پیاسے نیناں اُسکے جانے بیگی چاہے کیا
تٹ پر جب بھی جاؤں سوچے ندیاں بھراؤں چھاگل میں

صبح نہانے جوڑا کھولے، ناگ بدن سے آ لپٹیں
اُس کی رنگت، اُس کی خوشبو کتنی ملتی صندل میں

چاند کی تیلی نوک پر جیسے کوئی بادل ٹپک جائے
ایسے اُس کا گزرتا آنچل اکٹھے آرہی ہیکل میں

کھڑکی کی باریک جھری سے کون یہ مجھ تک آجائے
جسم چرائے، نبین جھکائے خوشبو باندھے آنچل میں

پیار کی یوں ہر لونڈی ملا دی میں نے اپنے سینے میں
جیسے کوئی جلتی ماچس ڈال دے پی کر بوتل میں

آج بھی جیسے شانے پر تم ہاتھ میرے رکھ دیتی ہو
چلتے چلتے ٹرک جاتا ہوں ساڑی کی دوکانوں پر

برکھا کی تو بات ہی چھوڑو، چنیل ہے پُر دانی بھی
جانے کس کا سبز دوپٹہ پھینک گئی ہے دھانوں پر

ستے داموں لے تو آتے لیکن دل تھا بھکد آیا
جانے کس کا نام کھدا تھا پتیل کے گلدانوں پر

اس کا کیا من بھید بتاؤں اس کا کیا انداز کہوں
بات بھی میری سُننا چاہے، ہاتھ بھی رکھے کانوں پر

شعر تو اُن پر لکھے لیکن ادرول سے منسوب کئے
اُن کو کیا کیا غصہ، نظروں کے عنوانوں پر



رُخوں کے چاند، لبوں کے گلاب مانگے ہے
بدن کی پیاس، بدن کی شراب مانگے ہے

میں کتنے لمحے نہ جانے کہاں گنوا آیا
تری لنگاہ تو سارا حباب مانگے ہے

میں کس سے پوچھنے جاؤں کہ آج ہر کوئی
مرے سوال کا تجھ سے جواب مانگے ہے

دل تباہ کا یہ حوصلہ بھی کیا کم ہے
ہر ایک درد سے جینے کی تاب مانگے ہے

بجا کہ وضع حیا بھی ہے ایک چیز، مگر
نشاطِ دل تجھے بے حجاب مانگے ہے



بہت دل کر کے ہونٹوں کی شکفتہ تازگی دی ہے
چمن مانگا تھا پر اُس نے مشکل اک کلی دی ہے

مرے خلوت کدے کے رشتہ دار دن پوہنی نہیں سنوے
کسی نے دھوپ بخشی ہے کسی نے چاندنی دی ہے

نظر کو سبز میاں نول نے کیا کیا وسعتیں بخشیں
پگھلتے آبشاروں نے ہمیں دریا دی دی ہے

مری آوارگی بھی اک کرشمہ ہے زمانے میں
ہر اک درویش نے مجھ کو دعائے خیر دی ہے

کہاں ممکن تھا کوئی کام ہم جیسے دیوانوں سے
تہیں نے گیت لکھوائے کہیں نے شاعری دی ہے

یہ غزلیں جاں نثار صاحب کے انتقال کے بعد ان کی جلیقٹ کی
جیب سے سگریٹ کی ڈیا پر لکھی ہوئی ملیں۔ مرحوم کو ان غزلوں
پر نظر ثانی کا بھی موقع نہ مل سکا۔ (مدیر)



ہر ایک پل سے جواں رس نچوڑتے جاؤ
دلوں سے درد کا ناسا بھی جوڑتے جاؤ



زندگی برق جنوں بن کے دلوں پر برے
دہ جدھر جائے ادھر آگ برابر برے

اگر سکوت ہے لازم زباں سے کچھ نہ کہو
مگر نظر سے دلوں کو جھنجھوڑتے جاؤ

سوچتا ہوں تیری تقریر کا حاصل کیا ہے
پھول برے نہ کسی شہد میں پتھر برے

دہ کیا شراب جو ہر ہوش چھین لے ہم سے
بھرے ہیں جام تو ہر جام توڑتے جاؤ

یہ جو ساتی نے تہی جام سجا رکھے ہیں
میں جو اک جام الٹا دل تو سمندر برے

لہو کی بوند بھی کاتھوں یہ کم نہیں ہوتی
کوئی چراغ تو صحرا میں چھوڑتے جاؤ

تم نے اب ہاتھ مرے دل پہ جو رکھا بھی تو کیا
زندگی بھر تو میرے قلب پر نشتر برے

زمانہ یاد رکھے گا تو کس پہانے سے
کوئی تو شعر دماغوں میں چھوڑتے جاؤ

اے خدا چند گھراؤں پہ یہ اکرام ترا
بات تو جب ہے کہ رحمت تری گھر گھر برے

کسی کا درد ہوا اپنا ہی درد ہے یارو
جہاں جہاں بھی لے غم بٹورتے جاؤ

احمد ندیم قاسمی

”احترام، احترام، احترام... احمد ندیم قاسمی آرہے ہیں...“
 کچھ اسی قسم کا ماحول احمد ندیم قاسمی کے آنے ہی محفل میں پیدا ہو جاتا
 ہے۔ یہ بات اردو کے مشہور طنز نگار نگر تو قنوی نے قاسمی کے بارے
 میں کہی تھی۔ اس کا لطف وہی لوگ لے سکتے ہیں جو قاسمی کو ذاتی طور سے جانتے
 ہیں۔ قاسمی کا اصلی نام احمد شاہ ہے۔ ۲۰ نومبر ۱۹۱۶ء کو ضلع شاہ پور شرقی
 پنجاب کے ایک چھوٹے سے گاؤں ”انگہا“ میں پیدا ہوئے۔ پیر زادہ ہونے
 کے باوجود وہی گھر کی حالت مالی طور سے اچھی نہ تھی۔ کم عمری ہی میں والد صاحب
 کا سایہ سر سے اٹھ گیا اسی لئے تعلیمی اخراجات رشتہ داروں نے برداشت کئے۔

۱۹۳۵ء میں بی اے پاس کرنے کے بعد حالات نے ان کے ساتھ مذاق
 کیا۔ قاسمی صاحب جتنے اچھے افسانہ نگار ہیں اتنے ہی اچھے شاعر بھی ہیں۔ قاسمی
 صاحب نے اپنے آپ کو زندہ رکھنے کے لئے مولوی ایڈیٹری اور دبائے کیا کیا
 پیشے اختیار کئے۔

ان کے شعری مجموعے۔ دھڑکنیہ، ریم، حجم، جلال و جمال، شعلہ نگلی،
 دشتِ وفا شائع ہوئے۔ ادراکاتوں کے کئی مجموعے بھی شائع ہو کر مقبول
 ہوئے ہیں۔ ان دنوں پاکستان میں تقیم میں ادراکات ادبی رسالہ ”فنون“ کے ایڈیٹر
 ہیں۔

ہم تے ہر غم سے نکھاری ہیں تمہاری یادیں
 ہم کوئی تم تھے جو وابستہ غم بھی نہ ہوئے

احمد ندیم قاسمی



پھر بھیا نک تیرگی میں آگئے
ہم گجر بجنے سے دھوکا کھا گئے
ہائے خوابوں کی خیاباں سازیاں
آنکھ کیا کھولی چمن مڑھا گئے
کس تجلی کا دیا ہم کو فربہ
کس دھندلے میں ہمیں پہنچا گئے
اُن کا آنا حشر سے کچھ کم نہ تھا
اور جب پلٹے قیامت ڈھا گئے
رہنماؤ رات ابھی باقی تھی
آج سیتارے اگر ٹکرا گئے
جن کو ہم سمجھا کئے ابر بہار
وہ بگولے کتنے گلشن کھا گئے
آدمی کے ارتقاء کا مدعا
وہ چھپاتے ہی رہے ہم پا گئے
اب کوئی طوفان ہی لائے گا سحر
آفتاب ابھرا تو بادل چھا گئے

سانس لینا بھی سزا لگتا ہے
اب تو مرنا بھی ردا لگتا ہے
سرِ باز رہے یاروں کی تلاش
جو گزرتا ہے، خفا لگتا ہے
موسم گل میں سر شاخِ کلاب
شعلہ بھڑکے تو بجا لگتا ہے
مکراتا ہے جو اس عالم میں
بخدا، غج کو خُدا لگتا ہے
اتنا مانوس ہوں ستائے سے
کوئی بولے تو بُرا لگتا ہے
نطق کا ساتھ نہیں دیتا دہن
شکر کرتا ہوں، نکلا لگتا ہے
اس قدر تہمتے رفتِ ارحمات
دقت بھی رشتہ بپا لگتا ہے
انجمنِ و ماہ کا کیا ذکر ندیم!
ہر محتاج ضیا لگتا ہے



کتے خورشید بیک وقت نکل آئے ہیں
ہر طرف اپنے ہی پیکر کے گھنے سائے ہیں



میں کب سے گوش بر آواز ہوں پکاؤ بھی
زمیں پر یہ ستارے کبھی اُتار دے بھی

ذہن پر تنگ ہوا جب بھی اندھیرے کا حصار
چند یادوں کے دریچے ہیں جو کام آئے ہیں

میری غیور اُمنگ، شبابِ فانی ہے
عسورِ عشق کا دیرینہ کھیل ہار دے بھی

کون کہتا ہے محبت ہے فقط جی کا زیاں
ہم تو اک دل کے عوض حشر اُٹھا لائے ہیں

بھٹک رہا ہے دھندلکوں میں کاروانِ خیال
بس اب خدا کے لیے کانٹیں سنوار دے بھی

کتے پل کے لئے وہ زینتِ آغوش رہے
کتے برسوں کے مگر زخمِ نکھڑ آئے ہیں

میری تلاش کی معراج ہو مہتیں لیکن
نقاب اُٹھا، نشانِ سفر اُبھار دے بھی

داستانِ غم دنیا ہو کہ افسانہء دل !
وہی تھتے ہیں جو ہر دور نے دہرائے ہیں

یہ کائنات ازل سے سپردِ انال ہے
مگر ندیم تم اس بوجھ کو سہار دے بھی



اُفتی نہاں ہے توحیدِ نظر کا ذکر کریں
ستارے ڈوب رہے ہیں بحر کا ذکر کریں



پھولوں سے لہو کیسے ٹپکتا ہوا دیکھوں
آنکھوں کو جُھالوں کہ حقیقت کو بدل دلوں

فضا کا ذکر کریں بحرِ دہر کا ذکر کریں
بہت بلند ہے فردوس گھر کا ذکر کریں

حق بات کہوں گا گمراہے جراتِ افسار
جو بات نہ کہنی ہو، وہی بات نہ کہہ دوں

صدف کو سامنے پا کر گہر کا ذکر کریں
نظر کے ساتھ ہی حسنِ نظر کا ذکر کریں

ہر سوچ پہ خجسہ سا گذر جاتا ہے دل سے
حیراں ہوں کہ سوچوں تو کس انداز میں سوچوں

تمام عمر کئے، چاک دامنی کے سگے
بغزمِ بنیہ گری بنیہ گر کا ذکر کریں

آنکھیں تو دکھاتی ہیں فقط برف سے پیکر
مل جاتی ہیں پوری جو کسی جسم کو چھو لوں

مرے ندیم مری ذات کو سمجھ کر آپ
مرے کلام کے نقص و اثر کا ذکر کریں

چہرے ہیں کہ مر مر سے تراشی ہوئی وہیں
بازار میں یا شہرِ خموشاں میں کھڑا ہوں

کیفی اعظمی

کیفی اور ان کی شاعری کا تعارف فیض احمد فیض نے اس طرح کر لیا ہے
 ”بنیادی طور سے کیفی کی شاعری کا مزاج روکین سے عاشقانہ ہے، کین غنائی
 شاعری کے سطحی ملکافات اور مصنوعی زیبائشوں سے کیفی نے بہت کم سوکار
 رکھا ہے۔ غم جاناں کا ذکر ہو کہ غم دوراں کا، بوسہ لب کی بات ہو کہ بوزغیر
 کی۔ کیفی بات ہمیشہ گھری کرتے ہیں۔ نہ تلخی مضمون سے گھبراتے ہیں نہ
 تلخی کلام سے گریز کرتے ہیں۔ نہ زہر قند کو بنا کر چیش کرنے کے قائل ہیں
 نہ قند کی حقیقت کے منکر اور اس کے باوجود کیفی کی شاعری زہر اور قند کا
 ملغوبہ نہیں ہے بلکہ ایک متوازن، ٹھہرے ہوئے درد مند، فکر انگیز اور حیرت
 نظریہ حیات و فن کا بلیغ اظہار ہے جس میں کوئی بھول شکل ہی سے دکھائی
 دے گا۔“

”آخر خرب“ کیفی کا پہلا مجموعہ ہے۔ اس کے بعد ”آوارہ سجدے“ شائع
 ہوا۔ اس مجموعے پر انھیں سابقہ اکادمی ایوارڈ ملا۔ اس کے بعد
 حکومت ہند نے اس کتاب کو ممنوع قرار دیا۔

کیفی صاحب کے فلمی نعتوں کے مجموعے کے علاوہ نئی گلستان اور
 منتخب نظمیں زیر طبع ہیں۔ اردو شاعری کی قابل قدر خدمات کے اعتراف
 میں ہمارا شرف اکادمی نے آپ کو خصوصی انعام سے نوازا ہے۔

نئی زمین نیا آسمان بھی مل جائے
 نئے بشر کا کہیں کچھ نشان نہیں ملتا

کیفی اعظمی

○

پتھر کے خُدا دہاں بھی پائے
ہم چاند سے آج لوٹ آئے

دیواریں تو ہر طرف کھڑی ہیں
کیا ہو گئے ہمدیاں سائے

جنگل کی ہوائیں آرہی ہیں !
کاغذ کا یہ شہر اُڑ نہ جائے

لیلا نے نیا جہنم لیا ہے
ہے قیس کوئی جو دل اِگائے

ہے آج زمیں کا غلِ صحت
جس دل میں ہر جتنا خون لائے

صحرا صحرا لہو کے خیمے
پھر پیا سے لبِ فرات آئے

○

خار و خس تو انہیں، راستا تو چلے
میں اگر تھک گیا، قافلہ تو چلے

چاند سورج بزرگوں کے نقشِ قدم
خیر مجھے دوان کو ہوا تو چلے

حاکم شہر، یہ بھی کوئی شہر ہے
مسجدیں بند ہیں، میکہ تو چلے

اس کو مذہب کہو یا سیاست کہو !
خود کشی کا بہرہ تم سب کا تو چلے

اتنی لاشیں میں کیسے اٹھا پاؤں گا !
آپ اینٹوں کی حرمت بچا تو چلے

بیلچے لاؤ، کھولو زمیں کی تہیں !
میں تمہاں دفن ہوں، کچھ پتھر تو چلے

ساحر لدھیانوی

ساحر نے ۸ مارچ ۱۹۲۱ء کو لدھیانہ کے ایک جاگیردار خاندان میں آنکھ کھولی نسکین جاگیردارانہ نظام سے یہ باغی ہو گئے۔ اپنے انقلابی جذبہ اور ترقی پسندانہ خیالات کی وجہ سے آپ کو بے شمار مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ ان کی نظموں کا پہلا مجموعہ ”تلخیاں“ کے نام سے منظر عام پر آیا اور لاتنا مقبول ہوا کہ اب تک اس کے ۲۳ ایڈیشن اردو میں اور بارہ ایڈیشن ہندی میں شائع ہو چکے ہیں۔ حال ہی میں پنجابی ایڈیشن بھی شائع ہوا ہے۔ ان کی شہرہ آفاق طویل نظم ”پرچھائیاں“ کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس کے تراجم نہ صرف ہندی اور مراٹھی بلکہ انگریزی میں بھی کئے جا چکے ہیں اور اس نظم کے بہت سے حصے کئی لوگوں کو زبان یاد ہیں۔ بقول ابن انشاء ساحر کی کتاب ”تلخیاں“ عاشق اپنی محبوبہ کو بطور تحفہ پیش کرتے ہیں۔ ساحر ہلانتا عروبہ جسے تلخی گیتوں میں ادب کا معیار کو ملحوظ رکھا۔ ۱۹۴۲ء میں ان کا ایک اور مجموعہ ”آؤ کہ کوئی خواب بٹیں“ سامنے آیا جسے بین الاقوامی شہرت اور ہر دولہنریزی حاصل ہوئی اس ادبی تخلیق پر ان کو سوویت لینڈ نہرو ایوارڈ اور اردو اکیڈمی ایوارڈ اور ہارٹنٹز لٹریچر ایوارڈ ملے ہیں۔ حکومت ہند نے ۱۹۷۱ء میں پدم شری کا اعزاز دیا۔

۵۔ مہندوپاک جنگ کے بعد ۱۹۴۷ء میں ہمارے جوانوں نے کچھ فوجی چوکیوں کے کمانڈر کے نام پر رکھے۔ ۵۔ ان کی پنڈت نہرو پر لکھی گئی نظم کو سٹی پارک کزنال میں پنڈت نہرو کے عہدے کے چچے ان کی دھیت کے ساتھ کنوہ کیا گیا۔ ۵۔ سینا سیداکورس کیلئے ترانہ ”مارچنگ سائگ“ ساحر کی تخلیق ہے۔ ۵۔ رسول لائن لدھیانہ میں ایک سڑک کا نام ۱۹۵۷ء میں ساحر روڈ رکھا گیا۔

لے دے کے اپنے پاس فقط اک نظر تو ہے
کیوں دیکھیں زندگی تو تھمسی کی نظر سے ہم

ساحرِ دُھیالوی



جب کبھی اُن کی توجہ میں کمی پائی گئی ؛ از سر نو داستانِ شوقِ دُہرائی گئی
 بک گئے حبِ تیرے لبِ پھر تھکوا اگر ؛ زندگانیِ بادہ دسِ غم سے بہلائی گئی
 اے غمِ دنیا تجھ کیا علم تیرے واسطے ؛ کن بہانوں سے طبیعتِ راہِ پر لائی گئی
 ہم کریں ترکِ دنیا، (تجھا چلو یہی سہی) ؛ اور اگر ترکِ وفا سے بھی نہ رسوائی گئی
 کیسے کیسے شیمِ دعا مضِ گردِ غم سے بچھ گئے ؛ کیسے کیسے پسکروں کی شانِ زیبائی گئی
 دل کی دھڑکن میں توازن آجلا ہے میر ہو ؛ میری نظریں بچھ گئیں یا تیری غنائی گئی
 اُن کا غم اُن کا تصور اُن کے شکوے ب کہل ؛ اب تو یہ باتیں بھی اے دلِ بگوشِ آئی گئی
 جراتِ انسان پہ گونا دیب کے پہرے ہے ؛ فطرتِ انسان کو کب زنجیر پہنائی گئی

عرصہ ہستی میں اب تیشہ زلزل کا دور ہے
 رسمِ چنگیزی اٹھی، تو قیصرِ دارائی گئی

پیدائش کے دن سے موت کی زد میں ہیں ؛ اس مقتل میں کون ہیں لے آیا ہے

اہلِ دل اور بھی ہیں اہلِ دُعا اور بھی ہیں ؛ ایک ہم ہی نہیں دنیا سے خفا اور بھی ہیں



بہت گھٹن ہے کوئی صورت بیاں نکلے
اگر مدانہ اٹھے، کم سے کم فغاں نکلے
فقیر شہر کے تن پر لباس باقی ہے
امیشیہ کے ارماں ابھی کہاں نکلے
حقیقتیں ہیں سلامت تو خواب بہتیرے
ملاں کیوں ہو جو کچھ خواب رائیگاں نکلے
وہ فلسفے جو ہر اک آستان کے ڈن تھے
عمل میں آئے تو خود وقف آستان نکلے
اُدھر بھی خاک اڑی ہے اُدھر بھی زخم پڑے
جدھر سے ہو کے بہاروں کے کارواں نکلے
ستم کے دور میں ہم اہل دل ہی کام آئے
زباں پہ ناز تھا جن کو وہ بے زباں نکلے



کل کے پھولوں سے تھا جس کا رشتہ آج کے غنچہ چینوں میں کیوں ہو
سال خوردہ ایانوں کی تلچٹ، نوجواں آب گینوں میں کیوں ہو
ساعتِ فصلِ گل ہے جوانی، کیوں نہ جشنِ مے و ہوشاں ہو
عاقبت کے عذابوں کا رونا، ان مبارک ہمنیوں میں کیوں ہو
بغض کی آگ، نفرت کے شعلے، میکشوں تک پہنچنے نہ پائیں
فصلِ یہ مندروں مسجدوں کی، میکروں کی زمینوں میں کیوں ہو



یہ زمیں جس قدر سجائی گئی
زندگی کی تڑپ بڑھائی گئی

آئینے سے بگڑا کے بیٹھ گئے
جن کی صورت جنہیں دکھائی گئی

دشمنوں ہی سے بیرِ بندہ جائے
دوستوں سے تو آشنائی گئی

نسل در نسل انتظار رہا
قصہ ٹوٹے نہ بے نوائی گئی

زندگی کا نصیب کیا کہیے
ایک سیاتھی جو ستائی گئی

ہم نہ اُدھار تھے نہ پیغمبر
کیوں یہ عظمت ہمیں دلائی گئی

موت پائی صلیب پر ہم نے
عمر بن باس میں بتائی گئی



میں زندہ ہوں یہ مُشتہر کئے
مرے قاتلوں کو خبرِ تیغ

”زمیں سخت ہے آسماں دہے“
بسر ہو سکے تو بسر کیجئے

ستم کے بہت سے ہیں ردِ عمل
ضردری نہیں چشمِ ترکیجئے

دہی ظلم بارِ دگر ہے تو پھر
دہی جرمِ بارِ دگر کیجئے

تفس توڑنا بعد کی بات ہے
ابھی خواہشِ بالِ دپر کیجئے

علی ہوادزیری

زیدی صاحب پہلے صابر تخلص فرماتے تھے بعد میں پتہ نہیں کیا بات ہوئی کہ یہ تخلص ترک کر دیا۔ ۱۹۲۰ء کو محمود آباد ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے ہی شاعری کا شوق تھا۔ لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے ایل ایل بی کی ڈگریاں لیں۔ سیاسیات سے بھی ڈپٹی تھی۔ آل انڈیا فیڈریشن کے جنرل سکریٹری تھے۔ انگریزوں کے زمانے میں ۱۹۴۱ء میں قید بھی کائی۔ معافیت میں بھی اقول نے نام کمایا کئی اخبارات اور خبر رساں اداروں کی ادارت کے فرائض انجام دیے۔

حکومت ہند کے فضاہت عہدوں پر فائز رہے اور آج بھی انعامین ڈیپارٹمنٹ کے اعلیٰ افسر ہیں۔ شاعری کے تین مجموعے ”رگہ رنگ“ ”دیبا سحر“ اور ”میری غزلیں“ شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ تنقیدی و تحقیقی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ہندی میں غالب ایک پرچھے چھپ چکے ہیں۔ کئی زبانوں پر قدرت رکھتے ہیں۔ آج کل انیس پر ایک کتاب انگریزی میں لکھ رہے ہیں۔

دیوانہ ہوں چُپ رہنے دو، راز نہ پوچھو دشت کا
لاکھوں ہی فتنے اٹھینے میں جو کہیں سچ بول دیا

علی جواد زیدی

یہ شفق، یہ شام غبت، یہ غبار ہلکے ہلکے
کہیں دور جیسے آئینہ کسی ماہوش کا جھلکے

یہی یادیں اے دل، ہے غم جہاں کا حاصل
کوئی پھول ہو تو، پھر بھی کوئی پھینک دے گل کے

مرا زہر خندِ جبرأت سردار دیکھتا جا
جو یہاں تک آگیا تو، مری دشمنی میں چل کے

یہ غرور عاشقانہ، یہ حوادثِ زمانہ
غمِ دلِ جواں ہوا ہے انھیں گدیوں میں پل کے

یہی سرکشی کا صحر، یہی گم رہی کی دلدل !
مرے کج مذاق ساتھی، یہی راستے میں کل کے

جو موحن رزار کوئی تو رواں دواں چلے جا
کوئی صحنِ گلستاں ہو تو گزر سنبھل سنبھل کے

جو وہ خود پلا میں زیدی، تو یہ شرط ہے عطا کی
نہ ذرا بھی ہاتھ کاٹنے، نہ ذرا بھی جام پھیلنے

مجرع سلطانپوری

جب ۱۹۲۵ء سے ۱۹۵۰ء تک غزل دشمنی بالخصوص ترقی پسندوں میں بھی ترقی پسندی کا لائحہ عمل غزل دشمنی نہ ہوتے ہوئے بھی غزل دشمنی اپنے عروج پہ تھی۔ اُس وقت میں نے اپنے یقین کی رہبری میں غزل میں کہیں اور سیاسی اور سماجی مضامین کو پہلی بار غزل میں کامیابی سے برتا اور ۱۹۵۰ء کے آخر میں جب میں جیل سے اپنی نئی غزلیں لیکے باہر آیا تو ہمارے رفیقوں کو غزل کے بارے میں نئے سرے سے رائے قائم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور انہی دنوں پر دنیسراحتشام حسین نے غزل اور اس کی تکنیک کا نئے سرے سے جائزہ لیتے ہوئے ایک مضمون بھی لکھا جس میں انہوں نے غزل سے پُر امید رہنے کی تلقین کی۔

عام طور پر غزل میں سیاسی اور سماجی مسائل کا اور خصوصاً جبر سیاست کا ذکر غزل میں اس کی اپنی تمام خصوصیات اور غزلیہ طرز بیان کی اولیت کا سختی گوگ فیض احمد فیض کو سمجھتے ہیں۔ ہر چند میں یقین کو اپنا بزرگ اور پیشرو مانتا ہوں لیکن یہاں میں یہ کہنے سے گریز نہیں کروں گا کہ مجھ کا پاکستان میں ایسا رہا ہو۔ لیکن ہم ہندوستانی شاعروں اور ادیبوں کو اُن دنوں ۱۹۵۰ء کے آفریقہ اُن کی صرف ایک غزل کا علم ہو سکا تھا۔ اور وہ اُن کی بہت مشہور اور خوبصورت غزل ہے جس کے مطلع کا مصرع ہے ”تم آئے ہو نہ شب انتظار گزندی ہے۔“ اگر ہمارے ملک میں ان کے کسی مضمون دوست تک اُن کی کچھ اور غزلیں پہنچی ہوں جیسا کہ ان کے کچھ نمونے از کم ہم جیسے لوگ ان غزلوں اور اشعار سے ناواقف تھے اس بات پر میں امر اس لئے کر رہا ہوں کہ سیاسی مضامین ہمارے سامنے ملے میں نے صرف لائق تائید ہی اشعار نہیں کہے بلکہ انفرادی تفریط کا بھی شکار ہوا ہوں جس کی سزا مجھے اس حد تک مل رہی ہے کہ گوگ میری اصل شاعرانہ حیثیت کو آج بھی تسلیم کرنے میں نااہل کہتے ہیں یعنی غزل کے موضوع میں پہلی بار ایک نئے موڑ کا اظہار میری شاعری کے ذریعہ ہوا۔

جسے جیل کی

نوٹ :- اُمولاً اس صفحہ پر مجرد صاحب کا تعارف چھپنا چاہیے تھا لیکن ایسا نہ ہو سکا جب ہم نے اُن سے ”تعارف“ کی فرمائش کی تو انہوں نے مندرجہ بالا تحریر ہمارے حوالے کی۔ اس تحریر کو ہم ایک نقطے کی بجائے

(ادارہ)

مجرعِ سلطانپوری



ہم میں متاعِ کوچہ و بازار کی طرح
اٹھتی ہے ہر نگاہِ خسریار کی طرح

اس کوئے تشنگی میں بہت ہے کہ ایک جام
ہاتھ آگیا ہے دولتِ بیدار کی طرح

وہ تو کہیں ہے اور مگردل کے آس پاس
پھرتی ہے کوئی شے نگہ یار کی طرح

سیدھی ہے راہِ شوق پہ یونہی کہیں کہیں
ختم ہو گئی ہے گیسوئے وِلاہ کی طرح

بے تیشہ نظر نہ چلو راہِ رفتگان !
ہر نقشِ پابند ہے دیوار کی طرح

اب جا کے کچھ کھلا مہرِ ناخنِ جنوں
نہ ختم جگر ہوئے لب و رخسار کی طرح

مجرعِ لکھ رہے ہیں وہ اہل وفا کا نام
ہم بھی کھڑے ہوئے ہیں گنہگار کی طرح

مجھے سہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے
ترا ہاتھ ہاتھ میں آگیا کہ چراغِ راہ میں جھل گئے

وہ لجاؤں میرے سوال پر کہ اٹھا سکے نہ جھکا کے سر
اڑی دلف چہرے پہ اس طرح کہ شبوں کے راز چل گئے

دی بات جو نہ وہ کہہ سکے، مرے شعر و نغمہ میں آ گئی
دی لب نہ میں جنھیں چھو سکا قدحِ شراب میں ڈھل گئے

دی آستان ہے دی جبین، دی اشک ہے دی آستیں
دلِ زار تو بھی بدل کہیں کہ جہاں کے طور بدل گئے

تجھے چشمِ مست پتہ بھی ہے کہ شبابِ گریزِ بزم سے
تجھے چشمِ مست خبر بھی ہے کہ سب آگینے پکھل گئے

مرے کام آگئیں آخرش یہی کاوشیں یہی گردِ شیں
بڑھیں اس قدر مری منزلیں کہ قدم کے خار نکل گئے



سوئے مقتلِ کرپئے سیرِ مین جاتے ہیں
اہلِ دلِ جام بہ کف سر پہ کفن جاتے ہیں

آگئی فصلِ جنوں کچھ تو کرو دیو افرات
ابر صحرایِ طسرت سایہ نکلن جاتے ہیں

بلبلو! اپنی نوا فیض ہے اُن آنکھوں کا
جن سے ہم سیکھنے اندازِ سخن جاتے ہیں

جو ٹھہرتی تو ذرا چلتے صبا کے ہمراہ
یوں بھی ہم روز کہاں سوئے چین جاتے ہیں

لٹ گیا قافلہ اہلِ جنوں بھی شاید
لوگ ہاتھوں میں لئے تارِ رسن جاتے ہیں

روک سکتی ہیں زندانِ بلا کی آجڑوح
ہم تو آواز ہیں دیوار سے چین جاتے ہیں



ہم کو جنوں کیا سکھلاتے ہو، ہم تھے پشالیں تم سے زیادہ
چاک کئے ہیں ہم نے عزیز دُچارِ گریباں تم سے زیادہ

چاک بکھر خنجرِ رُخسے آج تو دامنِ مروت ہو ہے
اُس دم تم تھا ہم کو رہا ہے شوقِ بہاراں تم سے زیادہ

عہدِ دُعا یا روں سے نبھائیں نازِ مرعیاں ہنس کر اٹھائی
جب ہیں اریاں تم سے سوا تھا اب میں پشیاں تم سے زیادہ

ہم بھی ہمیشہ قتل ہوئے اور تم نے بھی دیکھا دور سے لیکن
یہ نہ سمجھنا ہم کو ہوا ہے جان کا نقصاں تم سے زیادہ

دیکھ کے انھیں زلفِ دو تانگی کیسے الجھ پڑے ہیں ہوا سے
ہم سے پوچھو، ہم کو ہوا ہے یارِ فکرِ نگاراں تم سے زیادہ

زنجیرِ دیوار ہی دیکھی تم نے تو مجروح، مگر ہمس
کوچہ کو چھ دیکھ رہے ہیں عالمِ زنداں تم سے زیادہ



خنجر کی طرح بوئے سمن تیز بہت ہے
موسم کی ہوا اب کے جُلوں خیز بہت ہے

راس آئے تو ہر سر پہ بہت چھاؤں گھنی ہے
ہاتھ آئے تو ہر شاخ ٹر بیز بہت ہے

منعم کی طرح پیر حرم پیتے ہیں وہ جام
رندوں کو بھی جس جام سے پر ہے بہت ہے

لوگوں کی گھکاری دشت کا صلہ کیا
دیوانے کو اک حرفِ دل آدیز بہت ہے

مصلوب ہوا کوئی سِرِ راہِ تمتا
آوازِ جرس پچھلے پہر تیز بہت ہے

میراج مئے کون تری تلخ نوائی !
گفتارِ عزیزاں شکر آئیز بہت ہے



داغ سے ہلکی ہوئی زخموں سے لالہ پیرہن
کستور ملتی ہے شاخِ درد سے شاخِ پھن

فرشِ گلِ مینائے شمع سحر کا زسُخن
سب اٹھے لیکن اٹھائیں خراب انجمن

مژدہ اے یارانِ تشنہ، دل سے پھوٹا پھر لہو
اے شبِ تارِ عزیزاں، پھر جلا داغِ کھن

ساز میں یہ شور و غم لائے مطرب کس طرح
اُس کی دُھن پا بند نے نغمہ ہمارا نئے شکن

دیکھئے کب تک بلائے جاں ہے اک حرفِ شوق
دلِ مرصعِ گفتگو اور چشمِ خواباں کم سُخن

سچ تو ہے مجروح نے اس گل سے کچھ پال لئے
یہ خبر لیکن کہاں سے لے اڑا مرغِ چین



جلا کے مشعلِ جاں ہم جنوں صفات چلے
جو گھر کو آگ لگائے ہمارے ساتھ چلے



مستزوں کو یہ اہلِ ہوس نہ کھودیتے
جو ہر خوشی میں تیرے غم کو بھی سمودیتے

دیارِ شام نہیں منزلِ سحر بھی نہیں
عجب منگرے یہاں چلے نہ رات چلے

کہاں وہ شب کہ ترے گیسوؤں کے سائے میں
خیالِ صبح سے ہم آستیں بھگو دیتے

ہوا اسیر کوئی ہم نوا تو دور تلک
بہ پاس طرزِ نوا ہم بھی ساتھ ساتھ چلے

یہاں اور بھی ہوتے جو زندگی کے لئے
ہم ایک بار تری آرزو بھی کھودیتے

ستونِ دار پہ رکھتے چلو سروں کے چراغ
جہاں تلک یہ ستم کی سیاہ رات چلے

بچا لیا غمے طو ناں کی موج نے در نہ
کنارے والے سفینہ مرا ڈبو دیتے

بچا کے لائے ہم اے یار پھر بھی نقد و نا
اگر پہ لکھتے ہوئے رہنروں کے ہاتھ چلے

جو دیکھتے مری نظروں پہ بندشوں کے ستم
تو یہ نظارے مری بے بسی پہ رد دیتے

پیر آئی فصلِ کماند برگِ آوارہ
ہمارے نام گلوں کے مراسلات چلے

کبھی تو یوں بھی اُمنڈتے سرِ شکِ غمِ جرح
کہ میرے زخمِ تمنا کے داغ دھودیتے

بلا ہی بیٹھے جب اہلِ حرم تو اے جرح
بقول میں ہم تھی لئے اک صنم کا ہاتھ چلے



گورات مری، صبح کی غم تو نہیں ہے
سورج سے ترازنگِ جنا کم تو نہیں ہے

کچھ زخم ہی کھائیں چلو کچھ گل ہی کھلائیں
ہر چند کہ بہاراں کا یہ موسم تو نہیں ہے

چاہے وہ کسی کا بولہو دامنِ گل پر
سیاد، یہ کل رات کی شبنم تو نہیں ہے

اتنی بھی ہمیں بندشِ غم کب تھی گوارا
پردے میں تری کا کل پر غم تو نہیں ہے

اب کارگردہر میں لکنا ہے بہت دل
اے یار کہیں یہ بھی ترا غم تو نہیں ہے

صحرا میں بگولہ بھی ہے مجروحِ صبا بھی
ہم سا کوئی ادارہ عالم تو نہیں ہے



چمن ہے مقتلِ نغمہ اب اور کیا کہیئے
بس اک شگوت کا عالم جسے نوا کہیئے

اسیرِ بندِ زمانہ ہوں مساجبانِ چمن
مری طرف سے گلوں کو بہت دعا کہیئے

وہ ایک حرف ہے کہیئے اُسے حکایتِ زلف
کدشکوہِ رس و بندشِ بلا کہیئے

رہے نہ آنکھ تو کیوں دیکھے ستم کی طرف
کئے زبان تو کیوں حرفِ ناسزا کہیئے

پکارئے کفِ تافل کو اب معالجِ دل
بڑھے جو ناخنِ خنجر، گرہ کُشا کہیئے

فسانہ جبر کا یار دل کی طرح کیوں مجروح
مزدہ توجہ ہے کہ جو کہیئے بر ملا کہیئے

غلام ربّانی تآباں

نام غلام ربّانی۔ تآباں تخلص۔ تاریخ پیدائش ۱۸۹۱ء فروری ۱۱ء اور
 وطن قائم گنج ضلع فرخ آباد سے ریٹرن کرنے کے بعد مسلم یونیورسٹی سے
 انٹرمیڈیٹ اور سینٹ جانس کالج آگرہ سے بی اے پاس کیا! اس کے
 بعد آگرہ کالج سے ایل ایل بی پاس کر کے قریباً نو سال فتح گڑھ میں
 وکالت کی اور اسی زمانے میں ترقی پسند تحریک سے متعلق بھی ہو گئے
 جس کی بناء پر ۱۹۴۹ء میں گرفتار کر لیے گئے۔ چند مہینوں کے بعد دہلی آکر
 مکتبہ جامعہ میں جرنل نیجری کے فرائض انجام دینے لگے۔

ہونٹ جلیں یا سینہ مُسکے کوئی ترس کب، کھاتلے
 جام اُسی کا جس نے تآباں جرأت سے کچھ کام لیا

غلام ربانی تاباں

لمحہ درد کو اعجازِ متناجبانو
ظفر کی بات ہے، قائل کہ نیچا جانو

ایک ہیں موجِ صبا، موجِ شر و موجِ نمود
پھول کھل جائیں تو ظالم کا سراپا جانو

تم نے کب دیکھے وہ لمحے جو گزرتے ہی نہیں
درد کی رات کسے کہتے ہیں تم کیا جانو

وقت بے درد سہی، ساقی بے فیض سہی
مے کشو تلخیِ آیام کو صہبہ جانو

یوں تو سرِ جلوہ رنگیں کو تماشا سمجھو
آن کی محفل میں مگر خود کو تماشا جانو

دل میں خوں گشتِ متنا کے سوا کچھ بھی نہیں
ابا یہ تم پر ہے محبت سمجھو کہ صفا جانو

کیسے گزرو گئے مراحل سے سفر کے تاباں
تم کہ منزل سے شناسا ہونہ رستا جانو

سکندر علی وجہ

سکندر علی دسمبر ۱۹۱۹ء کو دیوبند کے پور ضلع اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اورنگ آباد میں ہوئی اور وہیں ۱۹۲۹ء میں شاعری کا آغاز ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں بی اے کے امتحان میں اردو اور فارسی میں عثمانیہ یونیورسٹی میں رآباد میں آئی اے پر دلبہ امتیاز ملا۔ آپ آندھرا کے بورڈ اور سیکنڈری ایجوکیشن کے ممبر، ہمارا شاعر کے بورڈ میں اردو، حساب، فارسی، انگریزی اور اردو میں رہے ہیں۔

۱۹۶۹ء میں انجمن ترقی اردو (ہند) کے لائف ممبر اور ہمارا شاعر کی شان کے صدر منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۹ء میں پدم شری ۱۲ اعزاز ملا ۱۹۳۶ء میں جینڈر سول سروس کے امتحانی مقابلہ میں کامیاب ہوئے اور ۱۹۳۷ء میں منصفی پر تقرر ہوا۔ ترقی کرتے کرتے آپ سب جج اور اوپیشل ڈسٹرکٹ انڈسٹری جج کے عہدوں پر فائز ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں ملک کی تنظیم جدید کی سٹیج کی حیثیت سے ہمارا شاعر میں منتقل ہوئے۔ ۱۹۶۴ء میں دقت سے پہلے ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں ہمارا شاعر سے راجیو جی کے برتیب ہوئے۔ آپ کا شمار نظم کے باکمال شاعروں میں ہوتا ہے۔ غزل بھی خوب سمجھتے ہیں۔ شاعر کے چار مجموعے چھپ چکے ہیں۔ (ترپوشین اردو اکادمی نے ان کے ایک مجموعے "بیاض مریم" پر تین ہزار روپے کا پہلا انعام دیا ہے۔

وہ مقام میکے ہیں وہ جہاں جہاں کے ہیں
ہیں قدم قدم پہ گلشن وہ گزر گئے جدھر سے

نہ آگہی کے لئے ہے نہ بے خودی کے لئے
سچی ہے بزم جہاں صرف دوستی کے لئے
چلو تو حسن و جوانی کے ساتھ ساتھ حیلو
یہ وقت و موج ہیں، رکتے نہیں کسی کے لئے
بتا تعلقِ حنا طر نہیں تو پھر کیا ہے
یہ نام خوب ملا تیری بنے رنجی کے لئے
رہ حیاتِ سرا سحر بھری ہے کانٹوں سے
قدم قدم پہ مصیبت ہے آؤنی کے لئے
گراں فروش ہے کس درجہ کار گاہِ جہاں
ہزارا شک ہیں درکار اک ہنسی کے لئے
خوشی کو لعلِ دگر سے خریدنے والے
تمام عمر تڑپتے رہے خوشی کے لئے
کلامِ وجد سے دل کی کلی چٹکتی ہے
یہ ارمغان ہے خیابانِ حنا منشی کے لئے

اعجازِ صدیقی

حضرت سیما ب اکبر آبادی جیسے بلند پایہ استاد شاعر و ادیب کے صاحبِ کلام تھے۔ ان کا اصلی نام اعجاز حسین صدیقی تھا ان کی پیدائش آگرہ میں ۱۹۱۳ء میں ہوئی۔ شعر و ادب کا ذوق و رشتہ میں ملا۔ ۱۹۵۱ء میں بمبئی تشریف لائے اور یہیں وفات پائی۔ آخری سانس تک اُردو زبان اور ادب سے پیار کیا۔ ۱۹۳۳ء سے ماہنامہ ”شاعر“ نکالتے رہے۔ ہر حالت میں اپنے رسالے کو جاری رکھا۔ اس کے قلمیہ سرِ کتبِ خیال کے ادیبوں اور شاعروں کو ادبی دنیا سے واقف کرایا۔ چند ایک خصوصی نمبر بھی پیش کئے۔ اُردو زبان پر ان کے کلمے ہوئے ادارے بہت اہمیت کے حامل ہیں۔

اپنی تصانیف اور قلموں پر کئی انعامات حاصل کئے۔
ہمارا شہر اردو اکیڈمی نے انہیں خصوصی انعام سے نوازا۔

سوئی ہوئی لگتی ہیں سبھی جاگتی آنکھیں
اُدھر سے پہرے تو بھی کوئی خوابوں کی روافل

رہ گید بے نقاب ہوئے ابھر کھلے
کتنے ہی راز ہم پہ سدا رہ گزر کھلے

ہو بخیا نہ بڑھ کے محل شب تک کسی ہاتھ
چاہا کئے کہ بند قبائے سحر کھلے

اکثر رہی ہے چھپرے نیم خیال سے
اکثر وہ بام شوق پہ آئے ہیں سر کھلے

جب تک تھے پستیوں میں، بڑے مضمل سے تھے
ادھی ہوئی اڑان تو کچھ بال و پر کھلے

پہلے سے جانتا تو نہ چلتا میں ان کے ساتھ
اب دور آ گیا ہوں تو یہ سمجھ کر کھلے

ہر ہر قدم ہے فقط تیر خود دار کار ساز
بند ایک در ہوا تو کئی اور در کھلے



شمیم کرہانی

شمیم کرہانی کا شمار اس دور کے اچھے شاعروں میں ہوتا ہے
آپ کا سب سے پہلا شعر ملاحظہ فرمائیے یہ
دیکھ کر میکدے پر ابر بہار
رندِ مفلس کی آنکھ بھر آئی

ان کا وطن کرہان ضلع اعظم گڑھ ہے۔ عرصہ تک اعظم گڑھ میں
عملی کے فرائض انجام دیتے رہے۔ انہیں ترقی پسند مسقفین نے
ان کا پہلا مجموعہ ”برق و باران“ کے نام سے ۱۹۳۵ء میں شائع کیا
نظم پڑھنے والوں نے زیادہ زور دیا اور غزلیں بھی ایک خاص رنگ میں
کہنے رہے۔ شاعری کے علاوہ آپ نے ہندی ناولوں کے اردو میں
ترجمے بھی کئے۔ بچوں کے لئے انگریزی نظموں کا ترجمہ بھی اردو والوں
کے لئے پیش کیا۔ محکمہ تعلیمات ہند سے انہیں وظیفہ مقرر تھا۔
ابھی حال ہی میں ان کا انتقال ہوا۔

جو ہم سفر منزل نظر تہیں آتے
جنونِ شوق میں آگے نکل گئے ہونگے

نن اور شخصیت
شمیم کرانی

بی کر بھی طبیعت میں، تلخی ہے گرائی ہے
اس دور کے شیشوں میں صہبا ہے کہ پانی ہے

اس شہر کے قاتل کو دیکھا تو نہیں، لیکن
مقتل سے جھلکتا ہے قاتل کی جوانی ہے

جلتا تھا جو گھر میرا کچھ لوگ یہ کہتے تھے
کیا آگ سنہری ہے کیا آہنچ ہٹانی ہے

اس فن کی لطافت کو لے جاؤں کہاں آخر
پتھر کا زمانہ ہے، شیشے کی جوانی ہے

کیا تم سے کہیں کیا ہے آہنگ شمیم اپنا
شعلوں کی کہانی ہے، شبنم کی زبانی ہے

ۛۛ

یاران صت گام سے مجبور ہو گئے
درہ ہوائے شوق سے پوچھو کہ کیا تھے ہم

جام چلنے لگے، دل چلے لگے، انجن جھوم اٹھی، بزم لہرا گئی
بعد مدت جو محفل میں تم آ گئے، جیسے بیجان قالب میں جان آ گئی

خوشید احمد جہانی

مئی ۱۹۱۵ء میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ شہر کوئی ۱۹۳۵ء میں
شہر و رع کی۔ تین ابتدائی شہری مجموعے ”شرارے“، ”نشانِ راہ“ اور
”منزل کی طرف“ تھے۔ چوتھا مجموعہ ان کی حیات ہی میں ”رخسارِ بھر“ کے
نام سے ۱۹۶۴ء میں شائع ہوا اور پانچواں مجموعہ ”برگِ آوارہ“ کے
نام سے ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔ ایک مختصر مجموعہ ان کے انتقال ۸۰
مارچ ۱۹۷۷ء کے کچھ دن بعد ”یاد کی خوشبو“ کے نام سے ان کے
شاگرد رشید محمود قادر نے شائع کیا اور ان کی یادگار کے طور پر محمود
خادر حیدر آباد سے ایک ادبی مفتہ وار ”برگِ آوارہ“ کے نام سے
نکالتے ہیں جو ادبی معلقوں میں مقبول ہے۔

لیکے پھرتی ہیں آندھیاں جسکو
زندگی ہے وہ برگِ آوارہ

خورشید احمد جامی

رات چپ چاپ ہے راتوں کے مسافر ہیں اداس
کوئی دل چسپ جہانی بھی نہیں وقت کے پاس

زندگی آج وہ تاریک مکاں ہے جس میں
منہ چھپائے ہوئے بیٹھا ہے سحر کا افلاس

اب بھی رکتا ہے کسی یاد کے دروازے پر!
چند بھڑے ہوئے خوابوں کا سلگنا احساس

کتنے حسروں پر کڑی دھوپ ہے صحراؤں کی
کتنی آنکھوں میں نظر آتی ہے اک عمر کی پیاس

شہر امید بھی وہ دشت وفا ہے جامی
اب جہاں کوئی نہیں چارہ گرو درد شناس

جس طرف مجمعِ احباب کھڑا تھا جامی
ہم پر آئے تو اسی سمت سے پتھر آئے

جس طرف دیکھئے ماحول کی بیشانی پر
ایک جلتی ہوئی تحریر نظر آتی ہے



چند جلتے ہوئے خوابوں کے خسریدار بنے
م بنے بھی تو نئے دور کے فن کا رہنے



شب کے ماتھے پر کرن پیار کی لہرائی ہے
زندگی درد کے ہلوس میں سمٹ آئی ہے

دن گذرتا ہے اُجالوں کی توقع کرتے
رات زخموں کی مدارات میں کٹ جاتی ہے

میری راتوں سے ترے خواب لپٹ جاتے ہیں
میرے گیتوں سے ترے جسم کی آج آتی ہے

جس طرف دیکھیے ماحول کی پیشانی ہے پر
ایک جلتی ہوئی تحریر نظر آتی ہے

فاصلے اور بھی قربت کا نشان ہیں جاتی
تیرگی اور بھی افکار کو چمکاتی ہے

باند نکلا تو کسی یاد نے دستک دی ہے
نگ بکھرے ہیں عکس لب و دُخار بنے

میں جو زخم ہے اک حرفِ تمنا کی طرح
شش ایسا ہو کہ وہ جراثیم اظہار بنے

ہو پ صدیوں کی لئے پھرتے ہیں سب بستی
تھیں کون یہاں سایہ دیوار بنے

نئے اس طرح بھی اک عمر کٹی ہے جاتی
افسانے کا جیسے کوئی کردار بنے



سحر کے ساتھ چلے روشنی کے ساتھ چلے
تمام عہد کسی اجنبی کے ساتھ چلے



دل کے داغ ہی چمکے نہ تم ہی یاد آئے
شبِ فراق کئی مانتا بگھنٹا

شعورِ غم کے سوا کچھ نہیں ہے غم کا علاج
مگر یہ بات زمانے کو نہ سمجھائے

دلِ حزیں پہ جہاں کوئی حادثہ گزرا
مجھے گمان ہوا تم مرے قریب آئے

نئے غموں سے تعارف کرا دیا میرا
تمہاری یاد نے احسان ہی تو فرمائے

رہِ حیات ہے جتنی عیاں آلودہ
مرا غلوں مرا غم کیسے لٹکائے

تمہارے شہر میں انجان سا مافر تھا
تمہارے شہر میں جس آدمی کے ساتھ چلے

خیالِ یار بھی آتا ہے اب تو یوں جیسے
ہوائے موسمِ گلِ بے دلی کے ساتھ چلے

سحر کے دقت اندھیروں نے آلیا ہم کو
شبِ فراق تو ہم روشنی کے ساتھ چلے

چلے تو ساغرِ دنیا کی بات بھی جاتی
غلوںِ درد و غم آگہی کے ساتھ چلے

نازش پرتاب گدھی

نام شیخ محمد احمد نازش تخلص، جائے ولادت پرتاب گدھی بن پیدائش
 ۱۹۲۷ء ہے۔ ادراک عمر سے شعر گوئی کی طرف راغب ہیں۔ چنانچہ پندرہ
 سال کی نازک عمر ۱۹۴۳ء میں آغاز سخن فرمایا۔ شاعری کا اولین نمونہ ان
 کے اسکول کا انعامی مشاعرہ ہے۔ ان کا ذوق سخن بنی اس قدر بڑھا کہ
 دائرہ جہوں میں داخل ہو گیا۔ مجبوراً اسکول کی تعلیم ترک کرنی پڑی ۱۹۴۶ء
 کے اخیر میں علامہ سیما ب اکبر آبادی جیسے ماہر استاد کی سرپرستی حاصل
 ہوئی۔ ذرائع ایمان، تندرستان، جاگ اٹھا، اور زندگی سے زندگی
 کی طرف شائع ہو چکے ہیں۔ اردو ادب کے ایک قابلِ فخر اور صاحبِ طرز
 شاعر ہیں۔

آپ کی یاد اب آئے بھی تو محسوس نہ ہو
 دل ہے دیہات کی سوئی ہوئی راہوں کی طرح

نازش پر تاب گڈھی

خاموشیوں کو ندرت گفتار کہہ گئے
کیا لوگ تھے جو دار کو دلدار کہہ گئے

طوق و رسن کو نام دیا زلفِ دوست کا
زنداں کو سایہِ ملکہ یار کہہ گئے!

اپنی ہی طرح وہ بھی رہیں ہستم تھے، جو
شام و سحر کو کاکل و رخسار کہہ گئے

ہاں اے حیاتِ سخت و گراں، ہم پہ ناز کہ
ہم تھے کہ ہرستم کو ترا پیار کہہ گئے

اب اور کیا رکھا تھا ترے حشیوں کے پاس
اک حرفِ شوق تھا جو سردار کہہ گئے

اپنی ذہانتوں نے دیا اس طرح فریب
خوابوں کو ہم بلند ہی افکار کہہ گئے

اے زندگی، وہی قدر غنائے حسن تھا
تیرے ادا پرست جسے دار کہہ گئے

نازش وہ خود بھی آخری دم تک جیا کہے
جو لوگ زندگی کو اک آزار کہہ گئے

نشور واحدی

نام حفیظ الرحمن تخلص نشور خاندانی نسبت واحدی، بلیا کے ایک
 نگاؤں شیخ پور، میں ۱۹۱۳ء جمیل احمد صدیقی کے گھر پیدا ہوئے،
 الہ آباد اور کانپور میں تعلیم حاصل کی۔
 غزل میں اپنا ایک الگ رنگ رکھتے ہیں۔ شاعروں میں آپ کی
 شرکت شاعرے کا مہیا بلایا کی خاص ہے۔

ہر ذرہ نشور ہے سفر میں
 کہنے کو یہاں قیام سا ہے

نشور واحدی



رنگ کلی کا اڑ چلے، گل کا خنار چھوٹ جائے
وہ جو چینِ سرور نہوں، رنگ بہار چھوٹ جائے

جلوہ و رقص و رنگ میں حُسن کا کیا مقابلہ
بادِ سحر بھی اک طفر گل بہ کنار چھوٹ جائے



فریبِ شوق کو تخیلات کہتے آئے ہیں
بکھر گئے تو گیسوؤں کو رات کہتے آئے ہیں

وہ جو چلیں تو ساتھ ہوں انجم و ماہ و کہکشاں
تھپے کہیں ہجوم میں فصلِ بہار چھوٹ جائے

اسی کو زندگی کا ساز دے کے مطمئن ہوں میں
وہ حُسن جس کو حُسنِ بے ثبات کہتے آئے ہیں

رہبرِ منزلِ خسرو، ایسی بھی کیا تر قیاں
ہونٹ سے گر پڑے سنہی، آنکھ سے پیار چھوٹ جائے

یہ نوجواں تو زندگی کو زندگی نہ کہہ سکے
جو انہوں میں موت کو حیات کہتے آئے ہیں

غزل ہے نامِ حُسن کے معاملاتِ خام کا!
خطا ہوئی کہ دلبروں کی بات کہتے آئے ہیں

قتیل شفاؔ

ادرنگ زیب خاں نام اور قتیل تخلص ہے ۱۹۱۹ء میں ہری پور ضلع
ہزارہ میں پیدا ہوئے۔ راولپنڈی میں تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد کاروبار
میں لگ گئے۔ مزاج میں شاعری رچا ہوئی تھی۔ یہ دیکھ کر اس میں
نام پیدا کیا۔ آج کل پاکستان میں فلمی دنیے سے تعلق ہیں۔ ”ہریالی“ ”عجبر“
”جل ترنگ“ اور ”جوہر“ ان کے کلام کے نمونے ہیں۔

غزل اور نظم دونوں کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ انکی شاعری
کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ مترنم بحر کا انتخاب کرتے ہیں جس کا وہ سہ
ان کے شعر میں موسیقیت اور عنایت ہوتی ہے۔ اُردو دُنیا کے یہ
مقبول ترین شاعر ہیں۔

چلو اچھا ہوا کام آگئی دیوانگی اپنی
دگر نہ ہم زمانے بھر کو بھلے کہاں جاتے

قتیل شفائی



تمہاری انجن سے اُٹھ کے دیوانے کہاں جاتے
جو وابستہ ہوئے تم سے وہ افسانے کہاں جاتے

نکل کر دیر و کعبہ سے اگر ملتانہ میخانہ
تو ٹھکرائے ہوئے انسان خدا جانے کہاں جاتے

تمہاری بے رخی نے لاج رکھ لی بادہ خانے کی
تم آنکھوں سے پلاستینے تو پیمانے کہاں جاتے



گرچی حسرتِ ناکام سے جل جاتے ہیں
ہم چراغوں کی طرح شام سے جل جاتے ہیں

چلو اچھا ہوا کام آگئی دیوانگی اپنی !
وگرنہ ہم زمانے بھر کو سمجھانے کہاں جاتے

خود نمائی تو نہیں شیوہ اربابِ وفا
حب کو جلنا ہو وہ آرام سے جل جاتے ہیں

قتیل اپنا مقدمہ غم سے بیگانہ اگر ہوتا
تو پھر اپنے پرائے ہم سے پہچانے کہاں جاتے

شع جس آگ میں جلتی ہے نمائش کے لئے
ہم اسی آگ میں گنہگار سے جل جاتے ہیں

جب بھی آتا ہے مرا نام ترے نام کے ساتھ
جانے کیوں لوگ مرے نام سے جل جاتے ہیں



منتظر میٹ لائے ہیں بوتیرے گاؤں کے
نیندیں چڑا رہے ہیں وہ جھونکے ہواؤں کے



ہر بے زباں کو شعلہ نوا کہہ لیا کرو
یارو، سکوت ہی کو صدا کہہ لیا کرو

گر پاتے ہو خوش رہیں کچھ بند گانِ خاص
جتنے صنم ہیں، اُن کو خُدا کہہ لیا کرو

انسان کا اگر قد و قامت نہ بڑھ سکے
تم اس کو نقصِ آب و ہوا کہہ لیا کرو

دکھلائے جا سکیں جو نہ کاٹے زباں کے
تم داستانِ کرب و بلا کہہ لیا کرو

لے دے کہ اب یہی ہے نشانِ ضیاءِ قتیل
جب دل جلے تو اس کو دیا ہمہ لیا کرو

پل بھر کو تیری یاد میں دھڑکا خدا دل مرا
اب دور تک بھنور پڑے ہیں صداؤں کے

تیری گلی سے چاند زیادہ حسین ہیں
کہتے سُنے گئے ہیں ماسفِ خلاؤں کے

ہم نے لیا ہے جب بھی کسی راہزن کا نام
چسکے اُتر اُتر گئے کچھ رہنماؤں کے

دادِ سفر ملی ہے کیسے راہِ شوق میں
ہم نے مٹا دیئے ہیں نشاں اپنے پاؤں کے

زندہ تھے جبکی سدا ہواؤں سے ہم قتل
اب زیرِ آب ہیں وہ جزیرے دغاؤں کے



رنگ جُدا، آہنگ جُدا، مہکار جُدا
پہلے سے اب لگتا ہے گھڑا رُجُدا



نغموں کی تخلیق کا مہرسم بیت گیا
ٹوٹا ساز تو ہو گیا تار سے تار جُدا

انگڑائی پر انگڑائی لیتی ہے رات جُدا کی
تم کیا سمجھو، تم کیا جانو بات مری تنہائی کی

بیزار سے اپنا اپنا جام لیئے
بیٹھا ہے عقل میں ہرے خوا رُجُدا

ٹوٹ گئے ستیاں لگتے پھوٹ رہے رُضار دہ
دیکھو میرا ساتھ نہ دینا بات ہے یہ مرسوائی کی

سوچتا ہے اک شاعر بھی اک تاجر بھی
لیکن سب کی سوچ کا ہے معیار جُدا

کوئی سیاہی گھول رہا ہے وقت کے بہتے دریا میں
میں نے آنکھ کھلی دیکھی ہے آج کسی ہر عالمی کی

مل جاتا ہے موقع خونی لہروں کو
ہاتھوں سے جب ہوتے ہیں پتوار جُدا

وصل کی رات نجانے کیوں اصرار تھا انکو جلے پر
وقت سے پہلے ڈوب گئے تاروں کی بڑی دانی کی

کس نے دیا ہے سدا کسی کا ساتھ قتیل
ہر جانا ہے سب کو آخر کار جُدا

اڑتے اڑتے آس کا پنہی دور اُفق میں ڈوب گیا
روتے روتے بیٹھ گئی آواز کسی سودائی کی

مجید امجد

اصلی نام عبدالمجید اور تخلص امجد جھنگ (دکھیانہ) میں پیدا ہوئے۔ اسلامیہ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔ آٹھ نو برس اخبار ”عروج“ کے ایڈیٹر رہے۔ اس کے بعد سرکاری ملازمت میں آ گئے۔ محکمہ خوراک میں اے ایف سی بھی تھے۔ غزلوں اور نظموں میں کلاسیکی ریچاد کے قائل نظر آتے ہیں۔ ان کی نظموں کا ایک مجموعہ ”شبِ رفتہ“ ۱۹۵۸ء میں چھپ چکا ہے۔

نگہ اٹھی تو زمانے کے سامنے تراوِ دُپ
پلک بھکی تو مرے دل کے رُوبرو تراوِ غم

مجید امجد

جنونِ عشق کی رسم عجیب کیا کہنا
میں اُن سے دور وہ میرے قریب کیا کہنا

یہ تیسرگی مسلسل میں ایک وقفہ نور
یہ زندگی کا طلسم عجیب کیا کہنا

جو تم ہو برقِ نشیمن، تو میں نشیمن برق
الچھ پڑے ہیں ہمارے نصیب کیا کہنا

ہزارِ فائدہ زندگی کی تیسرہ شبی
یہ روشنی سی افق کے قریب کیا کہنا

لر ز گئی تری لو میرے ڈگ گانے سے
چراغِ خوشہ کوئے صیب کیا کہنا

بیت

بچا کے رکھا ہے جس کو غروبِ جاں کیلئے
یہ ایک صبح تو ہے سیرِ بوستاں کیلئے

گوپال شل

۹ جون ۱۹۰۹ء کو ریاست الیر کوٹلہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۲ء میں لاہور سے گریجویشن کیا۔ شاعری کا آغاز طالب علمی کے زمانے ہی میں ہو گیا تھا۔ لادھیانے سے ”صبح امید“ کے نام سے ایک ماہنامہ جاری کیا۔ پھر بالترتیب ”شاکار“ اور ”ادب لطیف“ لاہور کے مدیر رہے۔ تقسیم کے بعد دہلی آ گئے اور ۱۹۵۳ء میں ماہنامہ ”تحریک“ جاری کیا۔ کلام کے دو مجموعے ”دورِ ابا“ اور ”صحرائیں اقبال“ شائع ہوئے ہیں۔ تشریں بھی دو کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ”ادب میں ترقی پسندی“ اور ”لاہور کا جو ذکر کیا“۔ تراجم ان کے علاوہ ہیں جن میں الیکٹرک ریڈیو کے مشہور ناول ”کینسوارڈ“ کا ترجمہ بھی شامل ہے۔ کچھ کتابیں تالیف بھی کی ہیں۔

مجھے زندگی کی دُعا دینے والے
سنی آرہا ہے تیری سادگی پر

گوپال متل



مصطفیٰ کے بغیر جل رہا ہوں
میں سو نے مکان کا دیا ہوں

منزل ہے نہ کوئی حبادہ پھر بھی
آشوبِ سفر میں مبتلا ہوں

محفل بھی نہیں کوئی نظریں
صحرایں بھی خاک پھانتا ہوں

منصور نہ دعویٰ انا الحق !
سولی پہ مگر لٹک رہا ہوں

اے اہل کرم نہیں میں سائل
رہنے پہ یونہی کھڑا ہوا ہوں

مشکل نہیں نزک عشق لیکن !
اس کا بھی مال جانتا ہوں



بے ہمتی حبیب کا مشکل تھا اعتراف
یاروں نے اس کا ناز وادانام رکھ دیا

فطرت میں آدمی کی ہے مبہم سا ایک خوف
اس خوف کا کسی نے خدا نام رکھ دیا

یہ روح کیا ہے جسم کا عکس لطیف ہے
یہ اور بات ہے کہ خدا نام رکھ دیا !

میکش اکبر آبادی

نام محمد علی، میکش تخلص، وطن آگرہ، سال ولادت ۱۹۰۷ء اکبر آباد کے
ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اُردو، فارسی، عربی، ہندی اور
انگریزی پر عبور رکھتے ہیں۔ اُن کے کہنے شعی شاعر اور ادیب ہیں۔ کلام کے
دو مجموعے ”میکدہ“ اور ”حرفِ تمنا“ چھپ کر ادبی حلقوں میں مقبول ہو چکے ہیں۔ ان
کی کامیاب تعریف ”نقد اقبال“ نے انہیں کافی شہرت بخشی۔

میں نہ دیکھوں تو نیرے حسن کی قیمت کیا ہے
میں نہ سناؤں تو یہ اندازِ جفا کچھ بھی نہیں

میکش اکبر آبادی

گز گیا ہوں جد مر سے ترا خیال لے
چمن نے پھول، خینوں نے دل نثار کئے

تری نظر کو نہ دیکھا، جہاں نے یہ دیکھا
کہ غاکس کو چھائے ہیں، پھول کس کو دے

زباں سے جنگ نکا ہوں سے صلح ساری عمر
نہ جل سکے نہ تجھے میری آرزو کے دیئے

بدل گیا ہے چمن میں مسزاج لالہ و گل
ہے اک بھی نیا تری بوئے پیر بن باقی !

ہوا زمانہ کہ رستے ہیں عشق کے ویراں
نہ راہروہی کوئی ہے نہ راہزن باقی

نہ تیکوے میں برہمن، نہ شیخ کعبہ میں
مگر ہے معرکہ شیخ و برہمن باقی

مجھی کو قدر زمانہ نہیں ہے اے میکش
وگر نہ ہے تو زمانے میں قدر باقی

یہی سوچتا رہا میں کہ ہے گل حسین کہ شبنم
مجھے پوچھنا تھا ان سے کہ یہ آنکھ کیوں ہوتی نم
یہ نظر نظر یہ نفس نفس ترا نہ
یہی عشق کا زمانہ، یہی دلبری کا موسم

آل احمد سرور

سری نگر

مکرمی - تسلیم !

آپ کا ۴۴ فروری کا خط مجھے پرسوں سری نگر واپس آنے پر ملا۔ یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ آپ عزل و بر شائع کر رہے ہیں جو اس انتخاب پر مشتمل ہوگا جو جاں نثار مرحوم نے دلی سے ترقی پسند تحریک کے دوست کیا تھا۔ اُمید ہے کہ یہ نمبر ہر لحاظ سے جامع ہوگا۔ جاں نثار کی نظر ہمارے شہری سرانے پر گہری تھی اور ان کا ذوق بھی بلند تھا۔ میں چونکہ اب سری نگر میں ہوں اس لئے اس پتے پر لکھیے۔

مختصر حالات :

(۱) پیدائش : ۷ اکتوبر ۱۹۱۲ء (۲) تعلیم : ایم۔ اے (انگریزی)، ایم۔ اے (اُردو)

(۳) ملازمت : لیکچرار انگریزی، لیکچرار اُردو (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۳۳-۱۹۴۳ء)

ریڈر اُردو لکھنؤ یونیورسٹی (۱۹۴۶-۱۹۵۵ء)

(۴) سید حسین ریسرچ سرورسز - علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (دسمبر ۱۹۵۵ء تا اگست ۱۹۵۸ء)، پروفیسر و صدر

شعبہ اُردو - علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (ستمبر ۱۹۵۸ء سے اکتوبر ۱۹۶۳ء)، (۶) ڈیڑھنگ فیلو - انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ایڈوانسڈ

اسٹڈی (مارچ ۱۹۶۷ء سے مارچ ۱۹۶۸ء)، (۷) اقبال سرورسز - کشمیر یونیورسٹی مئی ۱۹۶۷ء سے (۸) اعزازی

جنرل سیکریٹری انجمن ترقی اُردو ہند (۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۴ء)، (۹) ایڈیٹر "ہماری زبان" انجمن ترقی اُردو ہند (۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۴ء)

(۱۰) ایڈیٹر "اُردو ادب" انجمن ترقی اُردو ہند (۱۹۵۰ء سے ۱۹۶۴ء)، (۱۱) سہ ماہیہ "اکیڈمی الوارڈ" ۱۹۶۴ء (۱۲) یو۔ پی اُردو

اکیڈمی الوارڈ - ۱۹۶۴ء (۱۳) ڈیڑھنگ سرورسز - شکاگو یونیورسٹی (۱۹۶۹ء سے ۱۹۷۰ء)، (۱۴) ہارورڈ - ویس کانسٹن،

منوسوتا، مین سلوانیا اور میک گل یونیورسٹیوں میں لیکچرر (۱۹۶۹ء سے ۱۹۷۰ء)، (۱۵) سرورسز یونین، روڈ نیو، ہنگری، افغانستان

کے سفر — تفصیلات : (۱) تنقیدی اشارے (۲) نئے اور پرانے چراغ (۳) تنقید کیا ہے (۴) ادب اور نظریہ

(۵) نظر اور نظریے (۶) مسرت سے بعیر تک — انتخاب : انتخاب جدید ۱۹۱۲ء سے ۱۹۴۲ء تک، عزیز احمد کے ساتھ

شاعری : (۱) سلیبیل (۲) ذوق جنوں - تیسرا مجموعہ زیر ترقیب - تدوین : (۳) تنقید کے بنیادی مسائل (۴) ادب اور عہدیت

(۵) عرفان غالب (۶) ملکی غالب (۷) اردو نگار — کل ۱۲ کتابیں -

مخلص
اللہ کے
۲ مارچ ۱۹۷۸ء

آل احمد سرور

ہو دھند لکوں سے بھی انداز اُجالوں کے لئے
نئی افتاد پڑی دیکھنے والوں کے لئے

کام ماضی کی وہ سادہ جگہ کیا آتی
عصر حاضر ترے پیچیدہ سوالوں کے لئے

شمعیں کیا کیا بھٹیں نادیدہ سحر کی خاطر
کنٹے سورج گئے، موم اُجالوں کے لئے

کنٹے سنگین حقائق سے بچوڑا ہے لہو
چند خوابوں کے لئے، چند خیالوں کے لئے

گو نگہ داری آداب جنوں مشکل سے
پھر بھی آساں ہے ترے جاہنے والوں کے لئے

سو سو طرح سے تجھ کو سوار ہے حسنِ دوست
سو سو طرح سے رنگ بدلتے رہے ہیں ہم

جہاں میں کس کو گوارا ہوئی ہے فکر کی دھوپ
ہر اک، کوئی شجر سایہ دار مانگے ہے

جگن ناتھ آزاد

جگن ناتھ آزاد دسمبر ۱۹۱۵ء میں بنگالہ میں پیدا ہوئے۔ ادبی ذوق وراثت میں ملا۔ ان کے والد جناب تلوک چند محروم اردو کے نامور شاعر تھے۔ آزاد نے تعلیم و تربیت انیسویں سے حاصل کی۔ لاہور میں مولانا تاجو رحیم آبادی اور ڈاکٹر مسدود محمد عبداللہ سے اکتساب فیض کیا۔ پنجاب یونیورسٹی سے فارسی میں ایم اے کیا۔ تقسیم کے بعد دہلی میں چند سال "آج کل" کے مدیر معادن بھی رہے۔ ۱۹۵۵ء میں وزارت اطلاعات و نشریات میں اردو کے انفارمیشن آفیسر مقرر ہوئے۔ آپ کا کلام معیاری ادبی رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔ بڑے بڑے شاعروں میں بھی شریک کرتے رہتے ہیں۔ "بیکراں"، "ستاروں سے ذروں تک"، "وطن میں اجنبی"، "اردو نیشنل فنل کے نام سے ان کے شعری اور نثری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

مری نگاہ کو سجدے کا حوصلہ نہ تھا
اگرچہ میں بھی ترے آستان سے گزرا ہوں

جگن ناتھ آزاد



نہ شعلہ بنی اور شاخ گل تلو اور
کچھ اسی طرح سے گلستان میں آئی فصلِ بہار
سکوں ملا جو نظر کو تو دل تڑپ اٹھا
دل و نظر کو بہم مل سکا کبھی نہ قرار
خزیاں کو صحیح چین سے گئے زمانہ ہوا!
ابھی فضائے گلستاں میں اڑ رہا ہے غبار



مری نگاہ کو سجدے کا حوصلہ ہی نہ تھا
اگرچہ میں بھی ترے آستان سے گذرا ہوں
کس مذاقِ نظر کو قرار مل نہ سکا
کبھی چین سے کبھی کہکشاں سے گذرا ہوں
ترے قریب سے گذرا ہوں اس طرح کہ مجھے
خبر بھی ہو نہ سکی میں کہاں سے گذرا ہوں



سلام مچھلی شہری

قصبہ مچھلی شہر ضلع جو پور کے ایک محلہ مولویانہ میں ۱۹۲۱ء میں پیدا ہوئے۔
ابتداءً مذہبی تعلیم گھر پر ہوئی۔ پھر ۱۹۳۵ء میں انگریزی تعلیم کے حصول
کے لئے اودھ آ گئے اور یہیں پرانے شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ اسی امتحان
میں پاس کئے اور الہ آباد میں ملازم ہوئے۔ ۱۹۴۳ء میں آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ
میں گیت کار کی حیثیت سے کام کیا۔ ریڈیو کشمیر سری نگر میں منیجر رائٹر بھی رہے
اس کے بعد لکھنؤ ریڈیو اور اس کے بعد آل انڈیا ریڈیو دہلی میں کام کرنے
لگے۔ پہلا مجموعہ کلام ”میرے نچے“ دو حصوں میں ترتیب دیا۔ پہلا حصہ
”پھول“ شائع ہو گیا مگر دوسرا حصہ ”انگھارے“ شائع نہ ہو سکا۔ دوسرا
مجموعہ ”دسعتیں“ لاہور سے شائع ہوا۔

شاعری میں انھوں نے کئی تکنیکی تجربے کئے جو قابل قدر ہیں
قابل تہنید بھی ہیں۔ حال ہی میں ان کا انتقال دہلی میں ہوا۔

میری موت اے ساقی! ارتقا ہے ہستی کا
اک سلام جاتا ہے ایک آنے والا ہے

سلام پھیلی شہری

کہاں ہم اور کہاں یہ جلوہ ہائے جامِ جسمِ ساقی
یونہی بس رکھ لیا کرتے ہیں جینیے کا بھگدومِ ساقی

نہیں میں، شاد ماں ہوں، زندگی پر نہیں بھی سکتا ہوں
اب اس کو کیا کروں مگر ہو گئی ہے آنکھ نمِ ساقی

نہ جا۔ نے زندگی کی کتنی مہمِ رہ گزاروں میں
لئے پھرتی ہے بھکوتیری زلفِ خُسمِ جسمِ ساقی

زمانہ اُڑ رہا تھا آسماں تا آسماں، لیکن
حضورِ جامِ دینا ہو گئی رفتارِ کمِ ساقی

سوریا ہوتے ہوتے مہکدے سے اُٹھ ہی جاؤں گا
ابھی تھوڑا بہت باقی ہے ان آنکھوں میں دمِ ساقی

مطرب! بس ایک گیت کہ ڈھلنے لگی ہے رات
ساقی! بس ایک جام کہ زندہ رہیں گے ہم

اختر سعید

بھوپال

بھائی صابر دت! :

میرا نام — اختر سعید -

ولدیت — حامد سعید خان صاحب مرحوم -

تاریخ پیدائش — ۲ اکتوبر ۱۹۲۳ء -

مقام — بھوپال -

تعلیم — بی۔ اے۔ ایل۔ ایل بی۔ دلی، لاہور اور علی گڑھ میں پڑھا -

مشاغل — پیشہ ورانہ مصروفیات کے بعد شعر و ادب -

خالقاں سنگھ میں شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۹۴۷ء سے ترقی پسند ادب کی تحریک سے وابستہ ہوں۔ ان دنوں کل ہند ترقی پسند مصنفین کا اسکرٹری بھی ہوں۔ ۱۹۵۰ء سے کیونٹ پارٹی کے حامیوں میں ہوں۔ عرصہ دراز تک عملی طور پر سرگرم رہا۔ سال بھر جلوسوں کی زندگی گزاری۔ دس گیارہ برس میونسپل کونسل بھوپال کا ممبر رہا۔ ورلڈ پیس کونسل، انڈوسونیت کونسل اور انجمن ترقی اور دہر خدا جانے کن کن جماعتوں سے خشک اور ان کا عہدہ دار رہا۔ بارہ سو ایشی بھوپال کا اسکرٹری — ۱۹۵۷ء سے ریڈیو کے لئے ہر طرح کے مضامین لکھتا رہتا ہوں۔

باتا موہ مضمون نگاری کی فرصت کہاں اس لئے لکھنے کے بجائے بولتا زبان ہوں۔ زندگی بھر کوئی ایسا کارنامہ انجام نہیں دے پایا جس پر فخر کروں۔ نہ کوئی ایسا حرکت سر نہ ہو سکی جس کی وجہ سے شرم سے گردن جھکاؤں ہوں۔

جو کچھ پایا اچھے باپ حامد سعید خان صاحب مرحوم کی توجہ اور اپنے بھائی اطہر سعید خاں کی رفاقت سے -

والسلام

اختر سعید
10-2-78

اختر سعید



اک کرن ہر کی ظلمات پہ بھاری ہوگی
رات اُن کی ہے مگر صبح بھاری ہوگی

اسی نسبت سے سحر بکھری ہوئی آئے گی
جس قدر رات یہ بیمار پہ بھاری ہوگی

یہ جو ملتی ہے ترے غم سے غم دہر کی شکل
دل نے تصویر سے تصویر اُتاری ہوگی

اس طرف بھی کوئی خوشبو سے ہلکتا ہوگا
اے صبا تو نے تو وہ زلف ستواری ہوگی

ہم صغیرانِ چین آؤ پکاریں مل کر !!
یہیں خوابیدہ کہیں باد بھاری ہوگی

بوئے گل آتی ہے مٹی سے چین کی جبتک
ہم پہ دہشت نہ خزاں کی کبھی طاری ہوگی



قیمتِ دل کا مجھے اندازہ کچھ ہوتا سہی
پھر چڑالیا لگا ہیں پہلے دیکھو تو سہی

سرسری گزردہ شہرِ دل سے ناپُرسانِ غم
بات بھی کرنی مجھے آتی ہے پوچھو تو سہی

پل رہا ہوا لائقِ تعبیر شاید کوئی خواب
میری ان اجڑی ہوئی آنکھوں میں بھانکھو تو سہی

اب جو ہم اس موڑ پر پھٹے تو جانیں گے کدھر
کتنے آگے بڑھ چکے ہیں مڑ کے دیکھو تو سہی

بندہ رکھو گے، دیکھو دل کے پار وکت تک
کوئی دستک دیر ہا ہے اٹھ کے دیکھو تو سہی

رہنے سربسنگھ دیوانہ، کاکا جی پروانہ، مرزا جعفر علی حسرت، میر حیدر علی حیران
مرزا محمد یار بیگ مائل، میر شیر علی انوس، میاں حاجی قحطی، سعادت یار خاں رنگین
راجا رام تران موزوں، م حسن لطیفی، میرا مانی اسد، صاحب میر الم
شیخ ولی اللہ محب، میرا نیس، پیارے صاحب رشید، وحید الدین وحید
کرامت علی شہیدی، نواب مرزا محمد تقی ہوس، منور خاں فاضل، شاہ مبارک آبرو
میر شرف الدین معنوق، محمد شاہ کرناچی، مصطفیٰ خاں یحکمگ، شاہ قدرت اللہ قدس
میر محمدی مبدار، شیخ بقاؤ اللہ بقا، میر محمد آثر، حافظ عبدالرحمن راسخ، نواب صف الدولہ آصف
ولی اللہ اشتیاق، محمد اشرف اشرف، حیدر بخش حیدری، ناظم محمد علی، خواجہ برہان الدین آغی
مرزا احسن علی احسن، بیرزین العابدین آشنا، شرف الدین الہام، احسن اللہ خاں بیگانہ
میر صلاح الدین تمکین، خواجہ حسن حسن، مرزا علی رضا رضا، میر سوز، لالہ شیب سب سنگھ ظہور
شاہ فضل علی فضل، نعمت، جعیم سعید احمد نائق لکھنوی، دخت کلکتوی، بنجود دھلوی
آل رضا لکھنوی، سہتا عجدی، اقبال سمیل، عنایہ شادانی، صوفی غلام مصطفیٰ بسم
تاجور نجیب آبادی، ظہیر کاشمیری، ابن انشا، ینڈت امرتاہ ساحر، سائل دلوی، بیزاد لکھنوی
بیدم دارمی، کرشن چندر حیرت گوئدوی، احمد ریاضی، حفیظ مویشیا پوری، شاہد صدیقی
راجی معصوم رضا، نیاز حیدر سراج لکھنوی، میراجی، ترشیا کارشاد، گیش بہاری طہرہ
سلیمان اریب، حبیب اشعر، بسمیل سعیدی، سامر مویشیا پوری، کنور ہندرسنگھ بدو آجر، کالیڈس گیتا رضا

... اندازِ بیاں اور

مُراقبہ :
صابر دت

”عزل کا سفر“ میں مجھے جو بھی کی نظر آئی اُس کو پُر کرنے
 کے لئے میں نے چند شعراء کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ میراجیل
 ہے کہ یہ شعراء اگر شامل نہ ہوتے تو ان کے ساتھ نا انصافی ہوتی۔
 مجھے اُمید ہے کہ اُردو ادب کے شائقین، ادیب، شاعر اور نقاد
 میرا اس خیال سے اتفاق کریں گے۔

صابر دت

نوٹ :- صفحات کی کمی کی وجہ سے بہت سارے شعراء
 رہ گئے ہیں جن کے لئے معذرت چاہتا ہوں۔

رائے سرب سکھ دیوانہ

بعض تذکروں میں سرب سکھ لکھا ہے، تاریخ پیدائش معلوم نہیں ہو سکی ہاں تاریخ وفات ہمیں معلوم ہے اور کہیں ۱۷۹۹ء ملتی ہے۔ دہلی کے کھڑی ہند گھرانے سے تعلق تھا۔ وضع قطع بالکل ایرانیوں جیسی رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ دہلی اجڑی تو لکھنؤ چلے آئے۔ نفیس مزاج، وجہ اور شکیل جوان تھے اور بڑی امیرانہ شان سے رہتے تھے۔ ”عشقیت“ ”درویہ“ اور ”زرقینہ“ ان کے تین فارسی دیوان ہیں اور غم خانہ جادیدان کا اردو دیوان ہے۔ اپنے وقت کے مستند اور استاد شاعر تھے۔ افسوس کہ تذکروں میں انھیں اکثر نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ ان کا اردو اور فارسی ادب میں چھوڑا ہوا سرا یہ گرا نقدر ہے۔ لیکن بہت ہی کم کلام محفوظ ہے۔ ان کے شاگردوں میں جعفر علی حسرت نے کافی شہرت پائی اور حسرت صاحب کے کئی شاگرد ہوئے۔ پھر ان سے استاد دی شاگردی کا سلسلہ آگے بڑھتا رہا۔ یسئلہ رضاعلی وحشت پر آکر رکھتا ہے۔

جب نہ تب سُنئے تو کرتا ہے وہ اقرار بغیر؛ گفتگو ہم سے اسے پر نہیں انکار بغیر
بزم میں رات بہت سادہ و پرفن تھے، دلے؛ گرمی بزم کہاں اس بُت عیار بغیر
دیکھ بیمار کو تیرے یہ طبعیوں نے کہا؛ ہو مکی اسکو شفا خسرت دیدار بغیر
جان پر آبی ہمد، میری خاموشی سے؛ بات کچھ بن نہیں آتی ہے اب اظہار بغیر
جس کی خاطر کے لئے یار سب اغیار ہوئے؛ کیونکہ دیوانہ بھلا رہئے اب اس یار بغیر

کاکاجی پروانہ

کاکاجی، سرب سکھ دیوانہ کے شاگرد اور جعفر علی حسرت کے ہمصر تھے۔ افسوس ہے کہ انکاملات دستیاب نہیں۔ کلام صاف اور سادہ ہے۔

ضعف ہے غمش ہے، ناتوانی ہے، پو بن ترے، موت زندگانی ہے
کون مدفون ہے چین میں صبا، جس کی تربت پہ گلفشانی ہے

مرزا جعفر علی حسرت

مرزا جعفر علی حسرت، رائے سرب رکھ دیوانہ کے شاگرد اور جرأت کے استاد تھے، قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کا دیوان دستیاب نہیں ہو سکا۔

ہے کس کا جگو جس پہ یہ بیدار کر دے، اُدھم مہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کر دے

تمہیں غیروں سے کم فرصت، ہم اپنے غم سے کم خالی
چلو بس ہو چکا ملنا، دم خالی نہ ہم خالی

یہ بھی اک ستم تھا کہ زاب میں مجھے اپنی شکل دکھا گئے
کبھی نیند برسوں میں آئی تھی سودہ اس طرح سے جگا گئے

میر حیدر علی حیراں

حیراں، حیدر رائے سرب رکھ دیوانہ کے شاگرد تھے۔

صبح ہر روز اسی غم میں بھرتی ہے شام، پو آہ، جاگیں گے مرے کون سی اب رات نصیب

تبدوں میں پہرے نہ سہم پراتے تیراں، شیخ جی پر نہ ہونی تم کو کرامات نصیب

مرزا محمد یار بیگ مائل

مرزا محمد یار بیگ نام، مائل تخلص، جرات کے شاگرد تھے۔

فانوس میں کب دیکھا یوں شمع کے شعلہ کو پڑھکے، بدن اُس کا جوں کر تیریں دالے کے
وہ زلف جو دس جاوے تو خاک جئے کوئی پڑ بچتے ہیں کہیں مائل کا لے ہوئے کالے کے

میر شیر علی افسوس

افسوس (۱۷۷۵ء - ۱۸۰۹ء) میر حیدر علی حیراں کے شاگرد تھے۔ شعر و شاعری سے زیادہ اپنی نثر نگاری کے لئے مشہور ہوئے۔ فورٹ ولیم کالج میں ملازم رہے۔ تصانیف میں اردو ترجمہ گلستانِ سعدی اور آرائشِ محفل مشہور ہیں۔

ہے یاں تلک تو نزاکتِ گلوں کے گجرے سے پڑ لپکنے لگتا ہے اس گلِ عذار کا پہو نچا
قفص سے چھٹنے کی اسید ہی بنیں (افسوس) پڑ حصول کیا ہے جو مرثدہ بہار کا پہو نچا

میاں حاجی تجلی

میاں حاجی۔ میر تقی میر کے بھتیجے اور شاگرد تھے۔

طرب کا رنگ رُخِ گل پہ آشکار آیا پڑ کئی سی کھل گئی جو بنی وہ گلِ عذار آیا
یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجلی نے پڑ کفن میں کھول دیں آنکھیں ساجو یار آیا

سعادت یار خاں رنگین

سعادت یار خاں 'سرہند میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد دربارِ دہلی کے منصب داروں میں تھے۔ رنگین اور ان کے دوست انشاء نے لکر رنجی آباد کی عورتوں کی زبانی شاعری محض تفریح طبع کی ایک چیز تھی لیکن ان صاحبوں نے اس میں طرح طرح کی شوخیاں اور دلچسپیاں پیدا کیں۔ دیگر تعنیفات میں چند شتوئیاں ایک تذکرہ شتوایام 'جالس رنگین' اور منظوم سبق آموز کہانیوں کا ایک مجموعہ بنام حکایات رنگین 'مشہور ہیں۔

قطع چولی کی عجب، گھیرے دامن کا طلسم، آستین چُست بہت، اور چنارِ ط خاص
کیوں نہ ایسے میں پھنسے دل، اجی انصاف کرو، گفتگو سحر، کمر خوب، لگا دٹ خاص
سب سب بات بیدی سب، انوکھی رفتار، سب پوشاک الگ، سب کچا دٹ خاص
اس کا اظہار کروں تجھ سے میں کیا کیا رنگیں، دست دیا تجھ ہیں ہندی کی رچا دٹ خاص

راجا رام نرائن موزوں

موزوں فارسی کے شاعر تھے اور حزیں کے شاگرد، فارسی دیوان پٹنہ میں چھپا۔ اُنہ میں ایک دو شوقیہ ہیں

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مخوں کے مرنگی، دوانہ مر گیا آخر کو دیرانے یہ کیا کوری

ابر تو ہوگا خجالت سستی پانی، پانی، مت مقابل ہو مری دیدہ خوں بار کے ساتھ

م۔ حسن لطیفی

دباستہ میری یاد سے کچھ تلخیاں بھی تھیں، اچھا کیا کہ مجھ کو فراموش کر دیا

میرامانی اسد

اسد، سودا کے شاگرد تھے۔

پی کر شراب دُر دیر جام دے گیا۔ پڑ وہ شوخ ہم کو بوسہ یہ پیغام دے گیا
کھانے کو غم ہے پینے کو خوش دیکھنے کو داغ پڑ سب عشق کا وہ ہم کو سرا انجام دے گیا

صاحب میرالم

خواجہ میر درد کے صاحبزادے تھے۔

ہنگامِ نقال تھا خص دینہ نقضِ دوام پڑ تارِ رگ گلّے تے ہے رکھا ہم کو جگر ہر
جب نامِ خدا در سے وہ جلوہ نما ہو پڑ مر جائیں صفوں کی صفیں تیرے بچھ کر

شیخ ولی اللہ محب

سودا کے شاگرد تھے۔

اُس بُت نے گلابی جو اٹھامنہ سے لگائی پڑ شیشے میں عجب آن سے جھمکے نخی خدائی
واللہ ہیں عشق کی سب بھولی ہوئی پال پڑ کافر تری رفتار نے اب یاد دلائی
ہم جھوٹ کہیں تو نہ ہو دیدارِ خدا کا پڑ ہے روزِ قیامت تری اک شب کی جُدائی

میر انیس

میر بڑی انیس، میر حسن خلیق کے بیٹے اور میر حسن کے پوتے تھے۔ میر انیس ۱۷۱۶ء مطابق ۱۸۰۱ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں غزل گوئی کی طرف مائل تھے لیکن باپ کے ارشاد پر مرثیہ گوئی کی طرف توجہ کی اور اس فن کو درجہ کمال تک پہنچایا۔ ۷۷ سال کی عمر میں، لکھنؤ میں ۱۷۸۵ء میں وفات پائی اور اپنے مکان میں دفن ہوئے۔

انیس دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ، چراغے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

پڑھیں درد کیوں دیکھ کر حسنیوں کو، خیال صنعتِ صانع ہے پاک بینیوں کو

سدا ہے فکر ترقی بلند بینیوں — کو پڑ ہم آسمان سے لائے ہیں ان زبانیوں کو

یہ جھڑپاں نہیں باہتوں پہ ضعف پیرانے، چنا ہے جامہ اصلی کی آستینوں کو

لگا رہا ہوں معاینہ کے پھر انبار، خبر کر دمرے خرمن کے خوشہ چینیوں کو

ہاں کیسے زربند کر پراے متعم، پڑ خدا کے واسطے داکر جبین کی چینیوں کو

خبالِ خاطر احباب چاہئے ہر دم، انیس ٹھیس نہ لگ جائے ان آگینیوں کو

بیارے صاحب رشید

بیارے صاحب رشید کا سن ولادت ۲۹ صفر ۱۲۶۳ء ہے۔ والد کا نام احمد میرزا صاحب مآثر۔ دادا ان کے سید محمد میرزا صاحب انیس تھے۔ دہلیال کے لوگ عشق اور عشقِ دیگرہ غزل گوئی میں شہرہ آفاق اور ناہنال کے افراد میر انیس وغیرہ مرثیہ گوئی میں طاق تھے۔ رشید نے بھی مرثیہ گوئی میں خوب نام پیدا کیا۔ ۲۶ ربیعہ ۱۲۳۷ء بروز چہار شنبہ مرضی فانی میں مبتلا ہو کر رحلت کی۔ ان کا دیوان غزلیات مکتانِ رشید کے نام سے چھپا ہے۔

وہ بعد میرے کرتے ہیں الفت کا میری ذکر، جو راز تھا کبھی وہ اب انسان ہو گیا

پاکے بے ہوا تھیں بے سرو ساماں نکلا، بڑ کو چھ زلف سے دل ہو کے پریشاں نکلا
 بامِ پرشب کو جو سر کی رُخِ روش سے نقاب، بڑ کاٹ کے راہ اُدھر سے متایاں نکلا
 کس قدر جلد ہیں بھول گئے اہلِ دُطن، بڑ کوئی ہر کے نہ سوئے گورِ غریباں نکلا
 آج کل کے دوست کیا ہیں جطرح کا غڈکے چولہ، دیکھنے میں خوشنما، بونے دفا کچھ بھی نہیں

وحید الدین وحید

وحید الدین قصہ کڑا صانعِ آباد کے باشندے تھے۔ بشیر شاگردِ آتش سے تلمذ رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنے زمانے کے لکھنؤ کے طرز کو پسند نہیں کیا بلکہ آتش کے سادہ اور صوفیانہ رنگ کی پیروی کی۔

میں نے جب دادی عزت میں قدم رکھا تھا، دد رنگ یا دِ وطن آئی تھی سمجھانے کو
 عزت کی شام دیکھ کے رونا سا آ گیا، آنکھوں کے نیچے پھر گئی صبحِ دُطن ابھی
 جائے گی لیکے اہل اپنے ہی مرکز کی طرف، شکر کی جا ہے کہیں اور نہ جیانا ہوگا
 اک زمانہ کے جو چھپے نہ رہا نہ ہوگا، کیوں جی وہ بھی کوئی دُنیا میں زمانہ ہوگا

کرامت علی شہیدی

بریلی کے رہتے دسے تھے لیکن لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی اور وہیں زندگی گزار لی۔ معصومی کے شاگرد ہوئے

میر شکوہ آبادی کی طرح شہیدی بھی مشکل زمینوں میں اکثر طوائف غزلیں لکھتے تھے اور ان کی قدرت کلام کے سب قائل تھے۔ ذوق کی طرح شہیدی کے بھی بعض اشعار ضرب المثل ہو گئے ہیں۔

ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں کٹتے؛ دن عیش کے گھڑیوں میں گزر جاتے ہیں کیسے

بیمارِ محبت کو اب اللہ شفا دے؛ سنتے ہیں کہ ہاتھ اس سے سیانے اٹھایا

نواب مرزا محمد تقی ہوس

ہوس، مصحفی کے شاگرد تھے۔ کلام میں اکثر تصوف اور اخلاق کے مضامین خوبی کے ساتھ نظم کئے ہیں۔ عاشقانہ اشعار بھی پر لطف ہیں۔

دل میں اک اضطراب باقی ہے؛ یہ نشانِ شبیاب باقی ہے

جہاں ہے آج آبادی وہاں کل ہو گا دیرینہ؛ اگر اک دم کی خاطر ہم ہوئے آباد کیا حاصل

منور خاں غافل

غافل، مصحفی کے شاگرد تھے۔

مقامِ عشق میں شاہِ دگدگا ایک تیر ہے؛ زلیخا ہر گلی کو پیہ میں بے توقیر پھرتی ہے

کبھی تو کھینچ لائے گی لے گورِ غریباں تک؛ کہ مدت سے ہماری خاک دامنگیر پھرتی ہے

خدا شاہد ہے اس کا پھر نہیں ملتی نہیں ملتی ؛ طبعیت جس سے اپنی ادبیت بے پیر پھرتی ہے
تیرا دیوانہ جب اٹھ گیا صحرائے وحشت سے ؛ بگوئے کی طرح سے ڈھونڈتی زنجیر پھرتی ہے

شاہ مبارک آبرو

نجم الدین عرف شاہ مبارک آبرو کا وطن گوالیار تھا۔ لکھی جوانی میں دہلی آ گئے۔ مشورہ سخن میں خان آبرو
سے مشورہ کرتے تھے۔ غزلیات کے علاوہ مثنوی، آرائش معشوق مشہور ہے۔

دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں ؛ اس طرح حال دل کا کہتا ہوں

زندگانی تو ہر طرح کاٹی ؛ مر کے پھر جیونا قیامت ہے

مضمون

میر شرف الدین مضمون اکبر آباد کے قریب قصبہ جاجو کے باشندے تھے۔ لیکن دہلی میں آئے
میر تقی میر ان کو "حریف ظریف، ہشاش بشاش، ہنگامہ گرم کن مجلسہا" کے الفاظ سے یاد کرتے ہیں۔

چلا کشتی میں آگے سے جودہ محجوب جاتا ہے ؛ کبھو آنکھیں بھرتی ہیں کبھو جی ڈوب جاتا ہے

کیا سمجھ لبل نے باندھا ہے چمن میں آشیاں ؛ ایک تو گل بیونا اور تیس پر جو باغبان

محمد شاہ کرناچی

یہ اپنی نہل گوئی کے لئے زیادہ مشہور تھے۔ لیکن غزلیات بھی موجود ہیں۔

کر لے کرم اے ہر باں پھر ہم کہاں اور تم کہاں
ہمیں دیکھ سکتا آسمان پھر ہم کہاں اور تم کہاں

مصطفیٰ خاں یکمرنگ

یکمرنگ، شاہ مبارک آباد کے ہمعصر دست تھے۔ کلام انہیں کی طرز کا ہے۔

پارسائی اور جوانی کیونکہ ہو ؛ ایک جاگہ آگ پانی کیونکہ ہو

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے ؛ دل سے صبر و قرار جاتا ہے

جگر کسی کا جلے دل جلے دماغ جلے ؛ وہ کہہ گئے ہیں کہ آئینے ہم چلنے جلے

شاہ قدرت اللہ قدرت

قدرت مرزا مظہر جان جاتاں کے شاگرد تھے

سے گئی اک باگہ گورِ غریباں کی طرف ؛ جس جگہ جانِ تنہا سوطِ ابرس ہے

میر محمدی بیدار

بیدار، پہلے شاہ حاتم، پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے تھے۔ آخری عمر میں دہلی سے آکر چلے گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ کلام میں پختگی ہے۔

بہار آئی تڑانے پھر لگے زنجیر دیوانے
ہوا شورِ صنوں برپا، ابا ابا، ابا ابا
میں آنکھوں نے نہ دیکھا تھا کبھی اک شک کا نظر
رواں ہے اُن سے اب دریا، ابا ابا، ابا ابا

بقا

شیخ بقاء اللہ بقا اکبر آبادی پہلے حاتم اور پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے تھے۔ سرشاء و تیر اور سودا سے مقابلہ کرنے کے لئے تیار رہتے تھے۔

خواہشِ سودھی سودے میں محبت کے دلے
سر سراسر میں زیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
میں تو آیا تھا باغ میں کُنِ جوشِ بہار
پر یہ ہنگامِ خزاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

میر محمد اثر

اثر، خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی اور شاگرد تھے۔ ان کی مثنوی ”غواب و خیال“ اردو زبان کی پہلی مشہور مثنوی ہے۔

بے دفائی پہ تیری جی ہے ندا
تہہ موتا جو یادِ ناموس

کبھی دوستی ہے کبھی دشمنی !
تری کون سی بات پر جاوے

حافظ عبدالرحمن راسخ

راسخ، مولوی محمد حسین فیر کے شاگرد تھے۔

کہاں تھے شب، ادھر دیکھو، حیا کیوں ہے لگا ہوں میں
اگر منظور ہے، رکھ لو مجھے جھوٹے گواہوں میں
نظرِ نج سے چرا کر، منہ چھپا کر کہتے جاتے ہیں
کہ یہ چوری بھی ملتی جائے گی تیرے گناہوں میں
وہی راسخ تو یہی کل تک جو میمانے کدیاں تھے !
بنے بیٹھے ہیں حضرت چار دن سے دیں پناہوں میں

نواب آصف الدولہ آصف

پوچھتے کیا ہو شب ہجری کی حالت یا ردو، میں ہوں اور رات ہے اور عالم تنہائی ہے

ولی اللہ اشتیاق

چھوڑ کر تجھ کو ہمیں اور سے جولاگ لگی، نہیں ہندی یہ تیرے تلواروں سے ہے آگ لگی

محمد اشرف اشرف

ابٹھو تو دوبار تیں کریں تم سے میاں ہم، پھر دیکھئے اک م میں کہاں تم ہو کہاں ہم

حیدر بخش حیدری

ہے شب تیرہ ملک اے شمعِ درخشاں مددے :؎ راہِ گمِ کردہ ہوں اے خضرِ بیاباں مددے
 —————
 تیش بھرتو پہنچی ہے جگر کے نزدیک :؎ جاتے تاخیر نہیں دیدہ گریاں مددے
 تیغِ ابرو نے غمے کو کہہ سکتا :؎ مڑا :؎ تو تو نا کام نہ رکھ خضرِ ترگاں مددے
 ہے ترے حیدری کو لشکرِ اعدا گھیرے :؎ فاتحِ بدر و حنین اے شہرِ دال مددے

برابری کا ترے گل نے جب خیال کیا :؎ صبا نے مار طمانچہ منہ اس کا لال کیا

ناطق کلاؤٹھی

ڈھونڈتی ہے اضطرابِ شوق کی دنیا مجھے :؎ آپ نے محفل سے اٹھو کر کہاں کھایا
 اے نگاہِ مست! اسکا نام ہے کیفِ سرور :؎ آج تو نے دیکھ کر میری طرف دیکھا مجھے
 یار سے ہو کر جدا، جو رِخلک کا غم نہیں :؎ ہو چکی وہ بات تھی جس بات کی پروا مجھے
 ساتھ بھی چھوڑا تو کب جب سنبھل گئے :؎ زندگی تو نے کہاں اگر دیا دھوکا مجھے

کیا ارادے ہیں دشتِ دل کے :؎ کس سے ملنا ہے، خاک میں مل کے
 اے دلِ شکوہِ سب :؎ کیا گزری :؎ کس لئے ہونٹ رہ گئے سِل کے
 ملتے جاتے ہیں راہِ عمر میں دوست :؎ مل رہے ہیں نشانِ منزل کے

خواجہ برہان الدین آثمی

صاف دل ہونا بہت دشوار ہے ۔ ڈا آئینہ بھی عکس سے خالی نہیں

مرزا احسن علی احسن

تم تو دل مانگو ہو یاں جان تلک مانہے ؛ بات یہ بھی ہے کوئی آپ کے فرمانے کی

میرزین العابدین آشنا

گر ہم سے دواؤں کو تم آزاد کرو گے ؛ دیرانے میاں کتنے ہی آباد کرو گے

شرف الدین الہام

اری بے کسی تیرے قربان جاؤں ؛ برے وقت میں ایک تورہ گئی ہے

احسن اللہ خاں بیان

بباد تھی کہ سحر تھی ، بلا تھی ؛ ظالم یہ تری نگاہ کیا تھی

میر صلاح الدین تمکین

حسن اور عشق کو جس رنڈ کو آباد کیا ؛ تجھ کو دلیرا نہ کیا تجھ کو پری زاد کیا

خواجہ حسن حسن

ہم صیفِ ان جن ہم سے چین چھوٹ گیا : کیا کریں کس سے کہیں ہائے وطن چھوٹ گیا

مرزا علی رضا رضا

اک دم تو رُخا کے پاس تو بیٹھ : آج وہ اس جہاں سے اٹھتا ہے

میر سوز

عشق نے تیرے غمے رُسوا کیا : جو کیا صاحب بہت اچھا کیا

لالہ شیونگھ ظہور

کچھ کٹے وصل میں کچھ یاد میں گرایاں گزرے : کیا مری عمر کے اوقات پریشاں گزرے

شاہ فضل علی فضل

مصور گرتی تصویر کو چلے ہے کہ اب کھینچے : لگا دے ایک سارا چاند چہرے کے بنانے کو

قسمت

زمین پر مت پلک اسکو کہ یہ نہ سنگ نہ گل ہے : اے اے بے مروت کیسی کم بخت کا دل ہے

حکیم سعید احمد ناطق لکھنوی

کبھی دامنِ دل پر داغِ مایوسی نہیں آیا،
ادھر وعدہ کیا اس نے، ادھر دل کو یقین آیا

کیا بتاؤں دل کہاں ہے اور کس عبادِ در ہے؟
میں سراپا دل ہوں، دل میرا سراپا در ہے
میرے چپ رہنے سے تو غافل ہوا ظاہر بہت،
طرف بھی اتنا ہی میں رکھتا ہوں، جتنا در ہے
ہر تڑپ پر قالبِ مردہ میں آجاتی ہے روح،
مجھ میں بھی ناتواں کی جان گویا در ہے
بچ گئے تو انتہائے عشق میں لطف آئے گا،
اور ابھی تو ابتدا میں انتہا کا در ہے
اپنا اپنا حال کہہ لینے دو، ناطق سب کو تم،
جو جانتا ہے وہ کہ کس کے دل میں کتنا در ہے

وحشتِ کلکتوی

درو کا میرے یقین آپ کریں یا نہ کریں،
عرض اتنی ہے کہ اس راز کا چرچا نہ کریں
لاکھ غافل بھی پر ایسے بھی ہم کو نہیں،
کہ جہن دیکھ کے ذکرِ جن آرا نہ کریں
عقل و دانش سے تو کچھ کام نہ نکلا اپنا،
کب تک آخر دل دیوانہ کا کہنا نہ کریں
وہ نگاہیں عجب انداز سے ہیں عشوہ فروش،
غیمِ پنہاں کو ہمارے کہیں رسوا نہ کریں
تیرے آشفقہ مر لیے بھی نہیں سوداؤں،
کہ دل دہیں کے لئے زلف کا سودا نہ کریں
میرے ارمانوں کو کاش اتنی کچھ ہودھت،
کہ اُن آنکھوں کو موت کا تقاضا نہ کریں

بیخود دہلوی

تڑپوں کا عمر بھر دلِ مرحوم کے لئے بڑا کم بخت نامُراد لڑکپن کا یار تھا
سودے عشق اور ہے وحشت کچھ اور شے؛ مجنوں کا کوئی دوست فنا نہ نگار تھا
جاد ہے یا طلسم تمہاری زبان میں؛ تم جھوٹ کہہ رہے تھے، مجھے اعتبار تھا

احیل کا نام دشمن دوسرے معنی میں لیتا ہے؛ تمہارے چاہنے والے تمنا اسکو کہتے ہیں
نمک بھر کر مرے زخموں میں تم کیا سکرانے ہو؛ مرے زخموں کو دیکھ، مسکرانا اسکو کہتے ہیں
زمانے سے عداوت کا سبب تھی دوستی جن کی؛ اب انکو دشمنی ہے ہم سے دینا اسکو کہتے ہیں

آلِ رضا لکھنوی

کچھ میری نظر نے اُٹھ کے کہا، کچھ اُن کی نظر نے جھک کے کہا
برسوں میں نہ چمکتا جو جھگاڑا، طے ہو گیا باتوں باتوں میں
اک خواب سا ہم نے دیکھا تھا، ہاں سچ ہے تمہیں کیوں یاد آئے
باتوں کا وہ بڑھناراتوں میں، راتوں کا وہ کٹنا باتوں میں

قسمت میں خوشی تھی غمی ہوئی اور غم ہے جتنا ہوتا ہے
گھر بھونک تماشا دیکھ چکے اب جنگل جنگل رونا ہے

رضا کتنی حسین و مختصر شرحِ محبت ہے؛ نہ راس آئے تو دورِ رخ ہے جو راس آئے تو جنت ہے

سہا مجددی

پہلی ہی آتی ہیں شوق میں یاں زبان پہ بے اختیار باتیں
 سکوتِ نخوت بھی مُسکرا دے صُغے جو دیوانہ دار باتیں
 اُدھر غصہ سب حُسنِ عالم آرا، اُدھر قیامتِ جنوں رسوا
 ہوا ہے کس کس طرح سے چرچا، ہزار منہ اور ہزار باتیں
 رقیب کو بزم میں بلایا، کسی کو کیا اعتدال کی جگہ
 مگر ترا التفاتِ پیہم، مگر تری بار بار باتیں
 سہا خیال ہے اپنی دنیا، سہا ذرا ہے اپنی ہستی
 لگائے یادِ خرام ٹھوکر، سُنائے تصویرِ یار باتیں

اقبال سہیل

چشمِ گنگی کرے مجھ سے یہ ایسی کہاں کی ہے، بکلی تو خاتہِ نازِ مرے آشتیاں کی ہے
 صیادِ ابِ قفس سے ڈراتا ہے کیا مجھے، تیرے کرم سے شکلِ وہی آشتیاں کی ہے

چمن کو ہے بھومِ رنگِ دلو کا انتظار اب تک، نہاں ہے گردِ رہ میں کاروانِ نو بہار اب تک
 شبِ غم کاٹ دی تھی جس کے جاں پر دلقوئیں بوجھی ہے گہر کی ہند میں وہ صبحِ زرِ نگار اب تک
 صبا نے جاتے جاتے جانے کیا سرگوشیاں کی ہیں، نہ بھولا ایک برگِ گل بھی دسِ انتشار اب تک
 قفس کے تنگائے تیرہ میں عمریں بسر کی ہیں، نشیمن کی فضا سہم کو نہیں ہے سارِ نگار اب تک

عذریہ شادانی

کوئی ادا شناسِ حجت ہمیں بتائے : جو ہم کو بھول جائے، وہ کیوں ہم کو یاد آئے
اک دل نشیں نگاہ میں اللہ یہ غلش : نہ شرکی لڑک جیسے کھیلے میں ٹوٹ جائے
ناداں سہی پر اتنے بھی ناداں نہیں ہیں ہم : خود ہم نے جانِ جان کے کتنے فریب کھائے
مایوسیوں کا دل میں وہ عالمِ درمِ دواغ : بچھتے ہوئے چراغ کی لو جیسے نظر پھرائے
تم تو ہمیں کو کہتے تھے، یہ تم کو کیا ہوا : دیکھو کنول کے پھولوں سے نیم چھلک نہ جائے
اک نامتام خواب مکمل نہ ہو سکا : آنے کو زندگی میں بہت انقلاب آنے

صوفی غلام مصطفیٰ اتیسم

ایسا نہ ہو یہ دردِ دہے دردِ لازوال : ایسا نہ ہو کہ تم بھی مداد نہ کر سکو
شاید تمہیں بھی جین نہ آئے مرے بغیر : شاید یہ بات تم بھی گوارا نہ کر سکو
اللہ کرے جہاں کو مری یاد بھول جائے : اللہ کرے کہ تم کبھی ایسا نہ کر سکو

ہزار گزِ شام دھڑے گزرے ہیں : وہ قافلے جو تری رہ گزرے گزرے ہیں
ابھی ہوئیں کو میسر نہیں دلوں کا گداز : ابھی یہ لوگ مقامِ نظر سے گزرے ہیں
نہ جائے کون سی منزل پہ جا کے رک جائیں : نظر کے قافلے دیوارِ دور سے گزرے ہیں
ہر ایک نقش پہ تھائے نقشِ پا کا گماں : قدم قدم پہ تری رہ گزرے گزرے ہیں

تاجورنجیب آبادی

حسن شوخ چشم میں نام کو دنا نہیں ، دردِ آنسریں نظر دردِ آشنا نہیں
 آہ اس کی بکسی تو نہ جہں کے ساتھ ہو ، ہائے اس کی بندگی جس کا تو خدا نہیں
 حیف وہ الم نصیب جس کا دردِ قلم ہو ، اُف وہ دردِ زندگی جس کی تو دوا نہیں
 دوست یا عزیز ہیں خود فریبوں کے نام ، آج آپ کے سوا کوئی آپ کا نہیں
 اپنے صحن کو ذرا تو مری نظر سے دیکھ ، دوستِ بخشش جہاں ہیں سچے تر سوا نہیں

ظہیر کاشمیری

وہ ملکایتِ جو باں ہوش تھے یاد نہیں ، تیرے اپنے ہی تغافل کی تو روداد نہیں
 آج بھی کاشمیر بے نامِ دہ ہے کہ جو حق ، دل کی دنیا تیرے آنے سے بھی آباد نہیں
 حسنِ تنہائی سے گھبرائے تو اتنا مہم دو ، عشقِ پابستہ زنجیر ہے آزاد نہیں
 تیری ہر بات میں ہے عذرِ جفا کا یہ سہو ، تیری محفل میں کوئی صورتِ فریاد نہیں

جب کبھی تذکرہ شعلہِ رخاں ہوتا ہے ، دامنِ دل پہ سلگنے کا گماں ہوتا ہے
 ہم سمن پوشوں میں اس طرح رہے آشفقہ ، جس طرح شام کو باغوں میں دھواں ہوتا ہے
 صحن کا عکس بھی تسکینِ دل دے گا ، ظہیر ، صحن پر سایہ صاحبِ نظر ادا ہوتا ہے

ابنِ انشا

دل ہی چیز کے گاہک ہوں گے دو یا ایک ہزار کے بیچ
 انشا جی کیا مال لئے بیٹھے ہو تم بازار کے بیچ
 پینا پلانا عین گنہ ہے، جی کا گنا عین ہوس
 آپ کی باتیں سب سچی ہیں، لیکن بھری بہار کے بیچ؛
 منتِ فاصد کون اٹھائے، شکوہ دریاں کون کرے
 نامہ شوق غزل کی صورت چھپنے کو دواخبار کے بیچ

سا دل بھادوں ساٹھ ہی دن ہیں پھر وہ رُت کی بات کہاں
 اپنے اشک مسلسل برسیں اپنی سہا سہا کہاں
 چاند نے کتنی باتیں کر لیں، بکلا، چمکا، ڈوب گیا
 ہم بھی آنکھ جھپک لیں، سوتیں؛ اے دل ہم کورات کہاں
 تیس کا نام سنہ ہے تم تے ہم سے اب ملاقات کرو
 عشق و جنوں کی منزل مشکل سب کی یہ اوقات کہاں

پتہ نہ ملتا تھا سحر

جلا ہے کس قدر دل ذوق کاوش ہا مڑ گاں پر پڑ کہ سو سونشرد کی لوک سے ایک رگھاں پر
 طریقِ عشق میں ہر رنج پہلے اور خوشی پہلے پچھو؛ مدارِ صبح روزِ وصل ہے اک شام ہجراں پر
 مری دیوانگی روزِ قیامت میرے کام آئی؛ قلمِ رحمت کا کھینچا اس نے آخر میرے عصیاں پر

سائلِ دہلوی

محبِ تسبیح کے دانوں پہ یہ گنتا رہا پوکنے نے پیکنے نے نہ پیکنے کے اگے جام تھا

ہزار لکھنوی

اے جذبہ دل گز میں جا ہوں ہر چیزِ مقابل آجائے پوزن کیلئے دو کام چلوں اور سامنے منزل آجائے
اے برقی تھلی کیا تو نے ٹھکڑھی ہوئی سمجھا ہے پوسٹ میں جو بل جاؤں جو جا ہے مقابل آجائے
اس جذبہ دل کے ہار میں اُس شوقِ تم کو لٹا ہوں پوسٹِ محبت تجھ کی لازم ہے جب تم میرا دل آجائے

بیدم وارثی

اہل بیدار کے جب نام لکھا رہے جائیں پوسٹ نہ گھبرا کے سرِ حشر بھی چلے آنا
محفل میں تو شوخی سے کئے قتل ہزاروں پوسٹِ خلوت میں جو آئے ہیں تو شر لائے ہوئے ہیں

کرشن چندر حیرت گوٹڈی

یہ کہہ دد جا کے داعی سے اگر سمجھانے آئے یہی پوسٹ کہ ہم دیرِ درم محبت ہوئے میخانے آئے ہیں

احمد ریاض

کچھ اس طرح سے لکھے متاؤ دید و دل پوسٹ کہ اب کسی سے بھی ذکرِ وفا نہیں کرتے

حفیظ ہوشیار پوری

محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے ؛ تری محفل میں بسکین ہم نہ ہوں گے
 میں اکثر سوچتا ہوں پھول کب تک ؛ شریکِ گریہِ شبنم نہ ہوں گے
 دلوں کی الجھنیں پڑھتی رہیں گی ؛ اگر کچھ مشورے باہم نہ ہوں گے
 زمانے بھر کے غم یا اک تراغم ؛ یہ غم ہوگا تو کتنے غم نہ ہوں گے
 اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے ؛ تری فرقت کے صدے کم نہ ہوں گے
 حفیظ اُن سے میں جتنا بدگماں ہوں ؛ وہ مجھ سے اس قدر برہم نہ ہوں گے

شاہِ صدیقی

شبِ فراق تاروں میں روشنی کم ہے ؛ یہ کیا ستم ہے کہ احساسِ درد بھی کم ہے
 یہ کیسی موجِ کرم تھی نگاہِ ساقی میں ؛ کہ اسکے بعد سے طوفانِ تشنگی کم ہے
 قریبِ دُور سے آتا ہے آپ کی آواز ؛ کبھی بہت ہے غم جستجو کبھی کم ہے
 تمام عمر ترا انتظار کر لیں گے ؛ مگر یہ رنج رہے گا کہ زندگی کم ہے
 عروجِ ماہ کو انساں سمجھ گیا، بسکین ؛ منورِ عظمتِ انساں سے آگہی کم ہے
 نہ ساتھ دیں گی یہ دم توڑتی ہوئی شمعیں ؛ نئے چراغِ جلاؤ کہ روشنی کم ہے

راہی معصوم رضا

موسم بدلا، چلنے لگی پروائی ! ہم نے دار سے یہ آواز لگائی
ہم آئے تو جان بدن میں آئی اہل خرد نے کیا قیمت ٹھہرائی
دیر انوں کی سیر نہ کر دیوانے موقع پا کر دس لیگی تنہائی
زنجیر دل میں جان پڑی خون دھڑا موسم گل نے اتنی دیر لگائی
ایسا لگتا ہے کہ اندھیرا جیتا پروانوں نے ناحق جان گنوائی
ہم جسکے پیچھے بھاگے ہیں اتنا شاید پرچائیں تھی ہاتھ نہ آئی

نیاز حیدر

سفر ہے راستہ ہے، فاصلہ ہے قدم منزل، قدم ہی رہنما ہے
یہ ماننا ہے نظر گستاخ میری ستم لیکن منہارا دیکھنا ہے
وہیں آئے ہیں لے کر ہم بھی اک دل جہاں پر عشق ٹپوٹنے کیا ہے
تجھے دیکھے نہ کوئی اور نہ سمجھے مگر کہنے ہیں سب تو ہی خدا ہے
جو ساحل سے اٹھائیں لوگ بولے کہ یہ طوفان ساحل سے اٹھا ہے
نیازِ رند ہے بربادِ الفت مگر وہ کون ہے جو ہنس رہا ہے

موسم ہے امید بھروسہ نہ کیجئے اب اور انتظار مسیحا نہ کیجئے
قائل نہیں ہے تیر نظر کا دلِ حزیں حسنِ نظر کے فیض کو رسوا نہ کیجئے

سراج لکھنوی

آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے ۔۔ اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی

میراجی

پاندرستارے قید ہیں سارے وقت کے بندی خانے میں
لیکن میں آزاد ہوں ساتی چھوٹے سے پیمانے میں
خوشیاں آئیں، اچھا آئیں، مجھ کو کیا احساس نہیں
سُدھ بُدھ ساری بھول گیا ہوں دکھ کے گیت سناتے میں
اپنی بیتی کیسے سنائیں، بدستی کی باتیں ہیں!
میراجی کا جیون بتیا پاس کے اک میخانے میں

نریش کمار شاد

زندگی نام ہے جُدا ئی کا ۔۔ آپ آئے تو مجھ کو یاد آیا
اے شیخ! ہم سے یادہ نشانِ شکستہ دل ۔۔ پیتے ہیں آنسوؤں کو ملا کر شراب میں
اے شاد زندگی میں جنہیں کوئی غم نہیں ۔۔ وہ بھی تو خوش نہیں ہیں جہاںِ خراب میں

گنیش بہاری طرز

میں تو چپ تھا بنم میں اسانہ کہہ دینے کے بعد، داستان کے سننے والے داستان بن کر چلے
ان کو میری کمی ہوئی محسوس ۔۔ زندگی، زندگی ہوئی محسوس
حال اس سے کہا جو واقف تھا ۔۔ طرز شرمندگی ہوئی محسوس

سلیمان اریب

زفرق تابدہ قدم گلستاں دے خانہ ۛ تمام پھول ہے وہ اور تمام پیمانہ
بدل گئے ہیں اب انداز دشتِ دل کے ۛ کہاں کا چاکِ گریباں کہاں کا دیرانہ
چشمِ نم نہیں کافی، دلوں کو خون کرو ۛ بہت اُداس ہے یار دھکا و جاتانہ
تری دغا سے کبھی میری بے دغائی سے ۛ لرز کے ٹوٹ گیا دل کا آئینہ خانہ
بڑے بڑوں نے زمانے سے صلح کر لی ہے ۛ ہمیں سے اُس کی رہی چشمکِ حریفانہ
جنوں نے ختم ہمیں پر ہمارے بعد اریب ۛ دکن کی خاک سے اٹھانہ کوئی دیوانہ

حبیب اشعر

دل کے ہاتھوں کہیں دنیا میں گزارا نہ رہا ۛ ہم کسی کے نہ رہے کوئی سہارا نہ رہا
صبرِ اے دل، کہ یہ حالت نہیں دیکھی جاتی ۛ ٹھہراے درد، کہ اب ضبط کا یارا نہ رہا
یوں تو اب بھی ہے دی رنج، دی خرونی ۛ وہ جو اک تیری طرف سے تھا اشارہ ہوا
اور تو کیا تھا انھیں اپنا سمجھنے کے سوا ۛ وہ بھی اب عشق کی غیرت کو گوارا نہ رہا
چھین گئی آخری اُمید بھی دل سے اشعر
یہ سہارا ہے کہ اب کوئی سہارا نہ رہا

بسمل سیدی ٹونکی

صُن ہر رنگ میں رہتا ہے نمایاں ہو کر ؛ شام ۷ خانہ صبح چمنستاں ہو کر
 ہو گئے درج فرشتوں کی غلط فہمی سے ؛ تیری جنت کے تقاضے سرکھیاں ہو کر
 اب ترے عشق کی ہو گئی نہ حفاظت مجھ سے ؛ اب ترا عشق رہے میرا نگہباں ہو کر
 کُل تو کُل خار پہ دیکھی جو کبھی گرم شعاع ؛ چھا گئے باغ یہ ہم ابر بہاراں ہو کر
 زندگی کفر کی بھی تم سے نہ گزری بسمل ؛ کچھ بھی غیرت ہو تو مر جاؤ مسلمان ہو کر

ساحر ہوشیار پوری

ہم تری یاد سے بہلائے ہوئے تھے دل کو ؛ کیا خبر تھی کہ یہ رگ رگ میں اتر جائیگی
 ٹوٹ جائے گا یہ احساس کی اک ٹھوک سے ؛ کجی مٹی کا گھر وند لہے مت کیا ہے
 تم اندھیروں میں بھی روشنی ہو اجالوں کی طرح ؛ لاکھ پردوں میں بھی عزایاں ہو یہ پردا کیا ہے
 دو قدم پر وہ رہی منزل کی دلکش روشنی ؛ دیکھنے آکر لگی ہے پاؤں کو ٹھوکر کہاں
 دام ہر مروت میں شامل بھی ہے ؛ کشتی عمر خدا جانے کدھر جائے گی

کنور ہندرسنگھ بیدی سحر

۹ مارچ ۱۹۱۹ء میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب گرداناک تک پہنچتا ہے۔ دہلی میں رہتے ہیں۔ انھوں نے شاعری کی مالی اعانت اور سرپرستی کے ساتھ ساتھ ہندستان بھر میں مشاعروں کے ذریعہ اردو زبان کی توسیع و ترویج کی۔ انگلینڈ میں جب جشن غالب منایا گیا تو تحرمصائب نے بیکل اتنا ہی ہلال سرباروی اور جمیل بانو کے ساتھ ہندستان کے شعراء کی نمائندگی کی۔ اگر آپ تحرمصائب کی شخصیت کو سمجھنا چاہتے ہیں تو جوش ملیح آبادی کا یہ شعر پڑھ لیجئے۔

اگر نظارہ خیرِ جسم کی تمتا ہے
ہندرسنگھ کو لے ناظرانِ دیدہ در دیکھو

نمونہ کلام :-

ہر لحظہ مکس دل میں تری یاد رہے گی، بڑی بستی یہ اُجڑے یہ بھٹی آباد رہے گی
ہے بستیِ عاشق کا بس اتنا ہی فسانہ، بڑی برباد تھی، برباد ہے برباد رہے گی
ہے عشق وہ نعمت جو خریدی نہیں جاتی، بڑی یہ شے ہے خدا داد خدا داد رہے گی
وہ زلفِ پریشاں کا سنوارے نہ سنورنا، بڑی وہ ان کے بگڑنے کی ادا یاد رہے گی

کسی ایک آدھ میکش سی خطا کچھ ہو گئی ہوگی بڑی مگر کیوں میکے کا میکہ بدنام ہے ساقی
کوڑوں سال سے یوں تو ہے آدی کا وجود، بڑی نگاہ اب بھی ترستی ہے آدی کے لئے

پریشاں تھے تری محفل سے باہر، بڑی پریشاں ہیں تری محفل میں آکر
ہماری بزمِ نوشاں میں رات آتی نہیں داعظ، بڑی کہ چھپ جاتا ہے جب سورج تو پیمانہ نکلتا ہے

کالیداس گپتا رخصتا

اُردو ادب کی تاریخ میں پنجاب کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ پنجاب کے ماضی کی شاندار اول روایات کی کچھ نشانیاں آج بھی زندہ جاوید ہیں۔ ان میں سے ایک اہم نام کالیداس گپتا رخصتا کا ہے جسکی پیدائش ۱۹۲۵ء میں مکھن پور ضلع جالندھر (پنجاب) میں ہوئی۔ چودہ برس کی عمر سے ہی باقاعدہ شاعر بن گئے۔ مطالعہ کا شوق بھی ساتھ ساتھ پردان چڑھتا گیا۔ اُردو کے علاوہ فارسی، ہندی اور انگریزی زبانوں پر قدرت رکھتے ہیں۔ فن شاعری میں رخصتا صاحب حضرت جوئی سیانی کے شاگرد ہیں۔ میر کے بعد مثنوی فاضل اور ادیب فاضل کرنے کے بعد یہ مشرقی افریقہ چلے گئے وہاں سینئر کمرج اور سیاحتی کے کچھ امتحانات پاس کئے۔ عملی زندگی میں انھوں نے تجارت کو اہمیت دی اور آج تک تاجر ہیں۔

سنہ ۱۹۵۷ء میں مشرقی افریقہ سے واپس ہندوستان آئے اور بمبئی میں سکونت اختیار کر لی۔ شاملو اور دیگر اجتماعوں سے الگ ہی رہتے ہیں۔ نام دیکھ کر بالکل پردہ نہیں ہے۔ اپنے تجارتی کاموں سے نہیں جب بھی فرصت ملتی ہے یہ تخلیق یا تحقیق میں لگ جاتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق ان کے ذاتی کتب خانے میں تقریباً سات ہزار کتابیں ہیں جن میں کئی نایاب نسخے ہیں۔ غالبیات کا ان کے پاس جو کلیکشن ہے وہ شاید ہی کہیں ہو۔ ہندوستان تو کلیاسی دنیا میں اس کی نظیر شکل ہی سے ملے گی۔

اُردو کلام کے چار مجموعے چھپ کر مقبول ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی انگریزی شاعری کا بھی ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے اور چار پانچ تحقیقی کتابیں بھی چھپیں۔ یوپی اور ہما مشرق کی اکیڈمیوں اور مرکزی حکومت کی طرف سے انعامات بھی حاصل کر چکے ہیں۔

ممکن ہے کہ دیوانہ کوئی چین سے رہ لے
اس دور میں انسان تو خوش رہ نہیں سکتا

کالیداس گیتا راضا



متفرق اشعار

تم جتنے رموزِ دشمنِ بیاں لاکھ مگر ہم
دشمن کو بھی جینے کی دعا دیتے رہیں گے

چمن کا حسن سمجھ کر سمیٹ لائے تھے
کسے خبر تھی کہ ہر بھول خسار چکے گا

بدلتے ہوئے وقت کی گونج سُن کر
کوئی بد مقدمہ درہی سوتا رہے گا

گدا لے گیا کب مرے دے بھیک
صدا میرے لب کی چڑا لے گیا

تم شوق سے ہر نقشِ بہمنِ دل سے ٹاڈو
ہم اگلی شرافت کا پتہ دیتے رہیں گے

بچھڑ کر کارواں سے راہروایا ہوا تنہا
تھکا تنہا، گراتنہا، اٹھاتنہا، چلاتنہا

تم پکارو کہیں محبت سے
منتظر ہیں ہم ایک مدت سے

پھر زانا مجھے غلط سمجھا
جھوٹ پھر بڑھ گیا صداقت سے

آگِ بانی میں لگ گئی یہ کیا؟
شعلے اُٹھتے ہیں آدمیت سے

عمر بھر دل بچھا بچھا سا رہا
آپ کی ایک پل کی نفرت سے

کیوں رخصتِ خواہش پذیرائی
وقتِ تلکتاب ہے تجھ کو حیرت سے

بیاتا گلِ براقشایم

مُرتَبَه
قرۃ العین حیدر

میں ادب میں لیڈر کیا رٹنٹا“ اور ”صرف عورتوں اور بچوں کے لئے“ کی قسم کی تخصیص کی ہمیشہ سے مخالف ہوں۔ لیکن اس غزل میں ایک ”زنا نہ ڈر“ شامل ہے کیوں کہ بیشتر تذکروں میں پرانی شاعرات کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ یا ان کے آکاؤ کا شعر شامل کئے جاتے ہیں۔ یا ان کا کلام محفوظ نہیں رہ سکا۔ اس اعتبار سے اس کی بڑی وجہ ہماری سماجی اقدار تھیں۔ خواتین کی ادبی کاموں کو کوئی اہمیت نہیں دی جاتی تھیں۔ ان کے نام تک کا پرزہ لازمی تھا۔ اور شاعری بھی عموماً رقص و موسیقی کی طرح محض طوائفوں کا حق تھا۔ ہمارے ہاں ارباب نشاط کو دیہی تمدنی حیثیت حاصل تھی جو نیوڈل جاپان میں ماہر فن گیشاؤں اور اٹھارہویں صدی فرانسیسی COURTESANS کی تھی۔ لیکن اٹھارہویں صدی سے آج تک پردہ نشین عورتیں، مغل شہزادیاں، ذوالوں کی بیگمات اور متوسط طبقے کی گریہ ستیہ اردو اور فارسی میں مردہ انداز کی رومانی غزلیں لکھتی رہی ہیں جن میں سے بعض قابلِ توجہ ہیں۔

مستند مشہور اشعاران شاعرات کے میں جن کے ناموں سے لوگ واقف نہیں۔ مولانا عبدالباری آسی جو میرے ذخیرہ کتب میں موجود ہے ”تذکرۃ الخواتین“ مطبع نوکلشور لکھنؤ سے شائع ہوا تھا اس میں ۱۹۲۷ء تک کی ۱۵۰ اردو اور ہانوزے فارسی شاعرات کے کلام کے نمونے شامل ہیں۔ ان ذمہ اردو شاعرات میں چھپاؤ میں طوائف تھیں۔ بہرہ رزمہ کی خواتین کے حالات مولانا آسی نے چند قدیم تذکروں میں سے اخذ کیے ہیں لیکن وہ زیادہ تر ناگہانی ہیں مثلاً جینا بیگم کے متعلق لکھا ہے کہ وہ جہاندار شاہ بہادر دلیہ محلہ بادشاہ دہلی کی خاص محل تھیں اور مصنف چھپوٹا تھا۔ کامیاب ہے کہ مرزا رفیع سودا کی شاگرد تھیں۔ جہاندار شاہ کون سے بادشاہ کے دلیہ محلہ تھے؟ ایک جہاندار شاہ دہلی کے تخت پر سال بھر کے لئے بیٹھے۔ اور ۱۷۱۳ء میں مارے۔ اگر جینا بیگم ان کی خاص محل تھیں تو مرزا رفیع سودا کی شاگرد بنیں ہو سکتی ہیں کیوں کہ ۱۷۱۵ء میں سودا پیدا ہوئے۔

جناب کالیداس گپتا ہمارے مارتے ہیں: جینا بیگم کے شوہر جہاندار شاہ اور مغل بادشاہ جہاندار شاہ (مغزلوں کے شاعر) اور الگ شخصیتیں تھیں۔ شہزادہ جہاندار شاہ محمد شاہ رنگیلے کے پوتے اور احمد شاہ (مغل بادشاہ ۱۷۱۹ء تا ۱۷۵۴ء) کے بیٹے تھے۔ مرزا جواں نعت بہادر کہلاتے تھے اور خود بھی شاعر تھے۔ سودا نے تقریباً ۱۵ برس کی عمر میں دلی چھوڑی اس طرح وہ جینا بیگم کے دستاویز ہو سکتے ہیں مگر چلنے کے تذکروں میں اس کا ذکر نہیں ملتا۔ صرف اہم درخشاں اور مہینہ آنداز میں اس کا ذکر ہے جو بعد کی کتاب ہیں۔ مولانا آسی نے اپنی کتاب میں چند اور ملقا و الگ الگ شاعرات بتائے ہیں۔ حالانکہ ملقا بائی چندا اردو کی پہلی مصنفہ

شاعرہ کا پورا نام تھا۔ وہ صاحبہ چند دلال شاہاں لکھنوی لازم اور بشیر محمد خاں ایماں کی شاگرد تھیں۔ شہزادہ امین راجہ چند دلال عہدہ پیش کا رہی ظہرت آصفیہ بہمنی تھیں۔ یہی چندا کے عروج کا زمانہ تھا۔

ایک اور قابلِ توجہ گروہ انگریز نژاد اور ارمنی خواتین کا ہے۔ مولانا آسی کے تذکرے میں ایک یسوعیہ کا ذکر ہے جسکی مال ”ولایت ز“ تھیں اور وہ خود منشی انعام اللہ خاں لہستانی، اشگر و مرزا جان جاناں منٹو سے اصلاح لیتی تھیں لیکن بیشتر اینگلو انڈین خواتین کا تذکرہ رام بابو سکسین کی کتاب میں موجود ہے۔ ان خواتین کی مائیں یا باپ انگریز تھے اور ان کی انگریزوں سے شادیاں ہوئی تھیں۔ مثال کے طور پر اگر کسی اینگلو انڈین جمعیت جو ایک انگریز فوجی میجر آر جی سی کی بیوی تھیں اور غزلوں کے علاوہ ٹھہری دار سڑے بولیاں وغیرہ بھی تصنیف کرتی تھیں۔ مس فلورامیری سارکس کی طرح ان کا ذکر

مولانا آسی نے ہی کیا ہے۔ یہ اردو داں انگریز، یوریشین اور اینگلو انڈین سماج ایسٹ انڈیا کمپنی کے انڈیا کے دور پیدا ہوا تھا۔ انگریز پلانٹرز اور فوجی سرداروں کے زمانے میں پروان پڑھا اور انگریزوں میں سے بہت سے انگریزوں نے کرشم ہو گیا۔

ارمنی سوداگر سترہویں صدی سے ڈھاکہ کلکتہ مدراس میں آباد تھے۔ یہ ایک تعلیم یافتہ ذہن اور طباطبائی قوم تھی۔ اور اگر آپ ارمنی کے ساتھ ساتھ یہودی بھی ہوں تو سونے پر سہاگہ سمجھیے۔ اپنے زمانے کی نامور گانے والیاں ملکہ جان، ہفت زبان گوہر جان، سیرو اور صالحہ وغیرہ کلکتہ کی ارمنی یہودی تھیں۔ اور اینگلو انڈین شاعرات کی طرح ایک رچی ہوئی اردو تہذیب کی پروردہ۔ میرے پاس گوہر کی ایک نایاب تصویر موجود ہے جو مجھے انگلستان سے ایک سردار صاحب نے بھیجی تھی جو ہندوستانی کلاسیکل موسیقی پر کباب لکھ رہے تھے۔ وہ تصویر غزل نمبر میں شائع کی جا رہی ہے۔ بیسویں صدی میں ز۔ خ۔ ش۔ جیسی غیر معمولی شاعرہ کے علاوہ بلقیس جمال بریلوی، رابعہ بیہاں، آمنہ عفت، کیز فاطمہ حبیب، صفیہ شمیم، سلیم آبادی اور درجنوں شاعرات پیدا ہوئیں۔

آج کی اردو شاعری ان خواتین کے دور سے بہت آگے نکل آئی ہے اور شفیق طاہر شعوی، ساجدہ ذہابہ زیدی، سکھو، سید نجم الدین، نیرنگا، آد جعفری، پربین شاکر اور عزیز بانو دوست ایک مختلف ذہنی کائنات سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں جتنی خواتین شعر کہہ رہی ہیں ان سب کا کلام دستیاب ہونا ممکن نہیں اور انتخاب کسی طرح مکمل نہیں کیا جاسکتا مگر کم از کم ہر دور کی نمایندہ شاعرات کے چند منتخب اشعار ان ادراک میں جمع کر کے ان کی پیشکش کی گئی ہے۔

حجرۃ العین ص ۱

پروردہ نشین بیگمات (اٹھارہویں - انیسویں صدی)

جنیا بیگم

بنتِ بابر مرزا - جہاں دارشاہ بہادر ولیعہد احمد شاہ بادشاہِ دہلی
(۱۷۵۷ء - ۱۷۸۷ء) کی خاص محلِ نور مرزا فیض سودا کی شاگرد تھیں۔

دُڈ بانی آنکھ آنسو تھم رہے
کاسے شکر میں جوں شبنم رہے

بِسْمِ اللّٰهِ بِیْکُمْ دِلہوی

ان کی والدہ ولایت زائیں تھیں۔ یہ دہلی میں پیدا ہوئیں منشی انعام اللہ
خان یقین شاگردِ مرزا جان جاناں مظہر (۱۶۹۴ - ۱۷۷۱ء) سے
اصلاح لیتی تھیں۔

تیری الفت میں یہ حاصل ہوا ہے
گئے مضطرب دل گلے طپاں ہے

نہ کیجئے نازِ حسنِ عارضی پر
نہ سمجھو یہ بہار بے خزاں ہے

گناہِ گیمِ شوخ

اہلیہ نواب عماد الملک غازی الدین خاں بہادر نظام وزیر عالمگیر ثانی
(دسٹا اٹھارویں صدی) میر تقی الدین منشت سے اصلاح سخن لیتی تھیں
اور اکثر غزلیں فی البدیہہ کہتی تھیں۔

شب کو میاں طلب میں تری ہم بھٹک بھٹک
جوں حلقہ در پہ رہ گئے سر کو پٹک پٹک
میری بھی مُشتِ خاک کا کچھ پایہ ہے ضرور
اے جامہ زیب جاوید اس بھٹک بھٹک

ابر چھایا ہے مینہ برستا ہے؛ جلد آجاکہ جی ترستا ہے

جس طرح لگی دل کو مرے چاہ کسی کی؛ اس طرح نہ لگیو میرے اللہ کسی کی

پارسا

اپنے وقت کے مشہور شاعر (اور غالباً نواب آصف الدولہ
کے عزیز) نواب مرزا محمد تقی خاں ہوس کی بیٹی تھیں۔

تن صورتِ حباب بنا اور بگڑ گیا
یہ قصرِ لا جواب بنا اور بگڑ گیا
چلتا نہیں ہے ابلقِ ایامِ ایک پال
اکثر یہ بدر کا ب بنا اور بگڑ گیا

دلہن بیگم

نواب انتظام الدولہ کی جیسہ اور نواب آصف الدولہ بہادر
مکمران ادوہ کی ایک بیگم کا تخلص تھا۔

بہا ہے پھوٹ کے آنکھوں سے آبدل کا پڑ تری کی راہ سے جاتے ہیں قافلہ دل کا

جہاں کے باغ میں ہم بھی بہہ رہے ہیں؛ مثالِ لالہ کے دلِ داعی دار رکھتے ہیں

ایسے کم ظرف نہیں ہیں جو بہکتے جائیں۔ پتھر گل کے مانند بدھ جائیں جکتے جائیں

مت کر د فکر عمارت کی کوئی زیرِ فلک؛ خانہٴ دل جو گرا ہوا ہے آباد کر د

دن کٹا فریاد سے اور رات زاری سے کٹی؛ عمر کٹے کو کٹی پر کیا ہی خواری سے کٹی

نواب زیب حور بیگم

یکے از بیگماتِ جانِ عالمِ داجہ علی شاہ۔

ممکن نہیں جو کوچہٴ جاناں میں رہ سکے
میرے عیار سے ہے صبا کو عیار کیا
گیسہ کی آرزو کبھی عارض کا اشتیاق
دیکھیں دکھائے گردشِ لیل و نہار کیا

یا سمن

سید انشاء اللہ غاں انشاء کی جواں مرگ کینز چنبیلی کا تخلص تھا۔

یاد آیا مجھے گھر دیکھ کے دشتِ پادشہ کو دیکھ کے گھر یاد آیا

سُرا کھلوا یا خوشی نے مجھے بڑ جب وہ منظورِ نظر یاد آیا

نواب عشرت محل عشرت

حرم عالیہ واجد علی شاہ مرحوم شاہِ اودھ بادشاہ کے ساتھ کلکتہ جلاوطن ہوئی تھیں۔

گرمِ عشق مانعِ نشوونما ہوئی بڑ میں وہ نہال تھا کہ اکا ادا چل گیا

نواب صدر محل صدر

آخری فرما روائے اودھ واجد علی شاہ اختر کی ایک بیگم اور صاحبِ دلویا شاعرہ تھیں۔

میں نے بلائیں لینے کو ہاتھ بڑھائے جب دھڑ مٹہ کو پھر کے یار نے مجھ سے کہا الگ الگ

شمع جلانے آئے ہیں آج وہ میری قبر پر پڑ چلیو خدا کے واسطے بادِ صبا الگ الگ
 خاک ہو زندگی بھلا تیرے مرضِ عشق کی پڑ میں ہوں دواسے دور دور مجھ سے دوا الگ الگ
 ہجر میں خوب خاک اُڑی اُنکو ہوا نہ کچھ اثر پڑنا لے گئے الگ الگ اُہ رسا الگ الگ
 حسرت و آرزوئے وصل درد و مصیبتِ فراق پڑ سب کا ہے لطف الگ الگ سب کا مزا الگ الگ
 صدر وہ کم نصیب ہوں ہجر میں گر اٹھاؤں ہاتھ پڑ بابِ قبول سے رہے میری دعا الگ الگ

شمس النساء بگیم شرم

بنتِ حکیم قمر الدین خاں والد خواجہ ذریعہ کے شاگرد تھے۔ لکھنؤ میں رہتی تھیں۔

پہلے ثابت کریں اس حشر کی تفسیر میں دو پڑ کیوں مرے پاؤں میں پہنتے ہیں زنجیریں دو
 کہا تا صدمے کو لایا ہوں میں پیغمبرِ مِصال پڑ آج فلعت مجھے پہناؤ کہ جاگیریں دو
 یا یہاں سے بھلائیں اسے یا خط ہی لکھیں پڑ شرم کیا خوب یہ سوچیں ہیں تدبیریں دو

نواب اختر محل اختر

فانداں تیموریہ سے تعلق رکھتی ہیں اواخرِ انیسویں صدی تک زندہ تھیں۔

لکھ کر جو میرا نام زمیں پر مٹا دیا پڑ اُن کا تھا کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا
 اک آہِ شعلہ بار سے دل کو جلا دیا پڑ لو آج ہم نے اُس کا بھی جھگڑا ملا دیا

آستانِ پر تیرے پیشانی کو گھستے پڑ سہری غائب ہوا جس میں کہ تر اسودا تھا

خط لیکے نامہ بر سے جو ٹکڑے اڑیئے، غیروں نے آج اُن تئیں کچھ پڑھا دیا
تقصیر یار کی نہ قصورِ دوسرے کچھ، اخترِ ہمارے دل ہی نے ہم کو جلا دیا

ہرمانی نش نواب شاہجہاں بیگم شیریں

(فرماں رواٹے ریاست بھوپال)

فارسی میں شاہجہاں غلط فہمی تھی۔ پہلا اُردو دیوان آج سے ایک سو
چھ سال قبل، مکتبہ نظامی کاپتور سے شائع ہوا تھا۔

کافر کی جھکو تری اس زلف نے کافر، اس لام نے کھویا تیرے اسلام ہمارا

شیشہ خانہ میں آئینہ عذار آئے نظر، چشمِ مشتاق کو سیرت کی بہار آئے نظر
نیند میں زلف تیری دیکھی زبے میر نصیب، گنجِ تعبیر ہے گر خواب میں ماہ آئے نظر

ضیائی بیگم ضیا

لکھنؤ کے مشہور طبیب حکیم انور علی صاحب کی اہلیہ تھیں۔

میں ہوں وہ رنگِ خلق کہتی ہے مجھ کو خاک
اس کو بنا کے کیوں میری مٹی خراب کی

گوہر بیگم

ایک کابلی رسالہ کی لڑکی، لدھیانہ میں رہتی تھی۔

امتحانِ دقاتو ہودے کا : تم بھی ہو اور یار ہم بھی ہیں
درد کہتا ہے مجھ سے غرتیں : تم نہ ٹھہراؤ یا رہم بھی ہیں

سید النساء حرمیں

مولانا فضل حق خیر آبادی کی صاحبزادی ۔
حرمیں تخلیق کرتی تھیں ۔ بڑی عالمہ اور فقیہہ تھیں ۔ علم و فن میں
دستگاہ رکھتی تھیں ۔ فنِ شعور عروض پر نگار عبور تھا ۔ اپنے
بیٹے مفطر خیر آبادی کے کلام پر اصلاح دیا کرتی تھیں چنانچہ
ان کی رہنمائی میں گیا رہ برس کی عمر میں ہی مفطر خیر آبادی نے
ایک غزل کہی تھی جس کا مطلع درج ذیل ہے ۔
دھونڈتے ہم کیوں دوا دردِ دل : تم اگر ہو مٹے بجائے دردِ دل
نمونہ کلام حرمیں :-

دردِ دل، دردِ جگر، کاوشِ دل، کاشِ جاں
اتنے آزار ہیں اور ایک کلیجہ میرا

خانہ یار کا کیا تم کو بیتہ بتلاؤں
جیسا مشتاق ہو، نزدیک بھی ہو دور بھی ہو

اربابِ نشاط (اٹھارہویں، انیسویں، اداہل بیسویں صدی)

زینتِ جانِ دہلوی

نازک تخلص کرتی تھیں۔ زمانہ غالباً اٹھارہویں صدی۔

موجود ہے ہر آن جو نزدیک ہمارے :۔ وہ دہم دگمال سے بھی حقیقت میں پرکھے
ہے نالہ دزاری کا مرے شور فلک تک :۔ پر وہ بُت مغرور کوئی کان دھرے ہے
عش میں مجھے کل دیکھ کے وہ در کے یہ بولا :۔ بس ہوش میں آ کیوں مجھے بدنام کرے ہے

ملقبائی چندا

دکن کی مشہور طوائف اور ریختہ کی سب سے پہلی صاحبِ دیوان شاعرہ۔ دولت و شہرت، عزت
و رفعت میں اپنے ہم عصر رؤسا سے بڑھی ہوئی تھی۔ پانچ سو سپاہی اور ہر فن دار اس کی دیوار پر بستہ
ہوتے تھے۔ فنونِ موسیقی، شہسواری اور تیر انداز میں نظیر نہ رکھتی تھی۔ ورزش کرتی تھی اور پہلوئی کا دم
بھرتی تھی۔ شوالے وقت اس کی مدح و ثنا کرتے تھے۔ ۱۹۹۹ء میں چندا نے اپنا دیوان جزل
میلکم کو پیش کیا تھا۔

اخلاق سے تو اپنے واقفِ جہان ہے کا
پر آپ کو غلط کچھ اب تک گمان ہے کا

مہرجانِ حشمت

پہاڑ گنج دہلی کی طوائف - غدر سے پہلے زندہ تھیں -

لا مکاں تک جا چکی ہے بار بار آو رسا
پھانڈنا مشکل نہیں کچھ آپ کی دیوار کا

نراکت

نارنول کی طوائف جو دلی میں رہتی تھی - نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اس
کے قدر داں تھے -

بکہ رہتا ہے یار آنکھوں میں ؛ ہے نظر بے قرار آنکھوں میں
مغل گل رُخاں میں وہ گل رو ؛ لے گیا دل ہزار آنکھوں میں
سُرمہ خاک پا عنایت ہو ؛ آگیا ہے غبار آنکھوں میں

حسین باندی شباب

بنارس کی مٹھنیہ تھیں -

قسمت بد دیکھئے پوچھا جو اس نے مالِ دل
باندھ کے ہاتھوں کو میں نے کہہ دیا کچھ بھی نہیں

سنگین جان اچیل

اپنے زمانے کی مشہور کائنات

آپ سے بات بھی کرے کوئی بڑی بھلا کیا مجال ہے صاحب
جان کوئی خوشی سے دیتا ہے بڑی کیا نرالا سوال ہے صاحب
خاک سے ٹک اٹھائیے اُس کو بڑی دل مرا یا نال ہے صاحب

کمن طوائف

بھرت پور کے بازار کی ایک بھنگیڑن - ریختی سے انداز میں شعر کہتی تھی -

آہ میں ہوتی اگر حضرت شبیر کے ساتھ
مارتی شمر مٹے کو کسی تدبیر کے ساتھ

حسینی جان محمود

نارس کی مشہور طوائف اور مقبول شاعرہ، -

کہا یہ دیکھنے غمازے کو یا رنے کا نہ تھا بڑی سفر ہے درد کا یاد و قدم بڑھائے ہوئے
قرار و مبر و حواس و دل و جگر چھوٹے بڑے متبارے عشق میں اپنے جوتے پرائے ہوئے
شہید ہم ہیں ہمیں احتیاج غل نہیں بڑی کسی کی تیغ کے پانی سے ہی نہائے ہوئے

مشتری

لکھنؤ کی مشہور و معروف صاحبِ دیوان شاعرہ اور مغنیہ اصل وطن
خیر آباد ضلع ستیاپور۔ چوک لکھنؤ میں رہتی تھی۔

غفلت میں ہم ان کو دیکھتے ہیں، ہرے خواب بھی کچھ خیال بھی ہے
باتیں تو وہ کرتے ہیں خوشی کی، چہرے سے عیاں ملال بھی ہے

امراؤ جان زہرہ

چوک لکھنؤ کی مغنیہ۔ کلام اکثر اردو اخبار میں چھپتا تھا۔

جیسا ہے نہیں وہ جو آنے کے قابل، تو ہم خوف سے کب ہی جانے کے قابل
کرد خون سے میرے تم ہاتھ رنگیں، یہ ہندی ہے صاحب لگانے کے قابل
مفصل کہوں ماجرا حارسوں کا، جو ہوں جمع سارے زمانے کے قابل

تو نے ہر ایک کی صینیں باتیں، میرا مطلب بھی کچھ بھلا سمجھا
میں نے اللہ دی دعا تجھ کو، تو خدا جانے دل میں کیا سمجھا
بدگماں تجھ سے یار ہے زہرہ، شکر کو تیرے وہ گلا سمجھا

کیا روز قیامت میں زبان اپنی میں کھولوں
ہجڑی ہوئی باتوں کو بنا، انہیں جاتا

مٹی زہرہ

کشمیری طوائف - کلکتہ میں رہتی تھی - مولوی عبد الغفور ناسخ کی شاعر

درد و غم فراق سے شب کو ہٹی جو بے کلی ہو
دل کی کشش کشاں کشاں اس کی گلی چلی
ہجر میں تیرے کلیدِ نازِ دلفاں ہے بیانِ سخن
بسترِ خار سے فزونِ حُجّہ کو ہے فرشتہ محفل

گُنا جان مہتر

در بھنگے کی طوائف -

کیوں نہ چرخِ پیر کو کہنے ہے دیوانہ حُجّہ ہو
یہ پیرانہ سالی اور طفلانہ مزاج
اک شمارِ رحمت اپنے واسطے کافی ہے شیخ
کیجئے اتنا نہ لیکر سجدہ صدائے مزاج

پکھراج بیگم

ایک بالکال مغنیہ - آگرہ مولد اور اٹاواہ مسکن تھا -

دنیا میں مثلِ خواب ہماری حیات ہے ہو
کیوں کر خیالِ یار نہ پیشِ نظر رہے
تاریکیِ عمل سے کیا گور میں مقام ہو
منزل میں شبِ مہر تو سرِ ابر رہے
پکھراج بیگم بھی تم ساتھ لے چلو
بہتر ہے پاس اپنے جو زادِ سفر رہے

ارمنی اور اینگلو انڈین خواتین (انیسویں اور اٹھارہویں صدی) بی سیرا پری (میں)

پچھلی صدی میں کلکتہ کی ایک ہندی طوائف تھی۔ انگریزی، اردو اور فارسی
جاتی تھی۔

آنکھیں ملا کر تنہائی کی کہانی سنائی دے رہی تھی،
بلبلے جانور تو اسے ہر گھون کی قدر دے رہے تھے، پری پری کہیں گے پری زاد سے غرض

آنکھیں مشتاقانہ نگاہ دیکھنے سے ڈر گئیں، پرتو نے دیکھا بھی نہیں ہے تجھ کو اے دل کیا ہوا
سُنا کے میرا غصہ دہم نہیں کہتا ہو وہ شمع، ہم نہ سمجھے کچھ اس قصہ کا حاصل کیا ہوا

بی صالحہ معشوق

ساکنہ کلکتہ۔ بی سیرا پری کی چھوٹی بہن۔

عجب کچھ تم بہ کر دو تم اس سے جاننا نہ مزاج کو ہم فقروں سے کہیں نہ یہاں ہے شاہانہ مزاج
حضرتِ ناز نے سیدی بات بھی کرتا نہیں، پڑا ہے پری کرتا ہے کتنا تیرا دیوانہ مزاج

بہو میں پہلو کو غالی دیکھ کر حیران ہے
پوچھتا ہے یہاں سے میرا بگردن کیا ہوا

ملکہ جانِ ملکہ

ملکہ کی مشہور معروف اور مہرِ تمامہ مضمین اور شاعرہ دیوان "مخزن الفتِ ملکہ" ۱۸۸۰ء کے لگ بھگ ملکہ سے شائع ہوا۔ اس میں ۱۶ غزلوں کے علاوہ اس شاعرہ کی کمپوز کی ہوئی ٹھہریاں، ہولیاں اور داورے شامل تھے۔ ان کے علاوہ ملکہ کی شان میں بہت لوگوں نے قصیدے لکھے۔ ————— ٹیپو سلطان کے گھرانے کے ایک صاحبزادے پرنس محمد ابراہیم شاہ (نفیم ملکہ) نے بھی ملکہ جان کی مدح مرثیٰ کی۔ وہ قصیدہ بھی اس دیوان میں موجود تھا۔ ملکہ کے استاد حکیم ترمذ صاحب ہلال (شاگردِ دانش) نے تاریخ بھی۔ ہواجو طبع یہ دیوان یم صاحب کا :۔ کہا ہلال کے دل نے خلقتِ ہوئے کمال دلوں پہ وجد کی عاتق ہوئی کیوں ملای؟ کمالِ نغمہ ملکہ ہے اس کے طبع کا سال

ملکہ جان کی کبھی ہوئی تاریخ کے دواشعار :
میں نے استاد سے اجازت لی :۔ حکمِ نافذ ہوا کہ ہاں کہیے
اس کی تاریخ ہے قیامت کی :۔ سخنِ فتنہ جہاں کہیے

نمونہ کلام ۱۔

آپ ہی آپ یوں جو روتی ہو :۔ ملکہ سچ کہو کیا یاد آیا

دیکھا جو شوخ نے ملکہ کا بندھا ہے ننگ :۔ محفل میں چھین لی غزل اُسے بڑھاکے ہاتھ

بب اُن سے یہ کہتا ہوں مری جان نہیں ملتے
کس ناز سے یہ کہتے ہیں ہاں ہاں نہیں ملتے

گوہر جان گوہر

ملکہ جان کی بیٹی اور کلکتہ کی مشہور و معروف محنت تریان مہینہ اور
شاعرہ تھیں۔ ماں کے دیوان دجس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن میں
موجود ہے، مگر تاریخ کے چند اشعار —

کہہ کے ملکہ نے جو چھپوایا یہ دلچپ کلام؛ لبِ حاسد پہ بھی ہے سوزِ ترنم لاریب
فکرِ تاریخ کی جب ہونے کے گی گوہر پڑ رنگ لائے گی بہت موجِ تنہم لاریب

بادشاہ بیگم خفی (مس بلیک)

ان کے والد مسٹر بلیک انگریز تھے۔ والدہ ہندوستانی جن کا نام
چھوٹی بیگم تھا۔ مس بلیک فارسی اور انگریزی میں روانی سے لکھتی تھیں۔
بچہ گو شاعرہ تھیں اور دوسروں کے کلام پر اصلاح بھی دیا کرتی تھیں۔

خود شوقِ اسیری سے بچنے دام میں صیاد؛ شرمندہ ترے ایک بھی طالعے نہیں ہیں

مس ڈریر

اس ڈریر کی ایک (سیکولونڈین) شاعرہ تھیں۔

میری آنکھوں کے راستے سے دل میں وہ آگ بھی لٹکے ہوئے یہ ہے نقشِ قدم آنکھوں میں پتلیاں میری!

ایلن کرٹینا کارڈوز (عزیز قیہ سلطانہ بیگم)

آگرے کی مشہور راہروں والی اینگلو انڈین کارڈوز بمبئی سے تعلق رکھتی تھیں
اور ڈینیل ساکرٹیز کارڈوز شکر کی بہن تھیں۔ اُن کے پردادا جمیر کارڈوز اور
پڑاوی شہزادی فرجہ ہشتہ شاہ شاہ عالم کے وزندہ خزانہ سلطنت کو کی تہنہ بیٹی
تھیں بھارٹو خاندان نے متعدد شاعر پیدا کیے جن میں شکر، پادری باکل
میو کارڈوز، قمبر رابٹ کارڈوز، ازبک پیرک کارڈوز، شوق، ولیم کارڈوز اور سیس
ایں ایہ نفیس کارڈوز فلک و غیر قابل ذکر تھے۔

غزل ایلن کارڈوز بطرح سلیمان کارڈوز

خودی نے مجھ پہ کیا ہے ستم خدا کی قسم
جو بخودی ہو تو پھر کس کا غم خدا کی قسم
یہ غیب غیب ہے کہتے ہیں لوگ جس کو شہر
شہر ہو ہی ہے عدم کا عدم خدا کی قسم
جو ہونے کا ہے نہ ہونا دی تو ہے عقی
ہونے کا ہے ہونا عدم خدا کی قسم

اینی بلاکیر ملکہ

سٹر بلاکیر پیرنڈنٹ پولیس کلکے کی لڑکی سلطانیوں انگریزوں کے
میں پیدا ہوئی۔ بہت حسین تھیں۔ ستارہ جی پالتی تھیں۔ سلطان ہو گئیں۔

ہو گئی نیند بھی ہمسایہ کی تا صبح حرام ؛ میں نے نالہ جو کسی رات سر شام کیا

عصر جدید

ز - خ - ش

زابدہ خاتون شیروانیہ بنت سر محمد متل الدھال شیروانی
 رئیس حکیم پور ضلع علیگڑھ ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئیں۔ شدید پردے
 کی پابندی کی وجہ سے اپنا اصل نام ظاہر نہ ہوتے دیا۔ وہ ایک
 حیرت انگیز سیاسی شعور کی مالک تھیں اور اپنے عہد کی عالمی سیاست
 کے متعلق نہایت بلند پایہ نظمیں کہتی تھیں۔ ۱۹۲۲ء میں انتقال ہوا۔ ان
 کا مجموعہ ”خام فردوسِ تنمیل“ ۱۹۴۱ء میں دارالاشاعت پنجاب نے شائع
 کیا۔ ترقی پسند تحریک کے آغاز سے عیس سال قبل انہوں نے مزدور جرنل
 غزل بھی تھی۔

کارخانے میں جو بارود کے بم آکے پھٹا، جل گیا پسک بے جرم و خطائے مزدور
 غلہ ڈھوتے سے پیسے میں بنائے سو بار، جب ہو اک پارہ نان روزہ کشائے مزدور
 کلہ برف و سمب میں ہے سر کے اوپر، فرش آتش ہے مٹی میں تر پائے مزدور
 خراگہ بھی ہے وہی مطبخ و مزیل بھی وہی، دیکھنا کلیہ محروم ضیا — — — مزدور
 طفل کی فکر شکم، زن کا غم عریانی، شب تاریک میں ہی خواب رباتے مزدور
 قرض خواہو! درم محرم کا بھیچا چھوڑو، دانت بے درمی ہیں درنا سے مزدور
 شاید اے مالک سرمایہ نہیں تجھ کو خبر، ناظر و قادر و عادل ہے قوائے مزدور
 سخت حیرت ہے مد و خور ہی صبح و سالم، روز گود بکھتے میں صبح و سائے مزدور
 قُربِ شہ کا سر ہم چشم کو ہے گر سودا
 دلِ نرِ بنت کو بھی ہے غمِ دلائے مزدور

بانو طاہرہ سعید

ایرانی نژاد خاتون ہیں جو اپنے شوہر ریگیز سعید کے ساتھ حیدر آباد
میں رہتی ہیں۔ اُردو، فارسی اور انگریزی میں شوکتی ہیں۔ طہران ریڈیو
کے شعبہ اُردو میں کام کر چکی ہیں۔ آندھرا پردیش سائبر اکیڈمی کی ممبر ہیں۔

نہ جانے آج کیوں ان کے لبوں پر میرا نام آیا
یہ کیا انقلاب آیا، سلام آیا، پیغام آیا

پھول، شبنم، کھکشاں، قہتاب کیا عنوان ہیں کم
بد مذاقی ہے اگر تلوار کی باتیں کرں

صاحبزادی عشرت جہاں عشرت

نواب مرزا علی خان قلم والی رام پور کی پڑپوتی ہیں۔ نواب سعادت علی خان
(ملی، ضلع میرواہ) کی بیٹی اور ایاز پور بھٹی کی اہلیہ۔ ممبئی میں رہتی ہیں۔ ان
کی چند غزلیں ایچ۔ ایم۔ علی نے نعلو کارِ طالعہ محمود اور مکشیش کی آواز
میں ریکارڈ کی ہیں۔

بڑی اُمید سے ہم نے سبائی بزمِ طرب : شعورِ غم تو ملا پر مسکونِ جاں نہ ملا
خیال کوئی نہ آیا ترے خیال کے بعد : جمال کوئی نہ دیکھا ترے جہاں کے بعد
زندگی بھر نہ محبت میں کبھی جیت سکے : دل کی دنیا کے ہر ارمان کے پیشِ کردار

صاحبزادی نورجہاں بیگم نصرت

عشرت جہاں بیگم کی ہیشیر پٹنہ میں سکونت پذیر ہیں۔ بچتہ گورداتی شلڑ
ہیں لیکن اپنا کلام کہیں نہیں چھپوایا۔
روئے اُن سے جو ہم گلے مل کے بڑے دل زمانے کے رہ گئے ہل کے
آئینہ سامنے ہے عکس میں وہ تیرا رہے دو حسین ماہی تکرار نظر آتے ہیں

ہر مائی نس صد الجہاں بیگم صاحبہ آن مالہ کوئلہ
(وفات ۱۹۵۷ء)

جو باطن کو عیاں کر دوں تو ظاہر کو ہٹا کر دوں
اگر منصور بن جاؤں تو سب حالت بیاں کر دوں

ممتاز مرزا

دہلی کی ایک مقبول شاعرہ ہیں خاؤ فرنگ ایران میں کام کرتی ہیں۔
عمومہ کلام بعنوان "یادوں کے سائے" شائع ہو چکا ہے۔

بھولی بھولی باتیں چھوڑ دھولی بھولی باتیں کیوں بڑے سارے رشتے لٹ چکے جب درد کی پھر نہ باتیں کیوں
حسرتیں دل کی غم نہیں ہونے پاتیں بڑے خواب بنے نہیں پاتا کہ بکھر جاتا ہے

آدا جعفری

عسزیر جہاں آدا جعفری بدایونی پاکستان کے سولین افسر کی اہلیہ ہیں
عرصے سے لکھ رہی ہیں۔ ”میں ساڑھو ٹڈی رہی“۔ ”شہر درد“۔ ”غزل آتم
تو واقف ہو“ تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

دیکھو تو ہر جہیں پہ ہے اک آشناسی لو
سوچو تو آس پاس کوئی رازداں نہیں

کتنی دیر ان گزر گاہوں سے ۔۔۔ سلسلے خواب کے ملتے ہوں گے
صبح زنداں میں بھی ہوتی ہو گی ! ۔۔۔ پھول مقتل میں بھی کھلتے ہوں گے

دیرانیاں دلوں کی بھی کچھ کم نہ تھیں آدا
کیا ڈھونڈنے گئے ہیں مسافر خلاؤں میں

چاروں طرف قلمیت، بہت تیز تھی ہوا
دل میں پھپھایا ہے تمہارے نقوش یا

یہ کیسا جبر ہے، حد نگاہ بھی تم ہو ۔۔۔ نظر اٹھا کے جو دیکھوں نظر نہ آؤ بھ

گئے دنوں کے حوالے سے تم کو پہچانا ۔۔۔ ہم آج خود سے ملے اور الہانہ ملے

زہرا نگاہ

بدایوں کی رہنے والی ہیں۔ ماجد علی سی ایس پی د حال نینا شیل اڈو انڈر
سلطان ابوطہبی سے شادی ہوئی کراچی اور لندن میں قیام رہتا ہے۔

تم نے بات کہہ ڈالی کوئی بھی نہ پہچانتا
ہم نے بات سوچی تھی بن گئے ہیں افسانے

کوئی دھڑکن ہے نہ آنسو نہ اُمنگ
دقت کے ساتھ یہ طوفان گئے

فہمیدہ ریاض

کئی سال لندن میں رہ چکی ہیں۔ اب کراچی میں قیام پذیر ہیں۔

کیا میرا زیاں ہے جو مقابل ترے آجائوں بی بیہ امر تو معلوم کر تو مجھ سے بڑا ہے

میں بندہ دنیا پار کہ سیراب نہ ہو یا دن تو اسے ظاہر و موجود مرا جسم دماغ ہے

اسے چوب خشک صمراء وہ بادِ شوق کیا تھی ڈمیرِ خاطرِ برہنہ جس نے تجھے بنایا

پروین شاکر

آبائی وطن بہار۔ ۱۹۵۲ء میں
کراچی میں پیدا ہوئیں۔ کراچی یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ سرسید گریجویٹ
کالج کراچی میں پڑھائی ہیں۔ شوہر پاکستانی فوج میں کیپٹن ہیں۔ مجبوراً کلام
”خوشبو“ پچھلے سال شائع ہوا ہے۔

پورا دُکھ اور آدھا چاند ہے تہجری کی شب اور ایسا چاند
دن میں وحشت بھل گئی تھی ہے رات ہوئی اور نکلا چاند
کس مقتل سے گزرا ہوگا ہے اتنا سہا سہا چاند
یادوں کی آباد نگلی میں ہے گھوم رہا ہے تنہا چاند
میری کردار پر جاگ اٹھے ہے نیند کا کتنا کچا چاند
میرے منہ کو کس حیرت ہے دیکھ رہا ہے بھولا چاند
اتنے گھنے بادل کے پیچھے ہے کتنا تنہا ہوگا چاند
آنسو رو کے نور بنائے ہے دل دریا، تنہا چاند
برگدلی ایک شاخ ہٹا کر ہے جانے کس کو جھانکا چاند
اتنا ہلا کر رخصت ہوگا ہے اس کی صورت بجز ماچا چاند
محمداضحیٰ ایٹک رہا ہے ہے اپنے عشق میں سچا چاند
رات کے شاید ایک بجے ہیں ہے موتا ہوگا میرا چاند

تناٹا فضا میں بہہ رہا ہے ، ڈکھاپتے ہوا سے کہہ رہا ہے
بر نیلی ہوا میں تن شجر کا ، ہونے کا عذاب سپہ رہا ہے
باہر سے نئی سفیدیاں ہیں ، اندر سے مکان ڈھ رہا ہے

جنوں پسند ہے دل اور تجھ تک آنے میں
بدن کو ناڈ ، لہو کو چناب کر دے گا
میں سچ کہوں گی ، مگر پھر بھی ہار جاؤں گی
وہ جھوٹ بولے گا ، اور لا جواب کر دے گا

واحدہ تبسم

(الہیہ الشفاق احمد خان) پیدائش ۱۹۳۵ء (دماؤقی)
اردو کی نہایت مقبول افسانہ نگار ۱۹۶۶ء میں ایم اے کیا۔ شاعری
حال میں شروعات کی ہے۔ مجموعہ کلام ”صبحِ رخسار“ زیر طبع ہے۔

خوشبوؤں کا مری دنیا میں گزر کم ہے ، زخمِ دل اور ہیک اور ہیک اور ہیک

حسنی سرور

وطن بنگلور۔ جنوبی ہند کی مشہور شاعرہ ہیں۔ مجموعہ کلام شائع
ہو چکا ہے۔

جراں ہوں تجھے دیکھ کے تو ہے کہیں میں ہوں ، یہ کس نے مرے ہاتھوں میں آئینہ دیا ہے

ساجدہ زیدی

مسلم یونیورسٹی علیگڑھ میں پروفیسر ہیں۔ زیادہ تر نظمیں ہمتی
ہیں مجموعہ 'ظلام' شائع ہو چکا ہے۔

یہ دل صحرائے اعظم اور تقدیر ڈا سے اک بوند سے بہلا رہی ہے

کسی بے نام افسانے کی مہتید ڈ غبارِ وقت میں بکھری ہوئی ہے

کنیز سکینہ

پشاور کے ایک تاجر غلام سرور خاں صاحب کی سب سے بڑی بیٹی۔ ویلپ کمار
و یوسف خاں کی بہن۔ پشاور میں پیدا ہوئیں۔ والدین کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد
اپنے چھ بھائیوں اور چھ بہنوں کی سرپرست بنی رہیں۔ تفریح طبعیت پائی تھی۔ ان کا اردو
اور فارسی کلام روحانیت اور تصوف کے مضامین پر مشتمل ہے۔ ۲۸ اپریل ۱۹۷۷ء کو وفات پائی۔

اندازِ خرام یار تھا یا نکہتِ گل کا کارواں کہ کُلستان میں عجب رنگِ دل آرائی ہے

پوچھتے کیا ہو داغِ دل کیا کوئی پار ساز ہو۔ تم تو ہمارے حال سے آج بھی بے نیاز ہو

تو اپنے حُسن کے صدقے وہ جام دید و بخش یا مناعِ زیستِ فزاں ترے رشتِ اکروں

دورِ آلام کی شوریدہ سری مست پوچھ ڈ میں نے خود کردہ گناہوں کی سزا پائی ہے

یہ اضطرابِ جنوں ہے کہ پھر وہ مل جائے جو رازِ دید تھا پنہاں تر سے تیار کرد

عزیز بانو وفا

مشہور فارسی شاعر خواجہ عزیز الدین عزیز ۱۳۳۵ء میں کشمیر سے
لکھنؤ آئے تھے۔ دماغ عزیز لکھنؤ کی پڑپتی میں ۱۹۴۹ء میں
لکھنؤ یونیورسٹی سے انگریزی اے۔ بی۔ ایس۔ کیا۔ لکھنؤ کے
ایک گریجویٹ کالج میں پڑھاتی رہی ہیں۔ مجموعہ کلام آج تک شائع نہیں
کر دیا۔

تھکنے سے چڑھوں لیکن داں دواں میں پڑتی سحر کے پرائوں کا کارواں ہوں میں
ہوا میں میرے دق کوٹ کوٹ دیتی ہیں پونہ جاتے کتنے زمانوں کی داستاں ہوں میں
ہر ایک شہر انگاراں سمجھ رہا ہے مجھے پڑا ذخیرہ دیکھو دھواں دھواں ہوں میں
کسی سے بھڑپیں چہرہ بدل گیا ہے مرا پڑا تو سارے آئینہ خانوں سے بدگماں نہیں
میں اپنی گونج میں کھویا ہوا ہوں مت سے مجھے خبر نہیں کچھ کون ہوں کہاں ہوں میں
خود اپنی دید سے محروم ہے نظر میری پڑا زل سے صورتِ نفاہ درمیان ہوں میں
میرا وجود عدم راز ہے ہمیشہ سے پڑا دہاں دہاں بھی نہیں ہوں کہاں کہاں میں

مجھے تلاش نہ کر نیلگوں فلاڈز میں پڑا میں جو بھی ہوں تیرے اوس بال پریں ہوں
مجھے بقدر تجھ سے بھی نے ڈھونڈا ہے پڑا یہ مد فکر و نظری ہر اک نظر میں ہوں
کہیں بکھر نہ دے تجھ کو زندگی میری جو میں مشت خاک ہوں اور دست بے ہنر میں ہوں
میں اپنے جسم پر رہا ہوں اسی تکلف سے پڑا کہ جیسے ادھیڑ کے گدھر میں ہوں
وہ کون سا بوجھ دے دیکھ مجھ کو لوٹ گیا پڑا میں جس کا نقش قدم اب بھی اپنے در میں ہوں

ہماری بسے جی شہزادوں کی دیواروں پر چسپی ہے، وہ ہیں ڈھونڈنے کی کل دنیا پانے اشتہاروں میں
بہائے لے گیا سڑکوں سے اکے سیلاب سا کُت، وہ ہیں باقی بچے ہیں ضررانی یادگاروں میں

کیا کریں بھاگ کے ہم خود سے جدھر جاتے ہیں، ہر قدم پر کوئی آئینہ پڑا پاتے ہیں
بیٹھ رہتا ہے الگ ہٹ کے ہمارا سایہ، جب بھی لگ کے کسی دیوار سے ستلاتے ہیں

سنبھالا ہوش جب ہم نے تو کچھ عزیزوں تے، کئی چہرے دیئے اور ایک پتھر کی زباں ہم کو
ہم ایسے سوراہے میں رٹ کے جب حالات سے پیٹے، تو بڑھ کے زندگی نے پیش کیا بیا کھیاں ہم کو
ہم اپنے جسم میں بکھرے ہوئے ہیں ریت کی صورت، سمیٹیں گی کہاں تک زندگی کی مٹھیاں ہم کو
بچھڑ کے پھیر میں خود سے حواسوں کا یہ عالم تھا، کہ منہ کھولے ہوئے نکلتی رہیں پرچھائیاں ہم کو

کنارہ ڈوبنے کا دیکھنے کے بعد منظر ہم، مٹا کے شاد ہو لیتے ہیں نقشے سے سمنہ ہم
بطاہر شور جب اٹھتا ہے سڑکوں کی اٹھتا ہو، مگر چلا رہے ہوتے ہیں خود اپنے ہی اندر ہم
اندھیروں نے ہمارے لیے کر دیئے اتنے ہاکہ پتھیں گے سویرے تک کہ ہیں اپنے برابر ہم
ہمارے ہی چہرے لگا آتے ہیں مجرم بھی، سنہ امارتے رہنے میں خود اپنے کو بقتلہ ہم
بٹھا کے اپنے سامنے کر سلیوں پر گول کر دیا کی، کچھ اک جاتے ہیں چھپکے چور دروازوں سے باہر ہم
کسی کو کیا جو ہم اپنی بیدار نش سے گونگے ہیں، جو جاری زندگی کٹی ہے اور دل کی زباں جنگ

کوئی یہ سب کی سب سے حادثہ مٹا کر کوئی تباہی نہ کرے کہ اب کھلتے ہیں ہم اند کی جانب کھڑکیاں بنکر
ہیں وہ ہیں جنہوں نے رات کی شکل دیکھی ہے، سوادِ صبح تک کھبوں پہ جلتی بتیاں بنکر
ہم اپنے آپ سے بھاگے ہوئے مغزور قیدی ہیں، ڈکھڑے ہیں راستوں میں ہم جو سیلوں کے نشان بنکر

یہ آپ اپنے نقاب میں بھاگتا جمع، اُسی ہجوم میں دب کر کھل گئے ہیں ہم

زرد چہرہ کی کتاب میں کتنی مقبول، ترجمے ان کے جہاں بھر کی زبانوں میں ملے
آج سازوں سے لپکتے ہوئے ڈرتی ہوئے، کیا خبر کل وہی قوموں کے تراؤں میں ملے

مڑکے دیکھا بھی تو ہم میل کے پتھر پڑے، راہ بھولے بھی تو منزل کے نشانوں میں ملے
جتنا ذہنوں میں اندھیرا ہے اب اتنا شاید، صرف تاریخ کے تاریک زمانوں میں ملے

سب سے دیکھا اُسکو اور دل کی لٹکا ہوا گدا، وہ زمانے سے ملا آنکھوں کی چادر اوڑھ کر
راستوں کا خوف تھا اس پر ہمیشہ سے سوار، وہ ہمیشہ گھر سے لٹکا سایہ درادڑھ کر

ہم ایسے پیڑ ہیں جو چھاؤں بانٹ کر اپنی، شدید دھوپ میں خود سائے کو ترستے ہیں

بھرا تھا اپنا ہی بہرِ پ خود سے ملنے کو، لگا گیا میری خلوت میں آئینے کوئی

رات آتی ہے تو رینگ آتے ہیں اندیشوں کے نچا، میرے احساس کے ٹوٹے ہوئے درازوں سے



آوا جعفری بدایونی



بدرین شاکر



ساجده زیدی



عسکریز بانو دقا



یہودی نژاد مغنیہ اسٹیج ایکٹس اور شاہ گوبہر جان آف کلکتہ



امراؤ جان آدا — ایک نایاب فوٹو گراف

سیمان شکوہ گارڈز فٹا



حکیم جوزف ڈی ریلوا



ایڈورڈ ہنری پامر

ایڈورڈ ہنری پامر



بنجامن ڈیوڈ مونٹ روتر



بارج شور

مئے افنگ —

در جامِ سفالِ ہندی
(اُردو اور فارسی کے یوروپین شعراء)

مُتَبَّع — منظر حسین قیصر

اس حقیقت سے بہت کم لوگ واقف ہیں کہ اردو نے صرف مسلمان اور ہندو شعراء ہی کو غنم نہیں دیا ہے بلکہ اس کی کوکھ سے کئی یورپین اور انڈیورپین شاعر بھی پیدا ہوئے ہیں۔ ان غیر ہندوستانی شعراء کی تعداد خاصی بڑی ہے اور یہ سعادت اردو کے سوا شاید ہی دنیا کی کسی اور زبان کو حاصل ہوئی ہو۔

اردو کے ان یورپین شعراء کا ذکر اس زمانے کے کئی تذکروں میں موجود ہے لیکن اس سلسلے میں سب سے پہلے اور نسبتاً زیادہ مبسوط اور مربوط کام مولوی سردار علی نے کیا تھا۔ انھوں نے اپنے ایک ۲۸ صفحوں کے کتابچے میں جس کا عنوان ”یورپین شعراء اردو“ تھا اس قسم کے تمام شاعروں کو ایک جگہ جمع کر دیا تھا لیکن رائے بہادر رام بابو سکینہ نے انھوں نے اردو کے یورپین شعراء پر اپنا مستند و قبیح اور تفصیلی کام کیا ہے، مولوی سردار علی کے اس کتابچے کو نہ صرف غیر مستند بلکہ غلط اور مگراد کن بھی بتایا ہے۔

یہاں اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ رام بابو سکینہ کی مشہور کتاب ”دی یورپین اینڈ انڈیورپین پوٹیس آف اردو اینڈ پرتیشین“ اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے جس میں فاضل معتمد نے بڑی ہی جانفشانی اور تحقیق کے بعد ایسے تمام شعراء کے حالات زندگی اور ان کے کلام کے نمونے یکجا کر دیئے ہیں جو ہندوستانی نہ ہونے کے باوجود اردو یا فارسی یا شکر کہتے تھے۔ میرے خیال میں اردو میں اس موضوع پر آج تک اتنی مبسوط، سیر حاصل اور قابل قدر کتاب نہیں لکھی گئی۔ اس کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ اس کے مطالعے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔

- رام بابو سکینہ نے اردو اور فارسی کے غیر ہندوستانی شعراء کو مندرجہ ذیل زمروں میں بانٹا ہے :-
- (۱) اردو اور فارسی کے یورپین شاعر
 - (۲) اردو اور فارسی کے آرمینی شاعر
 - (۳) اردو اور فارسی کے انڈو برٹش شاعر
 - (۴) اردو اور فارسی کے انڈو پرتگیزی شاعر
 - (۵) اردو اور فارسی کے انڈو فرینچ شاعر
 - (۶) اردو اور فارسی کے انڈو جرمن شاعر
 - (۷) اردو اور فارسی کے انڈو اطالین شاعر
 - (۸) اردو اور فارسی کے انڈو یورپین شاعر
- پہلے زمرے میں ۶ شاعر ہیں :-

کرئل جان بلی
سرجان شور — شور
بنزل اسمتھ — اسمتھ
ڈاکٹر ہوئی — ہوئی
ایڈورڈ ہنری پالمر
ڈیو ہرسٹ — شاقب

۱۱۔ اور شخصیت

محسن منبر

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اکثر یورپین شعراء نے اپنے تخلص کے طور پر اردو اور فارسی کے نام اپنا رکھے
درکنی نے اپنے یورپین نام ہی رنے دیئے تھے۔ ان شعراء کے کلام کے نمونے ملاحظہ کیجئے۔

جان سلی

مار ڈالے گی محبت مجھے جس طلیا کی
جان نکلے گی جلاتے ہوئے پھر عیسیٰ کی

سر جان شور شور

شور کا کلام زمانے کے دست برد سے محفوظ رہ سکا۔ وہ علیا بیت کے بہت بڑے مبلغ تھے اور بعد میں لاٹو بنادیئے گئے تھے۔ اردو میں انھوں نے ایک طویل نظم لکھی تھی جس کا پہلا مصرع تھا
 دین اسلام گھٹے دین مسیحا بڑھ جائے
 - سحر کردی میمان کا صریح ملک و ملت ہے - باقی نظم پتہ نہیں کھٹ کر کہاں غائب ہو گئی -

جانِ اسمتہ اسمتہ

مینجر جنرل جاما اسستہ نے ۱۸ مئی صبحی کے ادا قرین فرمانروائے راجپور نواب احمد علی خاں کی فرمائش پر شاعر کے لئے یہ غزل لکھی تھی :-

نہ وہ ہمد نہ دہ جبار رہا ہے تپ دوری سے دل جل سار رہا ہے
 حنوں کی فوج کی شش آمد آمد خرد کا پاؤں کچھ چل سار رہا ہے
 کسی عاشق کا نعرہ جرج زن ہے جو ضمیمہ جرج کا ہل سار رہا ہے
 فیم اس واسطے تمللا ہٹ کہ غم سینے میں دل مل سار رہا ہے
 غنیمت جان استہ آگیا ہے کہ دشمن اس سے اب ٹل سار رہا ہے

ایڈورڈ ہنری پالم

پالم بھی اردو اور فارسی میں شاعر تھے لیکن ان کا اردو کلام دستیاب نہیں ہے۔ فارسی کا کلام بھی زمانے کی دستبرد سے محفوظ نہ رہ سکا۔ تذکرہ میں فارسی کا یہ شعر ملتا ہے۔

پالم گفت کہ شائستہ صد تحسین است
بجواب غزل حضرت سعدی غزلے

ڈاکٹر ہونی

ڈاکٹر ہونی انڈین سول سروس کے رکن تھے اور ۱۸۷۷ء میں ہندوستان آئے تھے۔ وہ اردو اور فارسی کے اسکالر اور کئی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ ان کے کلام کے غزلیں ملاحظہ کیجئے۔

جانِ عالم تر سے انداز نے مارا تیر کو ۔ بے ترے نسبت نہیں اب لوگوں کو ابھارو
انہیں جھپک جھپک کی کہنی میں کسی کو بھاسوں ۔ اردو اس شوخ کے کرتے ہیں انساں کو
جو کو کچھ ڈر نہیں دشمن مار کرے جو دستم ۔ بے ہونی حضرت علیؑ کا سہارا نہ گھو
ایک اور غزل لکھتا ہے۔

سوئے کو ہیں اس شہر میں معشوق ہزاروں
یہ پیارہ ہونی ایک کے گس کی ہجر سے

ڈیوہر سٹاٹا

ڈیوہر سٹاٹا بھی انڈین سول سروس کے رکن تھے۔ وہ ۱۹ویں صدی کے اواخر میں ہندوستان آئے تھے۔ انہوں نے صرف دو ہی غزلیں دستیاب ہیں۔ غور کلام ملاحظہ ہو:-

کسی کی بات جنت میں ناز و نسیم ۔ کسی کی بات سے بزرگچہ انتشار میں

حسنِ یوسف کو سراہا رہا جو اکیچنے ۔ تو اپنی حالت کو سراہا سرزیرہ بالابچنے

ان شعراء کے کلام۔ یہ صاف یہ جلتا ہے کہ ان کو ان کی صرف اور فارسی کی محبت میں شریکے ہیں۔ یہ لوگ اردو اور فارسی کے اسرارِ یقیناً ہونگے لیکن وہ کبھی پہلو سے بھی اچھے شاعر نہیں تھے۔ ان میں اکثر کے ہاں زبانِ معیان کی غلطیاں پائی جاتی ہیں اور بیشتر تو جس سے بھی ناداقت تھے۔ لیکن اسی ہمواری میں ان شاعروں کے حسن و قبح پر بحث کرنا مقصود نہیں ہے۔ صرف یہ بتانا ہے کہ اردو کے ناول کے زمانے میں ان کا امید نہیں چھوڑا۔

ان یوہرین شعرا کے بعد اردو اور فارسی کے آرمینی شعرا کے نام آتے ہیں ان میں پارناہم اہم ہیں۔

سرمد

مرزا ذوالقرنین

ایران جیکب "ذویت" و "ایران"

جوبانس "صائب"

مرزا ذوالقرنین

۱۵۹۲ء میں ہندوستان ہی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے جاگیر اور شاہ جہاں کا زمانہ دیکھا۔ ان کا پورا کپورا کلام فارسی میں تھا۔ شاہ جہاں کی تخت نشینی کے موقع پر انھوں نے کچھ قصیدے لکھ کر شاہ جہاں کی خدمت میں پیش کئے تھے جس کا معاد شاہ جہاں نے ۴ ہزار روپے دیا تھا۔ ذوالقرنین کا تذکرہ جہانگیر نے بھی کیا ہے۔ ذوالقرنین کا کلام اب تک دستیاب نہ ہو سکا لیکن خلف تذکروں میں یہ حیثیت شاعر مستند شاعران کا ذکر ملتا ہے۔

سرمد

شاہ جہاں کے دور میں ہندوستان آئے تھے اور انھوں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ یہ دی سرمد میں جو موزن سڑ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں ان جنمیں اور نگ زیب نے قتل کر دیا تھا۔ ان کی انجی صوفیہ نکرات آج بھی مشہور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھیں ایک ہندو لڑکے کے آہے چند سے شدید محبت ہو گئی تھی اور اسی پر انھوں نے یہ فارسی شعر کہا تھا

تمی داغم دریں چرخ کہیں دید

نہ دانی من آہے چہند است باغیر

اس لڑکے کی محبت سرمد پر اس قدر رازی ہو گئی تھی کہ وہ خیزن ہر کہ کلیدیں میں برہنہ ہوتے تھے۔ سرمد کی صوفیہ اور معرفت سے بھری ہوئی رباعیات بہت مشہور ہیں۔ وہ مجذوب ہونے کے ساتھ ساتھ بڑے باکمال شاعر تھے کچھ رباعیاں ملاحظہ کیجئے۔

یارب زکرم بہ بخش تقصیر مرا بد مقبول کن نالہ شبگیر مرا
پیہ بگناہ ماجرا شیت عجب بد لطف تو کند چارہ تدبیر مرا

سرمہ تو زہیچ خلق یاری مطلب بو از شاخ برہنہ سایہ داری مطلب
عزت ز قناعت است و خواری ز طمع بو با عزت خوش باش و خواری مطلب

اب دہم و خیال و فکر دنیا بگذر بو چوں بادِ مبارز باغ و صحرا بگذر
دیوانہ مشو برنگِ دلبے گل و گل بو ہشیار بشو ازین ہوا ہا بہ بگذر

جوبانس صاحب

جوبانس صاحب تخلص کرتے تھے۔ وہ میر دزیری صاحب کے شاگرد تھے۔ صاحب خود آتش کے شاگرد تھے۔ صاحب کو اردو کا یوروپین شاعر کہا گیا ہے لیکن ان کے آرمینی ہونے کا سب سے بڑا ثبوت ان کا نام جوبانس ہے۔ ان کا دور ۱۹ ویں صدی کے آخر کا دور ہے۔ انھوں نے کئی غزلیں کہیں لیکن ان کا صرف ایک ہی شعر دستیاب ہے۔

دیکھنا توڑ کے وحشت میں نکل ماؤں سکا

مجھ کو پہناتے ہو زنجیر یہ زنجیر عبت

ایران جیکب فرحت و ایرن

جس طرح مرزا غالب، استاد اور غالب تخلص کرتے تھے اسی طرح ایران جیکب بھی فرحت اور کبھی ایرن تخلص کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ ایران جیکب ۱۹ ویں صدی کے آخر کے دور کے شاعر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ریاض خیر آبادی کے شاگرد تھے۔ لیکن خود ریاض نے اس کی تردید کی۔ ان کے استاد کے طور پر تہرہ لکھنوی کا نام لیا جاتا ہے۔ فرحت کے کلام میں پختگی کی جھلک ہے اور انھیں زبان پر کافی قدرت معلوم ہوتی ہے۔ مونے ملاحظہ کیجئے۔

بہارِ یمن پہ نہ اترائے لبس بو تماشا یہ دورِ زکا ہو رہا ہے
ذرا مسکرا کر چھڑک دو تنک تم بو کہ منہ زخم کا بے مزا ہو رہا ہے
لگی چوٹ ایران کے دل پر یہ کیسی بو کہ ہر وقت ذکرِ خدا ہو رہا ہے

نہ چو کی حشر میں بھی آنکھ اُن کی بو خدا کے سامنے بھی لے لیا دل

وہ اپنے عکس سے آئینہ میں آنکھیں ملاتے ہیں : الہی خیر کرنا دو قوں چوٹیں ہیں مقابل کی
دنا دیکھو لحد تک آئی ہے ہمراہ فرح کے : تمنائیں، امرا میں، آرزوئیں، حسرتیں دل کی

اُردو فارسی کے انڈو پش شاعروں میں کئی نام ہیں جن میں مندرجہ ذیل اہم اور قابل ذکر ہیں۔

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) جان تھامس طوماس | (۲) الیگزینڈر ہیڈریل آزاد |
| (۳) جنرل جوزف ہنلی فنا | (۴) کرنل ہشید دل پلو |
| (۵) ڈیوڈ آچرلونی ڈاؤس سومبر | (۶) لیفٹننٹ کرنل جیمس اسکر اسکر |
| (۷) سیلین شکوہ کارڈز فنا | (۸) ڈینیل سقرامیس نعتیل کارڈز شکر |
| (۹) پارنمو ویو کارڈز قصیر | (۱۰) رابرٹ کارڈز اسبق |
| (۱۱) پیٹرک سادون کارڈز شوق | (۱۲) ولیم کارڈز اوریسی |
| (۱۳) ایلی فلکس کارڈز ملک | (۱۴) میو فلکس کارڈز جین |
| (۱۵) الین کرٹیا کارڈز عرف رقیہ بیگم | (۱۶) جان رابرٹ جان |
| (۱۷) کرٹل پالم پالم | (۱۸) تھامس ولیم ہیلے تھامس |
| (۱۹) بنجاس بناسٹن فلاطون | (۲۰) بنجاس ڈیوڈ مونٹ روز مضطر |
| (۲۱) جیمس کورچن کرکرن | (۲۲) مراد مظالم |
| (۲۳) کلاڈیس بکرز نظم | (۲۴) لے ڈلیو سنگٹر صاحب |
| (۲۵) واکر | (۲۶) لٹرائین ڈسٹی بوننی |

(۲۷) ای اے جوزف کابل اجیری

اُردو اور فارسی کے ان انڈو پش شاعروں میں الیگزینڈر ہیڈریل آزاد، جوزف ہنلی فنا، سیلین شکوہ کارڈز فنا، شکر
صبر، اسبق، شوق، ایمان، مضطر اور مظالم کافی پرگوتھے۔ ان میں سے بیشتر نے اُردو اور فارسی کے علاوہ ہندی میں بھی طبع آزمائی کی۔ اگرچہ
ان لوگوں نے دل کھول کر شکر کہے ہیں لیکن زبان اور بیان پر قدرت اور کلام میں پختگی سوائے دو ایک کے کسی کو بھی نصیب نہیں ہوئی۔ ان
شعرا کے کچھ نمونے پیش ہیں۔

جان تھامس طوماس

طوماس آئرلینڈ کے باشندے تھے۔ وہ غالباً ۱۷۸۰ء میں ہندوستان آئے اور ۱۷۸۷ء میں بیگم حمرو کے دہلی ملازمت

کی اعلیٰ فوجی عہدے پر پہنچے لیکن جب بیگم نے ایک فرانسیسی کو اپنی غایات کامرکز بنایا تو طوماس نے یہ دل ہو کر ۱۷۶۲ء میں ملازمت چھوڑ دی لیکن جب بیگم کے خلاف بغاوت ہوئی تو طوماس نے بیگم کی طرف سے جنگ میں حصہ لیا اور ایک بدھیز بیگم کے قتل و غارتگری بن گئے۔

طوماس بعد ازاں دہلی میں آباد ہو گئے اور انھوں نے شاہ نصیر کی شاگردی اختیار کر لی۔ مختلف تذکروں میں انھیں خاں صاحب کے نام سے بھی یاد کیا گیا۔ ان کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

سودا ہے زلفِ یوسفِ ثانی کا اس قدر بڑا روتے ہیں ہم کھرے سر یا زار زار زار

تو قیر لکھ بمصرِ طوماس تو غزل : ”اے آہ کھینچ دے مہ بالا نشین پہ خط“
پہلا مصرع نوٹنے کا کس تو قیر کا ہے اور دوسرا طوماس کا۔ غالباً ”تو قیر طوماس کے شاگرد تھے۔ طوماس نے فارسی میں بھی غزلیں کہی ہیں۔

دیدہ دجان بسوئے تو دارم : جوشِ دلہا بروئے تو دارم

نامہ دلکش رسید بہ من : دل من بشفقت، بچو چمن

الیکزینڈر ہڈرلی آزاد

الیکزینڈر ہڈرلی آزاد غالب کے بھانجے اور شاگرد غالب زین العابدین خاں عارف کے شاگرد تھے۔ انھوں نے اپنے چچے ایک کل دیوان چھوڑا ہے جس میں قصیدے، غزلیں، مثنویاں، قطعات اور قصیدیں شامل ہیں۔ آزاد کا یہ ادبی سرمایہ اس لئے بھی قابلِ تہد اور ان کی صلاحیت اور قابلیت پر مصداق ہے کہ ان کا انتقال صرف ۳۶ سال کی عمر میں ہو گیا تھا۔ وہ ریاستِ لور کی فوج میں کپتان تھے۔ ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے تھے اور ۷ جولائی ۱۸۹۱ء کو انتقال کر گئے۔

واعظوں سے جس کرتے تھے جنت کیا : جبکہ تحقیق کیا کو چہ جاناں نکلا

مری شامت تھی کہ زلفوں میں کسی کے پھٹا : آپڑی ہیں یہ بلا میں مگر سر آپ سے آپ

نہ جن تم کو میسر نہ کر ہے پیدا بڑا تم سے محتاج سے کیا پھر کوئی سائل ہوگا

وہ نہ آئے تو موت آجائے بڑا ہم کو دلوں کا اشتہار ہے آج

میرے کھانے کو بھی تھوڑا سا رہے خونِ جگر بڑا سب کا سب تو ہی نہ اسے دیدہ خوبا رہا

جب پایا دشمنوں نے پاؤں کا میرے اناؤ سسلاؤہ مرد سہم آرزوئے ماناں کیٹ

پوچھنے کویت میرے نہ پینے کو شرابِ بخت، از لہٰنِ پیرِ سہم آرزو مست

(ریاستِ مجوس غالباً چند اسلامی قوانین سختی سے رائج تھے۔ اس شرعی طائفہ صرف اشارہ ہے۔) آزاد کا دیوان ان کے انتقال کے بعد ۱۸۶۳ء میں ان کے بڑے بھائی قاسم میڈرل نے اپنے ایک دوست فتح پور کے شوکت علی کی مدد سے چھپوایا۔ سندرجہ ذیل دو شعروں میں اسی قلمی شخص میں موجود ہیں جو میڈرل فائدان کے قبضہ میں ہے درج یہ شعر کی اور چھپے ہوئے دیوان میں نہیں ملتے۔

اے دیدہ دردِ تم اسے دیوان نہ سمجھو بڑا حالانکہ زیادہ ہے گلستاں سے پھین میں

دیوانِ امیردوں کے ہوا کرتے ہیں پر یہ بڑا آزاد کا نگلیہ ہے سیا بانِ سخن میں

آزاد نے غزلیں بھی ہیں۔ بیشتر غزلیں، غالب، ذوق، انشاء اور اُس زمانے کے مشہور شعراء کی زمیںوں اور طرحوں میں کہی ہیں۔ آزاد اُن چند غیر ہندوستانی شعراء میں ایک ہیں جنہیں زبانِ دیان پر کافی عبور حاصل ہے۔ اُن کا کلام پڑھ کر کوئی بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ شاعر اردو کے لئے اجنبی ہے یا کسی غیر زبان کا شاعر ہے۔

آزاد حکمت بھی کرتے تھے اور غریبوں کو محنت دہائیں تقسیم کرتے تھے۔ مختلف تذکرہ دہ سے یوں لگتا ہے کہ وہ تلاشِ معاش کے لئے بھی کافی پریشان رہے تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ ہجر کے لڑاں علی گڑھ خاں کی شانِ وہ قصیدہ نہ لکھتے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

تلاشِ رزقِ بی یوں در بدر پھر آزاد بڑا ہزارِ حیف کہ پنجہ سا غلامِ سکر کاری

یہ حال انگیز نڈر میڈرل آزاد اردو کے ایک، اسے غیر ہندوستانی شاعر تھے جن پر اردو زبان بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔

جوزف بنلی فنا

جوزف بنلی فنا نے بھی ایک دیوان چھڑا ہے جو ان کی موت کے بعد شائع ہوا۔ فناریات الوریٰ فوج میں ملازم تھے۔ وہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۶ء کو پیدا ہوئے اور یکم نومبر ۱۸۷۱ء کو انتقال کر گئے اور انہیں دفن ہوئے جہاں آج بھی ان کا قبر موجود ہے۔

جوزف بنلی فنا کے بارے میں یہ کہنا کہ ایک بہت اچھے کاتب اور موسیقار بھی تھے۔ وہ سنار ہے۔ حد اچھا تھا۔ تھیں لکھ بمصر، طوماس تو نے شاعر ذرا۔ وہ حسن پرست تھے لیکن عیاش نہیں تھے۔ شراب خوب پیتے تھے جس سے

اس بلا مصرع ٹوٹے جس تو نے
اب یہ ہے۔ (جی نہیں) نہ نہ

چھپا ہم مگر چھپنا نہ جانا : مبتا ہم نے تجھے کس جانہ پایا

دل میں پنہاں رکھا مجنوں کا مشق : ہم نے اللہ کا بھی ڈر نہ کیا

خُلق کا نقشہ بھی آنکھوں میں نہ واعظ ہم بکلا : اپنے دل میں تو خیال کوئے جاناں ہی ہلا

خانہ دل ہی ہے میرا ترے رہنے کی جگہ : اے غم یا رکھیں اور نہ مہیاں ہونا

اے فنا دیکھ کے کرتے ہیں تعجب احباب : کیا ہوا تجھ کو جو مے نوشی سے انکار ہوا

ٹوٹے گی آج تو یہ ہزاروں کی دیکھنا : بکھریا ہے ایسی بزم میں کچھ جا بجا شراب

ایک تیری نگاہ پھرتے سے : ہے زمانے میں انقلاب ہمیں

ہم کو دعویٰ تھا کہ کھینچیں گے تیرا نقشہ مگر : ہو گئے کچھ دیکھ کر صورت تری تصویر ہے

جو جاتے ہو حضرت چلے جائیے، یہیں اب زیادہ نہ رُلو ایسے

کرنل شیڈول پلو

کرنل کا صرف ایک فارسی قطع ہی دستیاب ہے جو انھوں نے یکم جون ۱۸۸۷ء کو لکھا تھا۔

باز ہوائے چمن آرزو دست یو جلوہ سرد سمن آرزو دست
کبھت گل را چہ کنم اے نسیم یوے ازلان پیر سمن آرزو دست

ڈیوڈ آچر لونی ڈاٹس سومبر

ڈیوڈ کا زمانہ ۱۸۰۸ء سے ۱۸۵۱ء تک کا ہے۔ غلط تذکروں میں ان کا ذکر اردو ادبی فارسی کے ایک اسکالر اور شاعر کی حیثیت سے ملتا ہے لیکن ان کا کام دستیاب نہ ہو سکا۔

لفٹیننٹ کرنل جمیس اسکندر اسکندر

اسکندر کا دور ۱۷۷۸ء سے ۱۸۱۷ء تک کا ہے۔ اسکندر اردو ادبی فارسی کے عالم تھے۔ کئی تذکروں میں ان کے شاعر ہونے کا بھی ذکر ہے۔ وہ خصوصاً فارسی کے بڑے عالم تھے اور اسی زبان میں خط و کتابت کرتے تھے۔ وہ عیسائیت سے زیادہ اسلام سے متاثر تھے۔ ان کے علامات و اطوار مسلمانوں سے بہت ملتے جلتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی ۱۴ بیویاں تھیں۔ کوشش کے باوجود ان کا کلام دستیاب نہ ہو سکا لیکن یہ بات سچ ہے کہ وہ اردو ادبی فارسی میں شعر کہتے تھے۔

سلیمان شکوہ گارڈنر فنا

ابتداء میں ایڈووکیٹ شاعر و لکھی جو فہرستہ دی گئی ہے ان میں بزرگ سے بزرگ ایک ہی خاندان کا رشتہ دار

سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں سلیمان شکوہ کا ڈنر فنا کافی پر گوتھے۔ وہ ۱۸۳۱ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۰۲ء میں فوت ہوئے۔ وہ مسلمان ماں کے بیٹے تھے، ہندوستانی تہذیب کے دلدلہ تھے اور ہندوستانی کپڑے ہی پہنتے تھے۔ وہ انتہائی فیاض تھے۔ اعلیٰ وراثت میں جو جائیداد ملی تھی وہ تقریباً ساری کی ساری انہوں نے اپنے دوستوں میں بانٹ دی۔ بہت پرگوشااعر تھے علاوہ انگریزی، اردو، فارسی، ہندی، سرائیکی، پشتو پر بھی کافی قدرت رکھتے تھے۔ وہ اردو فارسی بڑی روانی سے بولتے تھے۔ بہترین کاتب تھے۔ انہوں نے میرزا ماسکے مد تعصیہ ہار دیشی، "ادب حیران" کی "مثنوی سحر الیاس" کی پوری پوری کتابت شونہ کی تھی اور اپنی بہن رقیہ بیگم کو تحفہ پیش کی تھیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔

جبکہ ظاہر آنکھ سے پہنا ہوا ہو، جو نہاں تھا، وہ علی الاعلان ہوا

دل ز اخیانوں کا نگہور کی خاک لڑا دیا، کاش عشقِ یوسف دیکھنے لگتے کتریں جھنکوا دیا

زادہ و بلوہ فنا فی اللہ، بدستنی بے حساب میں دیکھا

مرد سے کینیت یاد سے نہ سب تک غمور ہو، زادہ شکری ہم سے ہو تو ترعبث

کیوں تھا جو کہو تو کہتے یا عیش، جو لہجہ تو معلوم ہو محبت لا باعث

آنکھیں جب سے لگی ہیں دیکھو، آتی نہیں اب تو خواب میں نیند

تم جو وعدے خوش مری ہو خواب ہے، و خالق کرے کسی یہ کسی کا نہ آئے دل

اس بیانے تو جاڑیں گے سٹھے، ہم بھی پھولوں کا ہار ہوتے ہیں

یہ مثل سچ ہے وہ ہی جھکتے ہیں، جو شجر بار بار ہوتے ہیں

پہچان لیں گے ہم تو ہمیں چال ڈھال، جو باطن ہی تم نے شکل چھائی نقاب میں

دیدہ ناسور ہڈ پیکِ نکلا ۛ پھوٹے ہیں دن سے آبلے دل کے

مرا حال دیکھا تو ہمیں کر کہا ۛ تمہیں کیا کسی کی نظر ہو گئی

مشعر

مشکوٰۃ سلیمان شکوہ کارڈ نوتا کے چڑے بیٹے تھے۔ ۱۸۵۲ء میں پریم (موسے) اور ۱۹۰۰ء میں فوت ہوئے۔ پہلا انہوں نے اپنے والد سے ہی اصلاح لی اور پھر مرزا عباس حسین جو شش لکھنؤی کے شاگرد ہوئے تھے۔ اُن کا کچھ کلام دستاویز ہو چکا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ انھیں زبان پارسی کو فی عبور حاصل تھا، جیدہ شاعری کے علاوہ احوال سے مزاحیہ شاعری بھی کہ ہے جس میں اُن کا بھینس کی موت پر ایک مرثیہ قابل ذکر ہے۔ وہ لکھتے دہلی میں رہے اور شہر پاریس ہے، مگر وہ جو دل کو ملا ایک انتظار میں ہے۔

تیرا اُس کا جو کرے دل کے نشانے کو خطا ۛ خود اٹھ لاتا ماہوں مرنے کی آواز دیکھو

جسم اک روز مرا خاک میں پہنچا ہوا گاؤں کا ستہ سر مرا سنگِ رہِ لعلِ ہوا کا

وہ درد کبھی سینے میں ہے اور کبھی دل میں ۛ جس درد کا مشہور تھا دستورِ مگر میں

بھینس کا مرثیہ اس طرح شروع ہوتا ہے۔

بڑھے دل کی کیڑ کر نہ اب بیقراری ۛ جو مر جائے یوں بھینس لا الہ تمہاری

بارتھولومیو گارڈنر صاحب

اُن کا زمانہ ۱۸۷۴ء سے ۱۹۳۳ء تک کا ہے۔ آپ بھی لاؤنڈری کے آٹے کا بھرنا، چوڑے طے سنانے تھے۔ جب قیرا ابرس جا کے تھے کہ انھوں نے عیاؤت کی تبلیغ کا کام شروع کیا۔ اُن کا شعر یہ ہے۔

خدمتِ انجیل میں لی زک کی کچھ پردانہ کی، صبر دلیا نہ نہیں، نداں نہیں، ہتھار ہے
مہر کے کچھ شواہد ہوں :-

بھوم جوشِ دشت نہ چھوڑا تارکِ باقی، دگر نہ تاقیہ مشکل نہ تھا کچھ بھی گریباں کا

حیرت میں کیوں حُضور ہی آئینہ دیکھ کر؛ سچ سچ بتائیے کہ نمودار کیا ہوا

خدا شاہ ہے میں روزِ ازل سے اُسکا ماحِ لُب، اُٹو ایسے نہاتے بھرنے اندازِ تم میرا

شب بھر شب دصالِ راجا ندنی کا لطف، سو یا لپٹ کے وہ مہتاباں تمام رات
مہر کا اندازِ بڑا پختہ ہے اور وہ بڑے منجھے ہوئے شاعر نظر آتے ہیں۔ وہ نہایت نیک اور پاکباز تھے۔ مہر امیر مینائی
کے شاگرد تھے۔

رابرٹ گارڈنر اسبق

اسبق مہر کے چھوٹے بھائی تھے لیکن ان کے کلام میں اپنے بڑے بھائی کی سی پختگی نہیں۔ وہ ۱۸۷۷ء
میں پیدا ہوئے تھے۔ شکر کرنے پہلے انہیں مہر تخلص رکھنے کے لئے کہا لیکن وہ اُن کے بڑے بھائی نے چھین لیا۔ پھر
بڑے بھائی نے انہیں شمیم اور نسیم تخلص رکھنے کی رائے دی لہذا اسبق کی کئی غزلیں انہیں تخلص میں بھی گئی ہیں۔
کچھ نونے ملاحظہ ہوں۔

کہاں تک ہو یاں شانِ سیما، نبی تک ہیں غلامانِ سیما

حبیبے اے جان کیا وصل کا وعدہ تم نے، ہاتھ بھر کا ہے کلیمہ مرے ارامنوں کا

اُس بُت بے پیر کی کیا دوستی کا اعتبار، آج میرا غیر کا کل آشنا ہو جا میگا

تصویری تصور ہے یہ سب دھوکا ہی دھوکا ہے، دگر نہ یہ دل اور اس دل میں تیری چاندی ملے

میرٹک سولومن گارڈنر شوق

یہ قبر کے بیٹے تھے۔ ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے مذہبی اور سیکولر دونوں قسم کے شعر لکھے لیکن ان کے کلام میں پختگی نہیں ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

عشقِ عیبیٰ ہو گیا جب سے یہ حالت ہے مجھ پر، مست ہوں میں بادۂ عرفانِ دل سر شاہ ہے

شہیدِ باز کاکب خون چھپتا ہے چھپائے سے، ترے ہاتھوں میں وہ ظاہر ہوا رنگِ خاہو

اس درجہ ہم کو فکر تھی اپنے مال کی، بڑھتی وقت نزعِ یاد فقط ذوالجلال کی

کر کے خون خشک یہ اشعار کئے ہیں پیدا، تاکہ لے شوق مرے بعد یہ اولاد رہے

ولیم گارڈنر ادریس

یہ سلیمان حکوہ قنّاک کے بیٹے تھے۔ ان کا صرف ایک ہی شعر دستیاب ہے۔

پریشان کس لئے رہتے ہو ادریس، بھروسہ چاہیے فیضِ خدا کا

ایلی فلیکس گارڈنر فلک

فلک بھی سلیمان حکوہ قنّاک کے بیٹے تھے۔ اس طرح یہ شکر کے بھائی اور ادریس کے سوتیلے بھائی

تھے۔ ان کا بھی صرف ایک ہی شعر دستیاب ہے۔

نیارے خاکِ تلک چھانتے ہیں گلیوں کی، اس قدر مددِ طبع زکّا کر جسے کہتے ہیں

تھیو فلاس کارڈنر جن

یہ ادیب کے بیٹے تھے۔ مزاحیہ شاعری کرتے تھے۔ انھوں نے بے شمار ہزلیات لکھیں لیکن اب تک ان کا کلام دستیاب نہ ہو سکا۔

رقیبہ بیگم

ان کا ذکر ”اردو کی خوانین شاہزادہ“ میں پڑھئے۔

اردو اور فارسی کے اندویش شاعر کی جو قبرست اس یا بی بی ابتدا میں دی گئی ہے ان میں نمبر سات سے لے کر نمبر دہائی تک کے شاعر ایک ہی خاندان یعنی کارڈنر خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ خاندان کاس گنج، ایٹریڈی میں آباد تھا۔

جان رابرٹ جان

جان نے اسلام قبول کر کے ایک مسلمان عورت سے شادی کر لی تھی۔ وہ بڑے پکے مسلمان تھے اور روزہ اور نماز کے سخت پابند تھے۔ وہ شاعروں میں بہت کم جاتے تھے۔ نوٹہ کلام ملاحظہ ہو:۔
گر پستہ سب کو تر آکویچہ جانان ملتا ہو، ایک ہی راہ میں ہر گرو مسلمان ملتا

کیوں نہیں مار کر جلاتے بھت ہو، کیا دعویٰ ہے یہ خدائی کا

اس زلف کی درازی کے تھکے کو کیا کہوں ہو، اتنا ہوا ہے طول کہ افسانہ ہو گیا

علیٰ سی ہو بڑھ کر لب گویا نے خدا ہو، یوسف سے بڑھ کر رخ زیبائے خدا

جان بڑے پختہ شاعر تھے اور کلام کی پختگی اردو اور فارسی دونوں نظام میں موجود ہے۔

کر نل پالمز پالمز

ان کا زمانہ ۱۷۸۱ء سے ۱۸۶۷ء کا تھا۔ یہ اردو اور فارسی کے بڑے عالم تھے اور شکل پسند شاعر بھی لکھیں ان کا کلام دستیاب نہیں ہے۔ صرف تذکروں میں ذکر ملتا ہے۔

تھامس ولیم بیلی تھامس

تھامس کے علاوہ مولف بھی تخلص کرتے تھے۔ ان کا بھی کلام دستیاب نہیں ہے۔

بنجامن جانسٹن فلاطون

یہ حیدرآباد وکن میں ڈاکٹر بنی تے نام سے جانے جاتے تھے۔ وہ فریضین تھے۔ ان کی عمر حیدرآباد ہی میں گزری۔ مزید کلام ملاحظہ ہو۔

جوشِ گل سے کم نہیں کچھ بلبلوں کا بھی ہجوم ہو ٹہنی ٹہنی پر نظر آتی ہے جائے عنذلیب

قطعہ فارسی

پُر درد دل ز عالمِ تنہا کی صفا طلب ہو، ایں آئینہ ز صورتِ آئینِ ماطلب
پُرس از صبا ز حالِ دل چاک چاک من ہو، اے گل ز آشنا خبرِ آشنا طلب

بنجامن ویلڈمونٹ روز مضطر

ان کا زمانہ ۱۸۵۵ء سے ۱۹۳۱ء تک کا ہے مضطر پیشے کے اعتبار سے ایک آرٹسٹ اور فوٹو گرافر تھے۔ انہوں نے کئی نوابوں اور اربابوں کی شایہ پینٹ کیں۔ ان میں حیدرآباد کے نواب میر محبوب علی خان (نظام آباد)

میر خٹمان علیجاں کے وللم لڑاں رامپور اور رپور کے ہمارا بھی شامل ہیں۔ منظر کے سلام میں ہنسی اور تفرل تھا۔ زیادہ پایا جاتا ہے۔ وہ داغ دہلوی کے شاگرد تھے اور ارشد اور انگریزی دونوں زبانوں میں بڑی روانی سے شریکتہ تھے۔ منظر چار ارشد دیوانوں اور ایک مثنوی کے شاعر ہیں۔ انھوں نے اپنے استاد داغ کی موت پر ایک طویل مرثیہ بھی لکھا ہے جو کافی مشہور ہے۔

شرابِ ناب میں دھو کر کہا زندگن دا عطا سہو بڑی مدت میں آیا میکدے میں پاؤں حضرت کا

دل کی جگر کی جان کی کس کس کی لوں خبر بڑا آدے کا آدا بگڑا ہے گویا کہاں کا !

بتوں کے عشق میں لے دل یہاں انجام ہونا تھا بڑے تجھے تا کام ہونا تھا مجھے بزم ہونا تھا

جانتے ہر حال جو میرا ہوا بڑے بھولے بن کر پوچھتے ہو کیا ہوا

تو اپنے ساتھ ساتھ میں پردہ نشین کو بھی بڑے رسوا کرے گا اے دلِ خانہ خراب کیا

بار اُفت کا بھلا کون اٹھاتا سر پر بڑے دلِ ناداں کے دوسرا مزدور نہ تھا

تو تو ہے دل میں لیکن بدگماں ہیں اس قدر بڑے ڈھونڈتے پھرتے ہیں تجھ کو غیر کے مکن کے پکال

دل کا کھٹکا تو نکل جاتا مرے اے منظر بڑے کل جو آتی تھی بلا آج ہی آئی ہے ہوتی

کام کوئی عشق میں بنتے نہیں بڑے ہو گئے کیسے نتھے کام کے

مرثیہ فیات المنظر دوزخ داغ کا ایک قطعہ ملاحظہ ہو۔

دنیا سے ہائے روح فصیح البیان گئی بڑے وہ لیا گئی مفاصحتِ ہندوستان گئی

بزمِ جہاں سے رونقِ اہل زبان گئی بڑے گویا کہ جسمِ خلق سے روحِ مردان گئی

جسمِ سخن میں ہائے وہاب لطفِ جان نہیں

مضطر واقعی ان معدودے چند اندویش شعراء میں سے ایک ہیں جنہیں زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے
ان کا کلام ان کے زمانے کے کسی بھی ہندوستانی شاعر سے نیچے درجہ کا نہیں ہے۔ اگرچہ وہ داغ کے شاگرد تھے اور اس پر
فرضی کرتے تھے لیکن وہ اپنے پیرو شاعروں سے بھی متاثر تھے جیسا کہ اس شعر سے ظاہر ہے۔
صیاد سے یہ کہتا ہوں رود کے بار بار بڑ بکلی گری ہو میں یہ مرا آشتیاں نہ ہو
اس شعر میں غالب کے شوکی باز گفت صاف سنائی دے رہی ہے۔ اسی طرح یہ اشعار
مضطر میں آپ الجھا ہوں زلفوں میں یار کی بڑ سودا نہیں کہ آن کے دل میر کا جواب

میر کی طرز سخن یاد جو آئی مضطر بجز غربت میں ہر عرق غزل کا کاغذ

جمیس کار کرن

اردو میں REGULAR کے ہم معنی کوئی لفظ نہیں ہے یا شاید مجھے معلوم نہیں۔ بہر حال کار کرن ریگولر شاعر ہیں تھے
وہ کبھی کبھار لہو اور فانی میں شریک کہہ لیتے تھے۔ ان کا کوئی باقاعدہ دیوان نہیں ملتا۔ ۱۸۶۲ء میں انہوں نے تاریخ میں دو
حصوں میں لکھی تھی جس کا نام تھا "تاریخ ممالک چین" اس تاریخ میں انہوں نے کہیں کہیں اپنی شعری کاوشیں بھی شامل کر دی
تھیں۔

ہے ہستاب ہر چند عالم فردوز بڑ دے بے حقیقت ہے ہنگام روز

اگر آسمان کینہ جوئی پہ آئے بڑ تو دم بھر میں کچھ اور ہی کر دکھائے

منز و مظلوم دہلوی

مظلوم گوالیار میں سپرنٹنڈنٹ تھے۔ ۱۹ویں صدی کے اواخر میں لکھنؤ سے ایک پرچہ پیام بابر نکلتا
تھا اس میں اکثر مظلوم کا کلام چھپتا تھا۔

دیکھنا یہ کھیلی کس کے سر پہ موت بڑ کس طرف خجریکف قاتل گیب

ساتی شراب کہنے کے پیلے ہیں رندیت و دیدے کوئی گڑی ہوئی بونل نکال کے

شکوہ کیا، بوسہ نہیں گالی سہی، جو مری تقدیر میں مقابل گیا

نظم لکھنوی

نظم، حمد لکھنوی کے شاعر تھے اور فوج میں کلرک تھے۔ لکھنؤ میں رہتے تھے۔ انہوں نے کافی غزلیں کہی ہیں لکھی سب یونہی ہی ہیں۔

صورت کہے دیتی ہے جو کچھ حال ہر دل کا، الفت کا مرض نظم نہاں ہو نہیں سکتا

چاہتے ہیں سب رنج کوئی جان بھی لے، اور جو مال ہے وہ صاف بتاتے بھی نہیں

قبر میں بھی پین سے سونے نہ ہم، مر گئے پر بھی نہ درد دل گیا

اے۔ ڈبلیو۔ سنگھ صاحب

صاحب کی غزلیں بھی رسالہ ”پیام یار“ میں چھپتی رہیں لیکیں ان کے صرف دو شعری دستیاب ہو سکے۔

گریں بجلیاں میرے دل پہ ہزاروں، ہزار دے گیا مسکراتا کسی کا

یوں تو دنیا کے کئے کام ہزاروں لکین، اک بجز عشق کے ہر کام کو آساں دیکھا

ان دو شعروں سے پتہ چلتا ہے کہ صاحب کو زبان پر بڑی قدرت حاصل تھی اور وہ شعری ڈھنگ کے کہتے تھے لیکن انہوں نے کتاب تک ان کا کلام مزید نہ مل سکا۔

واکر

داگر کلکتہ میں رہتے تھے۔ ان کا کلام بھی غالباً زانے کی دست برد سے محفوظ نہ رہ سکا۔ صرف چار شعریا ملتے

ہیں۔

’رخ شعلہ ہے‘، ’نن نور ہے‘، ’بلور کی ہڈی‘، ’کیوں رشک سے تیر نہ جلے جو رک کی ہڈی

اوطالب دنیا تجھے عبرت نہیں آتی‘، ’کھائی دہن خاک نے نفخہ رک کی ہڈی

گر راست ہوشمت‘، ’ہو کجی باعثِ دولت‘، ’مشہور ہے کچ پازوں میں تیمور کی ہڈی

تاثیر دمِ سرور کی ظاہر ہوئی جب سے‘، ’نن ہو گیا یخِ بن گئی کافر کی ہڈی

ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ واگر زبان اور بیان پر کافی قدرت رکھتے تھے۔ اس زبانی میں اس ردیفِ دقایق کے ساتھ غزل کہنا معمولی بات نہیں۔

سٹراپن ڈسنی رونق

رونق لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اُن کا صرف ایک ہی شعر دستیاب ہے۔

تم کو بہنِ فرصت کہ جو تم آؤ مرے گھر، کیا مجھ کو بلا تا بھی وہاں ہو نہیں سکتا
تیر بتا رہے ہیں کہ رونق نے عمدہ غزلیں بھی ہدیٰ کی۔

ای۔ اے۔ جوزف کامل

کامل اجیر میں رہتے تھے۔ ان کے بھی صرف تین ہی شعر ملتے ہیں۔

دل بلایا نہیں اگر تم نے ؛ شعلے اٹھتے ہیں کیوں مرے دل سے

بیچ کر دستار کو اے شیخِ حبی ؛ آج کل پینا پلانا چاہیئے

دل مرا تلوؤں سے مل کر یوں کہا ؛ خاک میں اس کو ملانا چاہیئے

پُرت گالی نسل کے شعراء

اُردو اور فارسی کے پُرت گالی شعراء میں مندرجہ ذیل شعراء کے نام قابل ذکر ہیں۔

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| (۱) ڈان ایلس ڈی سلوا فطرت | (۲) حکیم آگستین ڈی سلوا مفتون |
| (۳) حکیم جوزف ڈی سلوا - ڈی سلوا | (۴) حکیم جوآکم ڈی سلوا فطرت |
| (۵) حکیم ایلیس پیدرو ڈی سلوا عبرت | (۶) حکیم فرانسس ڈی سلوا فطرت |
| (۷) حکیم ایس ڈی سلوا عامی | (۸) فرانسس فرانسس لاغر |
| (۹) تھامس باپسٹ نفیس | (۱۰) جوزف مینول جوزت |
| (۱۱) ڈی کاسٹا | (۱۲) جان ڈی کاسٹا سیف |

مندرجہ بالا شاعروں میں ہر ایک سے لیکر تیر نو تک جو شاعر ہیں وہ ایک ہی خانہ ان ڈی سلوا کے فرد ہیں۔ یہ خاندان اٹھارویں صدی ہی میں ہندستان آکر آباد ہو گیا تھا۔ یہ کافی مشہور اور باعزت خاندان تھا اور اس کے افراد مختلف درباروں سے وابستہ ہو گئے تھے۔

ڈان ایلس ڈی سلوا فطرت

ڈان کا زمانہ ۱۸۲۷ء سے ۱۸۴۵ء تک کا ہے۔ پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر تھے مگر شعروادب سے کافی

دلچسپی رکھتے تھے۔ اگرچہ انھوں نے کافی شوقیہ ہیں لکھا مگر مندرجہ ذیل اشعار ہی دستیاب ہوئے ہیں۔

دردِ فرقت سے نرے شید جو گرم تالہ تھا ؛ ہرستانہ پھر لبِ اظہاک پر بتالہ تھا

جوشب کو خواب میں آیا وہ چشمہ حیاں ڈھبائے چشم نے رو رو کے خواب میں دیا

قاتل نے مجھ کو غوث کا کیا مرتبہ دیا ڈھسے کہیں بدن ہے کہیں دست دیا کہیں

دل کو چھیدا سینہ چیرا کاٹ مرزا ندھ میں تیرے، خجرتے، تیغ و قطرہ طرار نے

مفتون (۱۸۲۱ء - ۱۸۵۶ء)

ظہرت کے بیٹے اور آتش کے شاگرد مرزا غنایت علی ماہ کے شاگرد تھے، اس زمانے کے بزرگوں میں مفتون کی شاعرانہ صلاحیتوں کا ذکر ہے لیکن وہ شاعر لونی سے معلوم ہوتے ہیں۔ مفتون بھی بڑے اچھے محکم تھے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

کوچہ ترا پسند ہے تیرا مکان پسند ہے آگے تری زمین کے ہنسی آسمان پسند

عجب تیرے کشتے کا دیوانہ بن ہے پو نہ ثنابت لحد ہے نہ تار کھن ہے

جوزف ڈی سلوا - ڈی سلوا

مفتون کے بیٹے تھے۔ یہ بھی حکیم تھے۔ ان کا زمانہ ۱۸۳۸ء سے ۱۹۰۹ء تک ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی فیشن کے طور پر شاعری کرتے تھے کیونکہ ان کے کلام میں بھی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ نمونہ کلام پیش ہے۔

مال جو بشر بندگی حق سے ہے غافل، بیوان سے بدتر ہے وہ انسان نہیں ہے

خوش اب ہوائے گنہگار، مسیح دنیا میں آیا ہے پو مبارک دکتورہ صلح کا پیغام لایا ہے

جو اکم ڈی سلوا فطرت

ڈی سلوا خاندان ہی کے ایک فرد تھے۔ ان کا بھی بہت کم کلام دستیاب ہے۔

مجھ سے ہر دقت صنم چال تنہا رہی ہوئی پڑ کچھ لڑائی بھی نہیں اور نہ بُرا میں نے کہا

عبرت

عبرت ارہو اور فارسی کے اسکا لرتھے لیکن شاعر وہ داعی داعی ہی تھے۔ نمونہ کلام پیش ہے۔

برد و حشر مجھ کو کون بسمل تیرا سمجھے گا۔ ز سہند کے طور پر مجھ کو تو دے اپنا نشان قاتل

فرانسس ڈی سلوا فطرت

انھوں نے بھوپال کی حکمران شاہ جہاں بیگم کی ہریانیاں حاصل کرنے کے لئے ایک طویل مشن لکھی تھی لیکن وہ دستیاب نہیں ہے۔ بیگم کی شان میں ایک قصیدہ بھی لکھا تھا۔

عاصی

عاصی 'عبرت' کے بیٹے تھے، انھوں نے نثر اور نظم دونوں میں طبع آزمائی کی۔ بہت پر گوشا تھے۔ اُن کی بیشتر شاعری مذہبی رنگ لئے ہوئے ہے۔

گل دگو ہر تو کیا ہر شے میں ہر جلو اعیان تیرا، خدا تو بے نشان تھا پر ظاہم کو نشان تیرا

آفتابِ نور بھی ہر طرف ہے جلوہ گر ۔ دیکھنا ہوں حشر میں نکلے گا کیوں کر آفتاب

میں مانگتا ہوں سجدے میں ہر روز یہ دعا پڑھ کر دیکھئے ہو یہ سہرا پائمالِ دوست

لاغر

لاغر اُردو سے زیادہ فارسی میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اُن کی ایک فارسی غزل مشہور ہے جہاں انہوں نے حافظ کی مشہور غزل کے تتبع میں بھوپال کے حکام کے خلاف کھی ہے۔ دراصل یہ نظمیں ہے۔ نمونہ کلام پیش ہے۔
 نہیں لگانے کے دل کسی سے بھی کودل سے ہٹا چکے ہیں
 نہیں ہے دنیا سے کام لاغر خدا سے لو اب لگا چکے ہیں

ظلم بر خلق ز حکام اثر می بینم ذوقِ عدل ہمہ زیرِ دربر می بینم

ایسے مشتاقِ ستم ہو گئے حکامِ زباں پڑ ساری مخلوقِ خدا مثلِ جرس ہے تالان

کون سنتا ہے غریبوں کی میاں آہ و فغاں پڑ اسپِ تازی شدہ مجروح بہ زیرِ پالاں

طوقِ زریں ہمہ در گردنِ خرمی بینم

نفس

نفسِ بہت پرگذاشتے تھے۔ اگرچہ وہ عیانی تھے لیکن انہوں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔
 کمالِ شرف و رفعت و شانِ حسی پڑ پہنچے افلاک چیں دم شبِ مہراجِ بنیٰ

ہر نبی نے یہ کہا بڑھ کے با می دالی پڑ مر جاسیدِ مکی مدنی العبدی

دل و جان با و فدایت چہ عجب خوش لہجی

جوزف

جوزف کے دیوان کا نام ”عجیب خاطر“ ہے۔ یہ ۱۸۶۸ء میں شائع ہوا تھا۔ جوزف بہت پرگوار و پختہ کلام شاعر تھے۔ انہوں نے مشکل مشکل زمیوں میں غزلیں کہی ہیں انہیں زبان و بیان پر کافی خدمت حاصل تھی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

بھول جاتا تو صنم اپنی یہ کیتائی کو ؛ میں نے آئینہ اگر تجھ کو دکھایا ہوتا۔

پانی برس رہا تھا کہ بجلی چمک پڑی ؛ میں زار زار رونے لگا مسکرائے آپ

شفق پھول ہتھیلی پر تھاری ؛ حنا تو نے لگائی آج کی رات

مر جائے فراق میں پردل نہ دیجئے ؛ دل دیکے میں نے مدد بہت مانگئے ہیں

ناخن کی مت کیا کرد جوزف توں سے چھڑ ؛ تم ایک بھی کہو گے تودہ دس سنائیں گے

آنکھوں نے اُس کی دن کو دکھایا مجھے طلسم ؛ بل لائی رات کا کل بیچیاں تمام رات

مجھے منظور تھا منصور کے مانند مر جانا ؛ کہو تو سرکشی ہم دار سے کرتے تو کیا کرتے

تری شکل و خال کو کہاں یوسف پہنچا ہے ؛ کہ تو ہے اک طرف اور اک طرف ساری ندائیں

ہم سے رہتا ہے لگاڑ اور قلیوں کا پاپ ؛ یہ تو دشمن بھی نہ دیکھے کا جو ہم دیکھتے ہیں

پیرگیزی شاعروں میں جوزف ہی صحیح معنوں میں شاعر نظر آتے ہیں اُن کے ہاں اچھی شاعری کے پورے لوازمات موجود ہیں۔ اگر انہیں کوئی بہتر استاد مل جاتا تو یقیناً اردو کے اچھے شعراء میں شمار کئے جاسکتے تھے۔

ڈمی کا سٹا

ڈمی کا سٹا کی غزلیں ۱۸۲۷ء میں جام جہاں نما تالی رسالے میں چھپتی تھیں۔ جوزف کے بعد ڈمی کا سٹا اردو کے ایسے پر نگیزی شاعر ہیں جن کے کلام میں بخت مگی پائی جاتی ہے اور جنہیں شعر کہنے کا سلیقہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی غزلیں آج بھی کلکتہ میں کافی جاتی ہیں۔ نوٹہ کلام حاضر ہے۔

کچھ رنج و غم کا حال نہ پوچھو کہ کیا ہوا
ڈمیت کو ہم تو یاد و بھائے چلے گئے

ہو رسوائی مجھے گزتا بہ کتارِ دامن
ڈمیت صفحہ دل پہ کردن ثبت بہارِ دامن

دلیلہ قبر میں ہم غرق بھلا ہو گئے کیوں
ڈمیت ساحل مہر کا گرہم کو سہارا ہوتا

سیف

سیف کا زمانہ ۱۸۵۵ء سے ۱۹۲۵ء کا ہے وہ اردو سے زیادہ فارسی اور عربی کے دلدادہ تھے۔ انہوں نے عربی اور فارسی کی کتابیں نقل کی ہیں۔ سیف نے کافی کلام اپنے پیچھے چھوڑا ہے۔ ان کے کلام میں بھی بھنگی اور کہیں کہیں استادانہ رنگ جھلکتا ہے۔

کہیں کامیں نہ رہا جبے تو شباب آیا
ڈمیت خراب کرتے تھے خانماں خراب آیا

تاریک ہے جہاں مری آنکھوں کے سامنے
ڈمیت دل خیال زلف کی تاثیر دیکھنا

بے منت شراب جو رکھے مدام مست
ڈمیت خدمت گزار ہم اسکی پیرِ معال کے ہیں

ہر حسین پہ مہر تپتا ہوں جواں ہونے کے بعد
ڈمیت باؤلی کیا میرے پاس آکر جواتی ہو گئی

اُردو اور فارسی کے اندر فرانسیسی شعراء

اس باب کے تحت مندرجہ ذیل نام قابل ذکر ہیں۔

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| (۱) جارج فانتوم جرمین صاحب | (۲) جان فانتوم شائق |
| (۳) الفرید فانتوم صوفی | (۴) جوزف لائیل فانتوم عرف بے صاحب |
| (۵) یلتاز برہان عرف شہزاد سیح فطرت | (۶) یلمارزا سیر دہوی |
| (۷) لوسینزا تو قیر | (۸) جوزف لینزا ڈرہ |
| (۹) لوسینا پیرک لینزا تو قیر | (۱۰) جارج پیش شور |
| (۱۱) دلیم جوزف یروٹ دلیم | (۱۲) دلیم یروٹ دلیم |
| (۱۳) یوسف صاحب عاشق | |

ان شعراء میں جارج فانتوم جرمین صاحب تخلص کرتے تھے کافی پرکوتھے۔ ہم ان شعراء کے تفصیلی حالات میں جائے پیران کے دو دو چار چار شعر پیش کریں گے تاکہ قاری کو ان کی شان و انہ حیثیت کا پتہ چل جائے۔

صاحب

نہ دل رہا نہ صبر رہا اور نہ دین رہا ۔۔۔ عشق تباں میں کچھ بھی تو باقی نہیں رہا

طلم ہو گیا گھونگھٹے منہ سے ہٹے ہی ۔۔۔ جو نصف ماہ تھا دم میں مہ تمام ہوا !

عشق میں ادھر تو کیا خاک تھا حاصل ہوا ایک بنائی تھی تم میں سو بدنام رہا

صاحب نہ وقت بد میں کسی سے ہو ملتے ۔۔۔ میری مدد کو صفدر خیر شکن ہو بس

شائق

ہم نے دل سو جگہ لگا دیکھا : کوئی تجھ سا نہ دل رہا دیکھا
 نفث شب اسکی گلی میں چھپ کے جانا چاہیے : قول جو اس نے کئے ہیں آنا چاہیے

صوفی

نزع میں بچکی اگر لگی ہے نظری سُو در لگی ہے : اہل ٹھہر جان بزرگی ہے کہ میر کو تک وہ آپ کے ہیں

بے صاحب

گرہ دقت سخن پڑتی ہے لب پر : نزاکت آپ میں ہے انتہا کی
 ستاروں کا وہ زیور کیوں نہ پہننے : کہ صورت چاند سی ہے مہ لفا کی

فطرت

دل کو دے جان بھی پڑی دینی : لویہ اس سود میں زیاں نہ کلا
 تاریک ہو گیا تھا نظروں میں اپنی عالم : پو پہلو سے اٹھ کے جس دم وہ رشک مگیا تھا

نظرات، صاحب سے بھی زیادہ بزرگ شاعر تھے۔ انہوں نے شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے کلام میں بڑی حد تک غمگینی اور روانی پائی جاتی ہے۔

اسیر

شمع فانوس میں درپردہ جلے ہو دیکھو، شعلہ آہ نکالے ہو جگر سے باہر

ہم اس آئینہ مکے مجرموں کو زینت کرتے ہیں، جو کہہ سکتے ہیں کہ اس کی حالت ہے جیسے میں نہ مرتے ہیں

توقیر۔ ٹوئس لینوا

ظاہر ہو چھتے ہیں حضرت علیؑ کو کیا کہیئے، طرقت میں بشر کی حقیقت میں غم دیکھیئے

تو قرآن نے حضرت علیؑ کا ایک مہر بھی لکھا ہے

امت کے لئے آپ نے جان اپنی گنوائی

اے حضرت علیؑ

کانٹوں کا رکھا تلخ، شریروں نے ستایا

ٹھٹھوں میں اُڑایا

بھی ایک قمری رنگت کی پہنائی

اے حضرت علیؑ

ذرا

مخیر و میر و مودا، مصحفی و آتش و ناسخ، جو طریقے شاعری کے بنائے ہیں دو چار سے نکلے

وہ غنڈیلب ہوں کہ سدا غم کو غم رہا : باغِ جہاں میں نخلِ متنا قلم رہا

موت برباد نہ کرتی جو غیارِ دل کو : یہی صحرائے قیامت کا بگولا ہوتا

ہچکیاں اُسکیاں کی ٹھہریں ہمارے نام پر : لڑ جذبِ دل پیدا محبت کا اثر ہونے کا

توقیر۔ لوٹس پیٹرک لینڈا

کر رہا دم گنہ سے مجھ کو اے عیسیٰ مسیح : تو ہی تو بخشنده برحق۔ ہے خلق اللہ کا

دل اپنا ہو کے پریشاں کچھ بکھرتا ہے : کسی کی زلف نے شاید کہ بیچ دیا کیا

گھٹائی آبرو دوتے نے ابرکیاں تک : پڑ بھرا تیار ملک سے چشمِ صاب میں پانی

شور

اس طلسماتِ جہاں میں موت کس کو یاد ہے : صاحبِ فائدہ رکھتا ہے نام ہر میہماں کا

کیا زمانہ ہے کہ عاشق ہیں زوہال کے سب : دوست ٹھہرا دی جس پاس کہ پیسہ ٹھہرا

ناکارہ جس ہوں میں وہ بازارِ عشق میں : جس کی طرف کو منہ نہ خریدار نے کیا

ہاتھ آیا جب نہ مضمون کمر : شاعروں نے اس کو عنقا کر دیا

آتنا ہی تھا کہ پردے میں شب کے عیاں نہ تھا،
در نہ یہ سایہ ساتھ تمہارے کہاں نہ تھا

حاجت بری بلا ہے پیراتی ہے دریدر،
در نہ بھلا کسی سے کسی کو تھی کیسا غرض

پھر دی شور جنوں ہے پھر دی وحشت کا زور،
فصل گل آتے ہی میں کتنا تو انا بگیا

بھرا بیٹھا موں ہرگز چھپتا آنچ کو نہ ہم چشم،
اگر دیا تو پھر عالم میں اک طوفان اٹھا دوں گا

امیدِ عفو تجھ سے نہ ہوتی خدا اگر،
ہم اتنے خود کا ہے کو ہونے گناہ میں

آپ کا شور جہاں میں نہ ہو کیونکر لے شور،
کہ فرنگی بھی ہوتا غرضی ہوا مشہور بھی ہو

دے چکے ابترا نے عشق میں دل،
اب گئی جان انتہا یہ ہے

وہ مطلق ہے ہر کوئی گنہ گار میں کبھی،
ایک دم بھی جو برا نہ ی کا بلا دے مجھ کو

اردو اور فارسی کے غیر ملکی شعراء میں شور کا سا قاراعظم اور خوبصورت شاعر شاید ہی کوئی اور ہوا ہو۔ اگرچہ شور کا زمانہ ۱۸۲۳ء سے ۱۸۹۴ء تک کا ہے لیکن اُن کی شاعری آج کی شاعری معلوم ہوتی ہے۔ انھوں نے اردو اور فارسی کی کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں اُن کے ۶ دیوان اور ایک طویل مثنوی شامل ہے۔ اُن کے کلام کا منظر غائر مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ وہ اردو کے اپنے معاصر ہندوستانی شعراء سے بھی کسی طرح پیچھے نہیں تھے۔ اُن کے اشعار میں تروتازگی اور شادابی ہے جو بہت کم غیر ملکی شعراء کے ہاں پائی جاتی ہے۔ شونہ ایک اور مثنوی اپنے خاندانی حالات کے بارے میں لکھی ہے جس میں انھوں نے اپنے خاندان کے فرائض اُنے اور گوالیار میں ملازمت اختیار کرنے کا ذکر کیا ہے۔ شور کے جیسا کہ گو اور زبان و بیان پر قدرت رکھنے والا شاعر اُن سے پہلے پیدا ہوا تھا اور نہ شاید ہوگا۔

ولیم جوزف برویٹ ولیم

ہر فصل میں گرنی ہو کہ جاڑا ہو کہ برسات ؛ ٹوٹا نہ کبھی تار مرے دیدہ تر کا

گھٹ گیا زور جب کہ مستی کا ؛ دھیان آیا خدا پرستی کا

کٹ جائے گا گلا کسی ابرو کے عشق میں ؛ میں دیکھتا ہوں خواب میں خبر تمام رات

موجود نقدِ جاں ہے اٹھاؤ مگر نقاب ؛ لیتا ہے مال مول خیریدار دیکھ کر

تم سلسلہ دل کو مرے کم نہ سمجھنا ؛ لندن کو خبر دیتی ہے اس ناز کی آواز

ولیم ہمارا یار ہے پردے میں جلوہ گر ؛ یوسف کو ہوگی شہرت بازار سے غرض

ولیم بھی غیر ملکی شعراء میں سربراہ رہے ہیں۔ ان کا ادبی اور شاعرانہ قد و سروس کے مقابلے میں کافی اونچا ہے۔ انھوں نے ایک دیوان چھوڑا ہے جس کا نام ”جوہرِ فرنگ“ ہے۔

ولیم برویٹ ولیم

کس طرح منہ سے نکلتا میرے لب سے کا سوال ؛ آپ تو پہلے ہی سے مجھ پر خفا ہونے لگے

صبح کے دقت یا رجب اٹھا ؛ ہو گیا گل چراغِ محفل کا

مجھ کو مسجد میں تو جانے سے نہیں ہے انکار پڑے کے پریشانی میں یہ نعل جواؤں گدا
 حالِ دلِ ولیم ناشاد کہے کیا تجھ سے پڑ تیرے ٹٹے کے سوا اور تمنا کیا ہے

عاشق

نہ امان مجھے رونے سے کام نہ تھا پڑ تھا ہرے بحر میں تارے گئے ہیں رازی رازت
 نہ رہا اب پھر نہ رہا اب سے عشق پڑ دیکھئے اب دکھائے کیسا قسمت
 تم چپکے ہی چپکے نہ بنایا کر دیا تمیں پڑ گویا میں ہوں سننا ہوں گرد و رکی آواز
 صرصر تیرا د عاشق ہوئے پھر سے ہر گنگ سے بھی سخت ہے دل اس بُت پہ پیر کا

اردو اور فارسی کے حیران شعراء

اس باب کے تحت تین شاعر قابل ذکر ہیں۔

(۱) نواب ظفر باب خاں صاحب (۲) ذرا نسنگ دلیپ نوٹوں فراسو

(۳) جان اسمٹ

اٹھارویں صدی کے آخر میں ریاضتِ سرمدہ کی حکمِ اہلِ بیگم عمرو تھیں جو شعروادب کی بڑی دلدادہ تھیں۔ اُن
 کے دربار سے کئی اہلِ علم و فضل اور صاحبِ تلم و دانستہ تھے۔ ظفر باب خاں صاحب ہی اسی دربار کے پروردہ تھے۔
 ظفر باب خاں صاحب تھے۔ بیگم عمرو کے شوہر کے انتقال کے بعد بیگم عمرو اور سوتیلے بیٹے میں جنگ ہوئی جس میں بیگم عمرو

کامیاب ہوئیں۔ ظفریاب خاں دلی منتقل ہو گئے جہاں انہوں نے خود کو شراب و شمع میں غرق کر لیا۔ وہ ادیبانہ اور شاعرانہ کے سر پرست تھے اور اکثر اپنے گھر میں شاعری کرتے تھے۔ موتہ کلام ملاحظہ ہو۔

دیکھئے ہم نے ترے رشک میں تالیاں عارض ہو، اب چھپا تا ہے عیبت تو تہہ دامانِ ارض

نظر آیا مجھے بامِ یہ پیارا اپنا، بارے اب کچھ ہے بلندی پہ ستارا پاتا

شمع کے چہرے پہ یوں پچایا ہے ہے موجِ دُوبہ جس طرح منہ پر لٹوں کو کوئی جو گن چھوٹے

فراسو

ان کا زمانہ ۱۷۷۷ء سے ۱۸۶۱ء تک کا ہے۔ فراسو اردو کے غزلی شاعر ہیں ایک اہم حیثیت رکھتے ہیں۔

انہوں نے اردو اور فارسی کے علاوہ بھاشا میں بھی شوق ہے۔ وہ ظفریاب خاں کی بہن کے لڑکے تھے۔

بیتابی دل سے ہے سرو کار، جس دن سے میں تجھ سے آشنا ہوں

عرق آلود رخسار سے تمہارے، نگہوں پر اُدس گویا پڑ گئی ہے

آنے کی خبر ہے تیرے لیکن، آتا نہیں اعتبار دل کو

جی تن میں نہیں نہ جان باقی، ہے عشق کو امتحان باقی

غیر مہرہ یار می آید، ہم خزاں ہم بہار می آید

جان اسمٹ

جان اسمٹ کا ذکر شاعر کے ایک قصیدے میں ملتا ہے۔ بارہوی تلاشِ مہیا کے اٹکا کلام و۔ کتاب نمبر کا شمار ایک شعر میں ملتا

جھوم جھوم صویرا پر کو ہمار آیا، لوجہیں مبارک ہو موم ہمار آ!

اُردو اور فارسی کے اِطالوی شعرا

اس باب میں جن شاعروں کا کلام اب تک دستیاب ہوا ہے ان میں صرف تین نام آتے ہیں۔

(۱) کرنل مین باپسٹ فیلوز جیان

(۲) میجر جولین فیلوز طالب

(۳) سر طورس فیلوز مطلوب

یہ تینوں شاعر ایک ہی خاندان کے ذوی ہیں۔ ان کے جدِ امجد مائیکل فیلوز ۱۷۷۷ء میں اٹلی سے ہندستان آئے

تھے۔ جیان لکھے بیٹے تھے۔ وہ ۱۷۷۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔

جیان

ہندستان کی کئی ریاستوں میں دو بار ملازمت کی۔ وہ اُردو سے زیادہ فارسی میں بہارت رکھتے تھے۔ اُن

کی ملازمت کے سلسلے میں، جنہیں ریاستِ حیدر آباد کی طرف سے اعتماد دیا گیا، فیلوز صاحب بہادر برقی جنگ
۱۸۵۷ء میں اُن کا انتقال ۱۸۵۷ء میں اُٹلی پہنچ کر ہوا۔ مونسِ کھام ملاحظہ ہو۔

جیان بہ عجزِ دنیا ز می دارد و از بزرگان وسیلہ می دارد

الہی جو بسیار در ماندہ ایم یو کرم کن کہ بسیار ناخواندہ ایم

نست ایمان کہ داریم بیش از شمار یو تو از فضل آن جملہ را در گذار
جان کا بیشتر کلام مدحِ خدا ہے۔ یہ پڑھے اور صوفیانہ رنگ لئے ہوئے ہے۔

طالب

طالب، جیان کے بیٹے تھے۔ وہ زیادہ بیدار ہوئے تھے۔ یہ بھی ہمارا یہ گوالیار کی فوج میں ملازم تھے۔

ناپید یا بپان فرج طالب بھی سپہ گرد کا پیشو اپنے کے یادِ دشواریاب سے شوقِ دو ق رکھتے تھے اُن کا انتقال

نہایت کم عمری میں اپنے باپ کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا۔ انھوں نے ۲۳ سال تک عمر میں ۱۸۲۰ء میں گوالیار میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔

ہر رنگ و گل میں تیری قدرت کھلی ہوئی ہو؛ تصویر تیری یہ ہے خود کیوں چھپا ہوا ہے

نرہاد و قیس دو امتق پہنچے بمنزلِ عشق ؛ ڈھونڈھا ہے جس نے جس کو آخر وہ پاؤں کا

ہائے طالب دیکھنے کو اس کی صورت کیلئے ؛ مرغِ دل تڑپے ہے کیا اڑ کے ملنا چاہئے

مطلوب

اصلی کے ان تین شاعروں میں مطلوب ہی پر گواہ کسی حد تک اچھے شاعر کہے جانے کے مستحق ہیں۔ مطلوب طالب کے پانچویں بیٹے تھے۔ اور صاحبِ دیوان شاعر تھے۔ وہ ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے تھے اور گوالیار میں ۸۳ سال کی عمر میں ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو الہ کو پیارے ہوئے۔

ان کا دیوان ”دیوانِ مطلوب کے نام سے شائع ہوا۔ وہ سید وزیر علی دہلوی کے بیٹے سید برکت علی سیکنگ کے شاگرد تھے۔ وزیر غالب کے شاگرد تھے۔

عیسیٰ مسیحا نامری برحق ہے جلوہ نوز کا؛ انسان کی صورت بنا قدرت شملہ طور کا

ہے عشق کی یہ انتہا مطلوب طالب بن گیا؛ اب میرے آگے کم ہوا رتبہ بہت منصور کا

جو مجھ سے گریزاں ہے وہ کچھ تجھ سے نہیں دور؛ اے ہندوئے دل اُس کو مرے پاس مہلا لا

مصحفِ رخ کی تلامذت شیخ بی سے بن چکی؛ بوڑھے طوطوں سے پڑھا جاتا ہے قرآن کس طرح

اُس بُت کی خاموشی سے یہ عقدہ کھلا مجھے؛ کلمے سے آئے میں لبِ شریعتی دہی کے چوٹ

اتفاقاتِ ترے کو چے سے جو نامح گزرا؛ عمر بھر کی ہوئی سب اس کی ریاضتِ برباد

تو غور سے دل کے لینے میں بے ملوثی نہ کر پڑا صاحبِ دلوں کا کام ہے لینا ثوابِ دل
 دریا ئے حقیقت کا کنارہ نظر آیا پڑا اس بحرِ مجازی کے جو اس پار گئے ہم
 ہو صورتِ دصال تو پھر زندگی کہاں پڑا قائم ہے ہم سے غم کی غذا اور خدا سے ہم
 موتی پر دے کے زلف میں آخرتِ دئیے پڑا تو نے اندھیری رات میں تارے دکھادیے
 اُنہام آیا ہم پہ یو سے کا پڑا اتنا کیوں ہم کو منہ لگا بیٹھے
 میر تو حجاب میں بھی تجھے دیکھتا رہا پڑا پردہ اٹھا کے کیوں مری مٹی خراب کی
 ناخن ہے ماہِ نو کفِ پا آفتاب ہے پڑا پھرتے ہیں تیرے قدموں سے شمسِ دفر لگے

اُردو اور فارسی کے انڈولیورسین شاعر

اس صفحہ میں کئی نام آتے ہیں لیکن چند اہم نام حسبِ ذیل ہیں :-
 (۱) بابٹ سردھنہ عروج اور بیٹیں (۲) رضوان مراد آبادی
 (۳) اسحاق (۴) نجل سردھنہ

عروج اور بیٹیں

بابٹ سردھنہ بیٹوں کے نام سے مشہور تھے۔ انھیں زبانِ دیباچہ پر کافی قدرت تھی۔ اس کا ثبوت
 ان کے کئی شعریں بڑی مستحکم زبان میں لکھی گئی ہیں اور ان کے قافیے بھی بڑے سخت ہیں۔

مخشرے سے سوزشِ دل کو سبق ہے بس نفعِ صورت بھی مجھے اک بانگِ بوق ہے

خوش گریہ نے طوقاں کیا یاں تک برپا پڑا ڈور یا رہتا ہے سدا میرا بدن پانی میں

خوشی سے رہا مری جان تو جہاں رہنا پڑا نہ کھنا خط تو مگر دل سے آشنا رہنا

نہ پوچھ مجھ سے کہ کیا ہوگا اپنے دل میں سوچ پڑا خدا خواستہ جس شخص کا خدا پھر جا۔ ئے

رضوان مراد آبادی

رضوان بڑے کٹر عیائی تھے۔ وہ نہ دھند سے بہت کر کے مراد آباد میں تھے نہ انھوں نے مروت علی کی شان میں ایک نعت بھی لکھی ہے۔ غالباً رضوان بہت سنی رکھتے تھے۔ ان کی غرضیں دستیاب نہ ہو سکیں مگر یہ کہہ سکتے ہیں ان کی غزلوں کا ذکر ہے۔

اترا میں لگا ہیں جوڑیں سوئے مسجا پڑا دل لوٹ گیا دیکھتے ہی روئے مسجا

بلبل کو محبت کبھی ہرتی نہ چین سے پڑا پھولوں میں نہ یں باقی اگر برے مسجا

رضوان جو دم ترزع اشارہ ہو طلب کا پڑا جان کرتی ہوئی رخص چلے سوئے مسجا

اسفان

اسفان بڑے خوبصورت شاعر خیال کئے جاتے ہیں۔ ان کا ذکر کئی تذکروں میں ملتا ہے لیکن یہ قسمتی ہے ان کا کلام اب تک دستیاب نہ ہو سکا۔ وہ دلی میں پیدا ہوئے اور وہیں پہلے پڑھے۔ غالباً وہ ادبِ نفویاب خاں کے دربار سے وابستہ تھے۔ وہ نصیر دہلوی کے شاگرد تھے۔ ان کا زمانہ ۱۸ویں صدی کے آخر کا ہے۔ ان کا صرف ایک شعری حاصل ہو سکا ہے۔

خط کا یہ جواب آیا لکھا جو کبھی پھر خط پڑا پڑا لوں گا اک دم میں ترے آن کے ٹکڑے

مجلہ سردھنہ

مجلہ سردھنہ میں رہتے تھے اور شور کے شاگرد تھے۔ ان کا ۱۹ ہند کا ایک مدرس بہت مشہور ہے۔ ان کا یہ مدرس اور ۵ غزلیں گلاں سردھنہ "نامی ایک چوڑے سے دیوان میں چھپ چکی ہے ہیں۔ مجلہ کو سردھنہ سے بہت محبت تھی جو اس شور سے ظاہر ہے۔

اک زمانہ تھا کہ تھی یہ غیرتِ خلد میں ۵ ہے تنزل پر مجلہ اب سردھنہ کی سرسبز

مرتے ہیں زندگی میں درپر پڑے کسی کے ۵ قسمت میں میری یا رب کیا دن نہیں خوشی کے

رقنا سے کب تیری قیامت نہیں اٹھتی ۵ کب چال پہ صد تیری محشر نہیں ہوتا

وہ دل ہی نہیں جس کو نہیں تیری محبت ۵ وہ سر ہی نہیں جو تیرے خجستہ نہیں ہوتا
یہ پوری غزل خوبصورت ہے۔ مجلہ نے بڑے اچھے شعور کے ہیں۔ ان کے کلام میں غشگی اور بیباختہ پن بھی موجود ہے۔ لکھا ان کا مدرس بس دیہی سا ہے۔ اُس میں سردھنہ کی تعریف اور اس کی منظر کشی ہے۔ اپنی سردھنہ کی تعریف میں جو شعر دیا گیا ہے وہ مدرس کا نہیں بلکہ الگ سے ہے۔

ان چار کے علاوہ "دکن غریب"، "برتن"، "جکسن"، "جان کرچی"، "مزا سکاٹ"، "پادری ہیولٹ"، "بائلا اورنگزیلا" بھی اردو، فارسی اور ہندستانی کے شاعر تھے لیکن ان لوگوں نے صرف آٹا و تگا غزلیں ہی کہی ہیں اور ان کا کلام بھی دستیاب نہیں ہے۔ ان میں جان کرچی، مزا سکاٹ اور پادری ہیولٹ نے ہندستانی میں عیائیت کی تبلیغ کے لئے گیت لکھے ہیں۔

مندرجہ بالا اردو اور فارسی کے غیر ہندستانی شعراء کے علاوہ کچھ غیر ملکی خواتین شاعری گزری ہیں جنہوں نے اپنی دولت میں شریکیت کی کوشش کی ہے لیکن میری انچا رائے میں شاعری عورتوں کے بس کا روگ نہیں ہے۔ عورتیں شاعری کے لئے پیدا نہیں ہوئیں۔ وہ خود موضوع سخن میں سجلا موضوع سخن شاعری کیا کرے گا۔ یہ ایسے ہی ہوا جیسے کوڑا کھوڑے سے کہے کہ کوڑا سواری کر دینا کسی بھی زبان میں کوئی بڑی شاعر نہیں گزری۔ انگریزی، فرانسیسی، جرمن، سویڈی، روسی، چینی، اردو، فارسی، ہندی، دنیا کی کسی بھی زبان کو لے لیجئے۔ آپ کو کوئی بڑی شاعرہ نہیں ملے گی۔ ممکن ہے دو چار گوارا اور قابل برداشت شوکتیہ والیاں مل جائیں لیکن ان سے "اے آرٹسٹ! آراے پوٹھرا تبارن" قسم کے غزلے جم نہیں لے سکتے۔ کیا اس قسم کے غزلے لکھنے والے

جاسکتے ہیں کہ سیکسیئر، ملٹی یا شیلے اور کئیس کے زمانے میں ان کے ہم پلہ کوئی شاعر ہوئی ہے یا تیر، غالب، ذوق یا مومن کے دور میں کوئی ایسی شاعر ہوئی ہے جو ان کے سے شوقیہا ان کے اشارے کے معنی یا بخوبی سمجھ سکے۔ لے دے کے ایک زیبا لہاء ہی کا نام لیا جاسکتا ہے تو وہ زیب داستان کے لئے ٹھیک ہے۔ بہر حال ان خواتین شاعرات کا ذکر آپ قرۃ العین حیدر صاحبہ کے مضمون میں پڑھیں گے جنہوں نے یقیناً جوئے شیر لانے جیسا کام کیا ہے۔

اُردو، ہندی اور فارسی میں کوئی ڈھنگ کی شاعرہ نہ ہونے کے جوازیں بھائی لوگ یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ ہندوستان چونکہ نیوڈل سسٹم کا زبردست مرکز رہا ہے۔ اس لئے ہندوستانی عورت کو اپنے ٹیلنٹس اُجاگر کرنے کا موقع نہ مل سکا اور اس کے فکر، جذبات اور احساسات پر زبردست پھرے لگے رہے۔ اس بخود دلیل کو اگر ان بھی لیا جائے تو کیا انگلینڈ، فرانس، امریکہ، جرمنی اور ۱۹۱۷ء کے بعد کے روس میں بھی نیوڈل انڈیا جیسے ہی حالات تھے، وہاں کوئی بڑی شاعرہ یا گورا قسم کی شاعرہ کیوں نہیں پیدا ہوئی۔ ترکی میں تو ایک عرصے سے عورتیں، مردوں کے شانہ بہ شانہ ہر میدان میں آگے بڑھ رہی ہیں۔ وہاں کوئی "نظارہ حکمت" کیوں نہیں پیدا ہوئی اور پھر روس ہی میں انقلاب کے بعد ان ۶۰ برسوں میں کونسی شاعرہ پیدا ہو گئی؟

اس بحث سے میرا مقصد عورتوں کو لیٹ ڈاؤن کرنا قطعاً نہیں ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو یقیناً قرۃ العین حیدر کو اس صدی کی سب سے بڑی رائٹر نہ کہتا اور انہیں پریم چند اور کرشن چندر کے ہم پلہ قرار نہ دیتا۔ اگر لوگ بھوؤں نہ چڑھائیں تو قرۃ العین حیدر، دن آف دی کریٹیٹ رائٹرز میں بلکہ دی کریٹیٹ رائٹر آف دھس میچری کہلائی جانے کی مستحق ہیں۔

اس مضمون میں میں غیر ہندوستانی شاعروں کا ذکر ہے ظاہر ہے وہ نہرست مکمل نہیں ہے بسیکڑوں ہزاروں شاعروں ایسے ہوں گے جو گنتام یا کم نام ہیں اور جن کا ذکر کسی بھی تذکرے میں نہیں ہے۔ یہ بڑی عجیب بات ہے کہ ان غیر ہندوستانی شاعروں میں ایک شاعر بھی ایسا نہیں ہے جس کا تعلق براہ راست ایران، افغانستان یا کسی عرب ملک سے رہا ہو عربی اور ایرانی زبانیں اُردو سے بہت ہی قریب ہیں اور ان کا رسم الخط بھی ایک ہی ہے۔ یہ بات پشتو کے بارے میں بھی کھی جا سکتی ہے لیکن ان محاکمہ کے کسی ایک شاعر نے بھی اُردو میں طبع آزمائی نہیں کی۔ ممکن ہے ایسی مثالیں مل جائیں کہ کسی اُردو شاعر کے بعد انہیں ایران، افغانستان یا عرب کے کسی ملک سے آکر ہندوستان میں آباد ہو گئے ہوں اور ان کا کوئی پوتا یا بیٹا اُردو میں شاعری کرنے لگا ہو لیکن ایسی مثالیں شاید ہی ملے گی کہ کوئی ایران، افغانستان یا عرب نژاد شخص ہندوستان آکر اُردو میں شاعری کرنے لگا ہو یا اس کی کسی اولاد نے اُردو میں طبع آزمائی کی ہے۔ اگر اس بات کو ذہن میں رکھتے تو اُردو اور فارسی کے یورپین شعراء کی تدریج و تزلزل ہماری نظروں میں اور بڑھ جاتی ہے۔

ایک اور حقیقت بڑی تلخ ہے۔ اس مضمون میں میں شعراء کا ذکر ہے وہ سب اُن ادوار کی پیداوار ہیں جب اُردو کی ترویج و اشاعت کافی محدود تھی اور اُردو نے ہندستان کی سرحدوں کے باہر بہت کم قدم نکالا تھا لیکن جبکہ اُردو پر وہ پیشینہیں رہی بلکہ ہندستان سے باہر کئی ملکوں میں اپنے جلوے دکھا رہی ہے۔ اور بیشتر ممالک کی یونیورسٹیوں میں سکھائی اور پڑھائی جا رہی ہے اس کے غیر ملکی شعراء کی تعداد بڑھنے کے گھٹتی جا رہی ہے۔ بلکہ یہ کمنا زیادہ مناسب ہے کہ اُردو میں غیر ملکی شعراء اور ادیب اب ناپید ہو گئے ہیں۔

ماخذ: (۱) "یورپین اینڈ انٹرویورپین پوسٹس آف انڈو اینڈ پرشین" از رائے بہادر رام بابو سکینہ۔

(۲) "انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا"۔

(۳) "گلستان بے حار" از حکیم میر تقی الدین۔

(۴) "انتخاب یا بکار" از امیر مینائی۔

(۵) "دیوان الیگزینڈر ہمیلٹن آزاد"۔

(۶) "دوا دین جارج پیش شور"۔

ہر نسل نئی اک رہ رہی ہے
جو ہم سے آگے چلتی ہے
کل مشعل اپنے ہاتھ میں تھی
آج اُسکے ہاتھ میں جلتی ہے

(جاں نثار اختر موم)

آج کی غزل

مُتَبَعاً -
صابر دت

غزل جیسی پیاری اور خوبصورت صنف دنیا کی کسی بھی زبان کی شاعری میں نہیں ہے۔ یہ اعزاز صرف اردو ادب کی زبان کو ہی حاصل ہے۔ اگر آپ غزل کو اس کے تاریخی پس منظر میں دیکھیں تو آپ کے سامنے ہر دور کی سماجی، سیاسی اور معاشی زندگی کی تصویر آجائے گی، جو کسی بھی مورخ کے کام سے زیادہ مکمل، واضح اور سچی ہوگی کیونکہ فنکار کی زبان کسی بھی دور میں دہی نہیں۔ فنکار رکٹ گیا، جھکا نہیں۔

اب آئیے ذرا آجکی غزل کی بات کریں۔ اس کا انتخاب کرتے وقت کچھ باتیں میرے ذہن میں آئیں جن کا میں یہاں ذکر کرنا چاہوں گا۔ دراصل ترقی پسند تحریک کے بعد جن شعراء کی کھپ ہمارے سامنے آئی، ان میں ایک حد تک میں بھی شامل ہوں، وہ زیادہ تر اپنے معاشی مسائل میں الجھی ہوئی ہے۔ سیاسی شعور سے بے بہرہ ہے، زبان پر عبور حاصل نہیں ہے، ان کا نہ کوئی راستہ ہے اور نہ منزل، نہ وہ آپس میں مل بیٹھے ہیں اور نہ ہی اپنے سے بڑوں کا احترام کرتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ شاید اسی وجہ سے پچھلے بیس پچیس برسوں میں غالب اور اقبال کی بات تو بھڑکنے، مجاز، فیض، جلال، نثار، اختر، علی سہروردی اور احمد ندیم قاسمی جیسی آواز بھی پیلے ہو گئے۔ اگر آپ ”شب خون“ اور تحریک کے ادبی اڈے کو دیکھیں تو آپ کو ”نقشہ“، ”خات“، ”جنگل“، ”نئی“، ”سورج“، ”سمندر“، ”تنہائی“، ”بے چہرگی“، ”صلیب“، ”تشنگی“، ”شت“ اور ”قتل“ کے سوا کچھ نظر نہیں آئے گا۔ یعنی ان دونوں رسائل نے ایسے الفاظ چھاپ چھاپ کر اچھے اور بُرے کی تیز میٹھی ہے۔ پھر بھی میں نے کچھ آوازوں کا انتخاب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ آوازیں آپ کو آنگن میں آگے تلکی کے پودے، ”چاندنی بی نہاتے ہوئے بدن“، ”کاوٹ کے چوہاں“، ”پھاڑ کے دامن سے پھوٹتے آبشار“، یا کسی چار کی چھاؤں میں سستائی نظر آئیں گی۔ آپ ایک دم اپنے ماضی میں چلے جائیں گے جو کجنت ظالم ہونے پر بھی خوبصورت لگتا ہے۔

مبارک

نوٹ:۔۔۔ سرمدیہار کے کچھ شاعروں کا تعارف نہ دے سکا کیوں کہ ان کے حالات زندگی جیتا نہ ہو سکے

ناصر کاظمی

ناصر کاظمی کا نام جدید اردو غزل میں نمایاں ہے۔ غزل کی روایت کو آگے بڑھانے میں ناصر کا بڑا ہاتھ ہے۔
 ۱۹۲۵ء میں ایالہ میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم ایالہ میں اور اس کے بعد لاہور میں ہوئی، ادراق، خیال اور ہایوں کے ایڈیٹر رہے پھر محکمہ دیہات سدھار میں ملازم ہوئے۔ غزل میں خوب نام پیدا کیا۔ آخرش ۱۹۷۳ء میں پاکستان میں انتقال ہوا۔ ان کا ایک مجموعہ کلام ”برگینے“ ان کی یادگار ہے۔

اس شہر بے چراغ میں جائے گی تو کہاں
 آئے شبِ فراق تجھے گھر ہی لے چلیں

ناصر کاظمی



کچھ یادگار شہرستنگر ہی لے چلیں
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

یوں کس طرح کٹے گا کڑی دھوپ کا سفر
سر پر خیال یا رکی چادر ہی لے چلیں

رنج سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو!
تھوڑی سی خاک کوچہ دلبری لے چلیں

یہ کہہ کے چھینٹتی ہے ہمیں دل گرنتگی
گھبرا گئے ہیں آپ تو یا ہر ہی لے چلیں

اس شہر بے چراغ میں جائے گی تو کہاں
آئے شبِ فراق تجھے گھر ہی لے چلیں



یہ شب یہ خیال و خواب تیرے
کیا بھول کھلے ہیں منہ اندھیرے

شعلے میں ہے ایک رنگ تیرا
باقی ہیں تمام رنگ میرے

دیتے ہیں سُرِ غم فصلِ گل کا!
شاخوں پہ چلے ہوئے لبیرے

جنگل میں ہوئی ہے شام ہم کو!
بستی سے چلے تھے منہ اندھیرے

رودادِ سفر نہ چھپا سکا
پھر اشک نہ قلم سکین گے میرے



کسی کلی نے بھی دیکھا نہ آنکھ بھر کے مجھے
گزر گئی جس محل اُداس کر کے مجھے



سفر منزل شب یاد نہیں
لوگ رخصت ہوئے کب یاد نہیں

میں سو رہا تھا کسی یاد کے سبوتاں میں
جنگا کے چھوڑ گئے قلندر کے مجھے

وہ ستارہ تھی کہ شبنم تھی کہ بھول
ایک صورت تھی عجب یاد نہیں

میں رو رہا تھا مقدر کی سخت راہوں میں
اُڑا کے لے گئے جادو تری نظر کے مجھے

کیسی دیراں ہے گزر گا وہ خیال
جیسے وہ عارضِ دلب یاد نہیں

میں تیرے در کی فینائیوں میں ڈوب گیا
پکارتے رہے تارے اُجھڑ بھر کے مجھے

ایسا الجھا ہوں غم دنیا میں
ایک بھی خوابِ طرب یاد نہیں

ترے فراق کی راتیں کبھی نہ بھولیں گے
میرے ملے انہیں راتوں میں عمر بھر کے مجھے

یہ حقیقت ہے کہ احباب کو ہم
یاد ہی کب تھے جو اب یاد نہیں

ذرا سی دیر ٹھہرنے دے اے غمِ دین
یلا رہا ہے کوئی دم سے اُتر کے مجھے

یاد ہے سیرِ چراغاںِ ناصبر
دل کے بچھنے کا سبب یاد نہیں

چراغِ آبی تھی اک موجبِ ہوا سے طرب
ستا گئی ہے فساتینِ دُعا کے مجھے



دا ہوا پھر درِ میخانہ مگل
پھر صبا لائی ہے پمانہ مگل

پھول برائے یہ کہہ کر اُس نے
میرا دیوانہ ہے دیوانہ مگل

پھر سرِ شام کوئی شعلہ نوا
سو گیا چھید کے افسانہ مگل

آج ہم خاک بسر بھرتے ہیں
ہم سے بھی رونق کا شانہ مگل

ہم یہ گزرے ہیں خزاں کے صدے
ہم سے پوچھے کوئی افسانہ مگل

ہم ہی گلشن سے امیں ہیں ناصر
ہم سا کوئی نہیں بیگانہ مگل

کچھ تو احساسِ زیاں تھا پہلے
دل کا یہ حال کہاں تھا پہلے
اب تو جھونکے سے لرز اٹھتا ہوں
نقشہ خواب گراں تھا پہلے
اب تو منزل بھی ہے خود گرم سفر
ہر قدم سنگِ نشاں تھا پہلے
سفرِ شوق کے فرسنگ نہ پوچھ
وقت بے قید مکان تھا پہلے
یہ الگ بات کہ غمِ راس ہے اب
اس میں اندیشہ جاں تھا پہلے
ڈیرے ڈالے ہیں یگوں نے جہاں
اس طرف چشمہ رواں تھا پہلے
اب بھی تو پاس نہیں ہے لیکن
اس قدر دُور کہاں تھا پہلے
کیا سے کیا ہو گئی دنیا پیارے
تو دہیں پر ہے جہاں تھا پہلے
ہم نے روشن کیا معمورہ غم
ورنہ ہر سمت دھواں تھا پہلے
غم نے پھر دل کو جگایا نا صبر
خسانہ برباد کہاں تھا پہلے

شکيب جلالی

شکيب جلالی جنہیں اردو دنیا پاکستان کا شاعر سمجھتی ہے ہندستان کے ہی ایک ملاۃ قصبہ جلالی ضلع علی گڑھ میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی تاریخ پیدائش یکم اکتوبر ۱۹۲۳ء جو شاعری کا آغاز ۱۹۴۸ء میں ہوا اور شادی ۱۹۵۶ء میں ہوئی۔ اور ۱۲ دسمبر ۱۹۶۶ء کو ۳۲ برس کی عمر میں ریل گاڑی کے نیچے آکر خودکشی کر لی اور سرگورھا میں دفن ہوئے۔ ان کے بیٹے کا نام عالی اور بیٹی کا نام حنا ہے اپنی کم عمری میں انہوں نے اردو شاعری میں جو شہرت اختیار کیا ہے وہ شاذ و نادر ہی کسی اور شاعر کو نصیب ہوئی ہے۔ غزل گوئی میں ملکہ حاصل تھا اور ادب کی بھیڑ بھاری انفرادیت حاصل کرنا انہیں کا حصہ تھا۔ جتنی بھی غزلیں انہوں نے کہیں سب کی سب شاعری کے شدید انہوں میں مشہور ہوئیں۔ اہل ادب ان کی خود کشی پر آج تک آنسو بہاتے ہیں۔

موجودہ ادب کے اہم ستون احمد ندیم قاسمی نے ایک جگہ ان کے بارے میں لکھا ہے ”کرناہم لفظی احمد فراز، اور شہزاد احمد سے سے کا بیاب غزل گو شعراء کی موجودگی میں کسی نے شاعر کا غزل کہہ دیا میں اپنا ایک مقام پیدا کر لینا کچھ آسان نہ تھا اگر شکيب کی بے پناہ فنی اور تخلیقی قوتوں نے چند ہی برس کے اندر اسے ان غزل گو شعراء کے برابر لاکھڑا کیا ہے بلکہ انہیں سمجھا ہوں شکيب کے دم سے اردو غزل نے ایک اور سنبھا لالیا ہے۔“

کیا کہوں دیدہ تر، یہ تو میرا چہرہ ہے
سنگ کٹ جاتے ہیں بارش کی جہاں دھار گرے

شکیت جلالی



جہاں تلک بھی یہ صحرا دکھائی دیتا ہے
 مری طرح سے اکبیلادکھائی دیتا ہے
 نہ اتنی تیز چلے، سر پھری ہوا سے کہو
 شجر یہ ایک ہی پتہ دکھائی دیتا ہے
 برا نہ مانئے لوگوں کی غیب جوئی کا
 اھیں تو دن کا بھی سایا دکھائی دیتا ہے
 یہ ایک ابر کا ٹکڑا کہاں کہاں برسے
 تمام دشت ہی پیاسا دکھائی دیتا ہے
 وہ الوداع کا منظر وہ بھگتی پلکیں سے
 پس غبار بھی کیا کیا دکھائی دیتا ہے
 مری لنگاہ سے چھپ کر کہاں رہے گا کوئی
 کہ اب تو سنگ بھی شیشہ دکھائی دیتا ہے
 سمٹ کے رہ گئے آخر پہاڑ سے قد بھی
 زمیں سے ہر کوئی اوجھا دکھائی دیتا ہے
 کھلی ہے دل میں کسی کے بدن کی دھوپ شکیب
 ہر ایک پھول سنہرا دکھائی دیتا ہے

آ کے پتھر تو مرے صحن میں دو چار گرے
 جتنے اُس پیڑ کے پھل تھے، پس دیوار گرے
 ایسی دہشت تھی فضاؤں میں کھلے پانی کی
 آنکھ چھپکی بھی نہیں ہاتھ سے پتوار گرے
 غمے گرنا ہے تو میں اپنے ہی قدموں میں گرے
 جس طرح سایہ دیوار پہ دیوار گرے
 تیرگی چھوڑ گئے دل میں اجالے کے خطوط
 یہ ستارے مرے گھر ٹوٹ کے بیکار گرے
 دقت کی دُور خدا جانے کہاں سے ٹوٹے
 کس گھڑی سر پہ یہ لنگی ہوئی تلوار گرے
 کیا کہوں دیدہ و تر، یہ تو مرا چہرہ ہے
 سنگ کٹ جاتے ہیں بارش کی جہاں لھا کرے
 ہاتھ آیا نہیں کچھ رات کی دلدل کے سوا
 ہائے کس موڑ پہ خوابوں کے پرستار گرے
 وہ تجلی کی شاعیں تھیں کہ جلتے ہوئے تیر
 آئے ٹوٹ گئے، آئینہ بردار گرے
 دیکھتے کیوں ہو شکیت اتنی بلندی کی طرف
 نہ اٹھایا کر دس کر کو کر یہ دستار گرے



دی جھکی ہوئی بلیں، وہی دریچہ تھا
مگر وہ بھول سا چہرہ نظر نہ آتا تھا



کنا آرب کھڑا خود سے کہہ رہا ہے کوئی
گماں گزرتا ہے، یہ شخص دو سرا ہے کوئی

میں لوٹ آیا ہوں خاموشیوں کے صحرے
وہاں بھی تیری صدا کا غبار پھیلاتا تھا

ہوانے توڑ کے پتہ زمیں پہ پھینکا ہے
کہ شب کی جھیل میں پتھر گر دیا ہے کوئی

قریب تیرا ہاتھ بطوں کا اک جوتا
میں اب جو کے کنارے اُداس بیٹھا تھا

بٹاسکے ہیں پڑوسی کسی کا درد کبھی
یہی بہت ہے کہ چہرے سے آشنا ہے کوئی

بنی نہیں جو کہیں پر، کلی کی تربست تھی
سنا نہیں جو کسی نے، ہوا کا نوحہ تھا

ورخت راہ بتائیں ہلا ہلا کر ہاتھ
کہ قافلے سے مسافر پھر گیا ہے کوئی

یہ آڑی ترچھی لکیر میں بنا گیا ہے کون
میں کیا کہوں، مرے دل کا ورق تو سدا تھا

فصیلِ جسم پہ تازہ لہو کے چھینٹے ہیں!
حدودِ وقت سے آگے نکل گیا ہے کوئی

ادھر سے بار بار گزرا مگر خبر نہ ہوئی
کہ زیرِ سنگ خنک پانیوں کا چشمہ تھا

شکبہ دیپ سے لہرا رہے ہیں پلکوں پر
دیباچہ میں کیا آج رت جگا ہے کوئی

میں سا ملوں میں اتر کر شکبہ کیا لیتا
ازل سے نام مرا پانیوں پہ لکھا تھا

آخری غزل



(یہ غزل شفاخانہ امراضِ دماغی میں کہی گئی)

گلے ملا نہ کبھی چاند، بخت ایسا تھا
ہرا بھرا بدن اپنا درخت ایسا تھا

ستارے سسکیاں بھرتے تھے اُس روتی تھی
فسانہ جگرِ بختِ لخت ایسا تھا

ذرا نہ موم ہوا پیار کی حرارت سے
پچھ کے ٹوٹ گیا، دل کا سخت ایسا تھا

یہ ادربات کہہ لب تھے پھول سے نازک
کوئی نہ سہہ سکے، لہجہ کرخت ایسا تھا

کہاں گی سیرِ زنی تو سنِ تختِ تخیل پر
ہمیں تو یہ بھی سُلیماں کے تخت ایسا تھا

ادھر سے گزرا تھا ملکِ سخن کا شہزادہ
کوئی نہ جان سکا، ساز و رخت ایسا تھا

زرد کے موسم کا کیسا ہو گا اثر انجان پر
دستِ پائی بھی رکت نہیں ڈھلوان پر

آج تک اس کے تعاقب میں بگولے ہیں رواں
ابر کا ٹکڑا کبھی برسا تھا ریگستان پر

میں جو برت پر چڑھا وہ ادرا دِ نیا ہو گیا
آسمان جھکتا نظر آیا مجھے میدان پر

کمرے خالی ہو گئے، سایوں سے آنکھ بھر گیا
دوستے سورج کی کرنیں جب پڑیں دالان پر

اب یہاں کوئی نہیں ہے، کس سے باتیں کیجئے
یہ مگر چپ چاپ سی تصویر آتش دان پر

وہ خموشی انگلیاں چٹا رہی تھی اے حکیت
یا کہ بوندیں بج رہی تھیں راتِ روشن دان پر

احمد فراز

آج کل احمد فراز کا نام خاص دھام میں مشہور ہے۔ ان کی غزلوں کو شہرت دینے میں بالکل گلوکار ہندی حسن کا بڑا ہاتھ ہے۔ موسیقی اور شعر و ادب کی محفلوں میں ان کے خوب خوب چرچے ہیں۔

۱۹۳۱ء میں کوہاٹ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام آغاز قس ہے اُردو اور فارسی ادبیات سے ایم۔ اے کیا۔ دس برس تک شیعہ فرائیٹ سے منسلک رہے۔ آج کل یونیورسٹی میں پڑھاتے ہیں۔ پاکستان میں قیام پذیر ہیں۔ شاعری کے دو مجموعے ”تنہا تنہا“ اور ”دراشب“ اور منظوم ڈراموں کا مجموعہ ”موم کے پتھر“ چھپ چکے ہیں۔ فراز کا درج ذیل شعر بہت مشہور ہے لیکن اس پر ان فن کا کہنا ہے کہ ان دونوں مصرعوں میں ربط نہیں ہے۔

اب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں

احمد فراز



رنجش ہی سہی دل ہی دکھانے کے لئے آ
آ پھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لئے آ



دوست بن کر بھی نہیں ساتھ نبھائے والا
دی انداز ہے ظالم کا زما نے والا

صبح دم چھوڑ گیا نکلت گئی کی صورت
رات کو غنچہ دل میں سمٹ آنے والا

کیا کہیں کتنے مراسم تھے ہمارے اُس سے
وہ جو اک شخص ہے مُتہ پھر کے جانے والا

تیرے ہوتے ہوئے آجاتی تھی ساری دنیا
آج تنہا ہوں تو کوئی نہیں آنے والا

تم تکلف کو بھی اخلاص سمجھتے ہو فراز
دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملا نے والا

کچھ تو مرے پیہ دار محبت کا بھرم رکھ
تو بھی تو کبھی مجھ کو منانے کے لئے آ

پہلے سے مراسم یہ سہی، پھر بھی کبھوے تو
رسم در و دنیا ہی نبھانے کے لئے آ

کس کس کو بتائیں گے جدائی کا سبب ہم
تو مجھ سے خفا ہے، تو زمانے کے لئے آ

اک عمر سے ہوں لذتِ گریہ سے بھی محروم
اے راحتِ میاں مجھ کو رُلانے کے لئے آ

اب تک دل خوش فہم کو تجھ سے ہی امیدیں
یہ آخری شمعیں بھی بجانے کے لئے آ



نہ انتظار کی لذت، نہ آرزو کی تھکن
بھی میں درد کی شمعیں، کہ سو گیا ہے بدن

غریب شہر کسی سایہِ شجر میں نہ بیٹھ
کہ اپنی چھٹاؤں میں خود مل رہے ہیں سرِ دمن

بہارِ قرب سے پہلے اُجاڑ دیتی ہریں
جداؤ کی ہوائیں، محبتوں کے چمن

وہ ایک رات گزر بھی گئی، مگر اب تک
دصالِ یار کی لذت سے ٹوٹتا ہے بدن

امیرِ شہر غریبوں کو لوٹ لیتا ہے
کبھی یہ حیلہ مذہب، کبھی بنامِ وطن

ہوائے دہر سے دل کا چراغ کیا بجھتا
مگر فرازِ سلامت ہے یار کا دامن



کر دل نہ یاد مگر کس طرح بھلاؤں اُسے
غزلِ بہانہ کر دل اور گنگناؤں اُسے

وہ خارِ خار ہے شاخِ گلاب کی مانند
میں زخمِ زخم ہوں پھر بھی گلے لگاؤں اُسے

مگر وہ زود فراموش زود رنج بھی ہے
کہ روٹھ جائے، اگر یاد کچھ دلاؤں اُسے

وہی جو دولتِ دل ہے، وہی جو راحتِ جاں
تمہاری بات پہ اے ناصحو! گنواؤں اُسے

جو ہمسفرِ منزل بچھڑ رہا ہے فراز
عجب نہیں ہے اگر یاد بھی نہ آؤں اُسے



اب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں



دل تو وہ برگِ خزاں ہے کہ مولا لے جائے
غم وہ آندھی ہے کہ صحرا بھی اُڑا لے جائے

ڈھونڈا جڑے ہوئے لوگوں میں وفا کے موتی
یہ خزانے تجھے ممکن ہے خسرانوں میں ملیں

کون لایا تری محفل میں ہمیں بوشِ ہنسیں
کوئی آئے تری محفل سے اٹھا لے جائے

غم دنیا بھی غمِ ریا میں شامل کر لو۔
نشہ بڑھتا ہے شرابیں جو شرابوں میں ملیں

اور سے اور جوئے جاتے ہیں معیارِ وفا
اب متاعِ دل و ماں بھی کوئی کیا لے جائے

تو خدا ہے، نہ مرا عشقِ فرشتوں جیسا!
دونوں انسان ہیں، تو کیوں لاتے حجابوں میں ملیں

جائے کب ابھرے تری یاد کا ڈوبا ہوا چاند
جائے کب دھیان کوئی ہم کو اُڑا لے جائے

آج ہم دار پہ کھینچے گئے جن باتوں پر!
کیا عجب، کل وہ زمانے کو لایا یوں میں ملیں

یہی آوارگیِ دل ہے، تو منزلِ معلوم
جو بھی آئے تری باتوں میں لگا لے جائے

اب نہ وہ ہیں، نہ وہ تو ہے، نہ وہ ماضی ہے فراز
جیسے دو شخصِ متنا کے سُرِابوں میں ملیں

دشتِ غربت میں تمہیں کون پکارے کافراز
پل پر خود ہی جدھر دل کی صدا لے جائے

پریم وار برٹنی

چنڈی گڈھ

پیارے صابر دت !

پچیس سال اردو ادب کی خدمات انجام دیئے کے بعد آٹھ ہزار روپے قرض لیکر اپنا مصروف شہری انتخاب ٹالنے کیا تھا۔ لیکن ابھی تک قرضوں میں۔ پوری رقم واپس نہیں ہو پائی۔ حالانکہ اس میں دیرھ ہزار روپیہ وہ بھی شامل ہے، جو انگریزوں نے اردو اکیڈمی نے خوشبو کا خواب، پر نقد انعام دیا تھا۔ اور وہ رقم بھی، جو انگلستان سے اس مجموعہ کی فروخت سے حاصل ہوئی۔ برصغیر ہندوپاک کے ادبی حلقوں کو معلوم ہے کہ انجمن ترقی اردو (برطانیہ) نے لندن میں میری شاعری کا (میرا نہیں) جشن منایا تھا اور انگلستان کے سہ ماہی جریدے 'ادب' نے میرے بارے میں ایک خصوصی نمبر شائع کیا ہے۔ اکثر لوگ سمجھتے ہیں کہ اتنی غیر معمولی شہرت کسے ملتی ہے؟ لیکن یار صابر دت! تم تو جانتے ہو کہ میری شہرت کو ہمیشہ رسوائیوں کے کفن پہنائے گئے ہیں۔ کبھی نے نوشی کا کفن اور کبھی خاموشی کا کفن! درنہ دس سال فلم انڈسٹری سے وابستہ رہ کر اردو درمیان فلموں کے گیت لکھنے کے بعد ایک عدد کا رادر ایک فلیٹ کا مالک بنا زیادہ دشوار کام نہ تھا مگر تم اس راز سے بخوبی واقف ہو کہ میں نے فلم لائن کیوں چھوڑی؟

اندونزی میں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لئے نظم و نثر میں ہر طرح کا کرشل کام کرنے کے باوجود اتنی آمدن نہیں ہو پائی جو میرے اخراجات کو پورا کر سکے۔ ان حالات میں مجھ سا زود گو شاعر کہاں جائے۔ کیا کرے؟ اردو زبان و ادب کے پرستاروں کی بے بسی سے عاجز اگر گذشتہ تین چار برسوں سے پنجابی میں بھی لکھ رہا ہوں اور تعجب کی بات یہ ہے کہ اتنے قلیل عرصہ میں پنجابی سے اس قدر 'ریسپانس' ملا ہے جو اردو میں پچیس سال لکھنے کے باوجود نہیں ملا۔ ہر کیف اردو دشوار ادب سے میرا تخلیقی اور روحانی رشتہ ٹوٹ نہیں سکتا۔ لیکن اس زبان میں اپنے مستقبل سے یا اس محروم ہوں۔ اور ایک غزل کا یہ مقطع میرے نظریات کا آئینہ دار ہے ۲

پریم لے جاؤ عجائب گھر میں رکھ دینا کہیں
اس مزار شاعری کا آخری پتھر ہوں میں

پریم وار برٹنی

۱۳ فروری ۱۹۷۷ء

پریم وار برٹنی



دُنیا سوچے شوق سے سوچے آج اور کل کے بارے میں
 میں کیوں اپنا چین گنواؤں اس پاگل کے بارے میں
 سنگِ مرمر کی قبروں میں تو خواب تھے صم صم دوزن
 کل شب دیکھا خوابِ عجب سا تاجِ قل کے بارے میں
 آخر اس کی سوکھی لکڑی ایک چیتا کے کام آئے
 ہرے بھرے قفے سنتے تھے جس پیل کے بارے میں
 میرے شیتل من کی جوالا کو تو اور بھی بھڑکایا
 لوگ نہ جانے کیا کہتے ہیں گنگا جل کے بارے میں
 آنسو بن کر ٹوٹ گیا تھا جو سپنوں کی پلکوں سے
 سات میگوں سے سوچ رہا ہوں میں اس پل کے بارے میں
 چومو گھونگھٹ کھول کے چومو اس دہن کے ہونٹوں کو
 یہ انا دستور ہے، مے کی ہر بوتل کے بارے میں
 وہ جو کبیا ڈال رہا ہے دیرا نے میں شہر سے دور
 سارا شہر پریشاں کیوں ہے اس پاگل کے بارے میں
 پریم بھری عقل میں کوئی دا دہنیں فریادہنیں
 چپ سی ہے وہ جانِ غزل میری غزل کے بارے میں



یہ زندگی ہے یا کسی جوگن کے دل کی آہ
جس کے لئے فقیر ہوئے سکتے بلو شاہ
آیا نہ چین پھر کبھی دن میں نہ رات میں
دیجی تھی دو گداز جزیروں کی خواب گاہ
سب کی سیاہ کوکھ میں ہیں آگ کے بھنور
منہ بند سیبیوں سے بڑھاؤ نہ رسم مداح
شکوہ سمندروں کا کوئی کس طرح کرے
ساحل بھی خود نہیں تھے سفینوں کے خیر خواہ
ریشم ہوں روشنی کا ہواؤں میں اڑ نہ جھاؤں
توجہ کو اپنے لمس کے آنچل میں دے پناہ
اے پریم میں وہ دھوپ کا جلتا درخت ہوں
تھی جس کی زندگی کبھی رشا داب سیر گاہ



خواہشوں کے جنگلوں سے جب گزرتی ہے ہوا
بازوؤں میں لے کے مجھ کو رقص کرتی ہے ہوا
چاندنی شاید کوئی لڑکی ہے سواہ سال کی
جس کے سینے پر جھپک کر ہاتھ دھرتی ہے ہوا
جس طرح تنہائی میں سگرٹ کا لہراتا دھواں
یوں گھٹا کے سنگ بل کھا کر بھرتی ہے ہوا
کون جانے کب لپٹ جائیں اجازت کے بغیر
بازو پھیلائے ہوئے پیڑوں سے ڈرتی ہے ہوا
جب نفا کو گھیر لیتا ہے دھندلا شام کا
خشکے پیروں دل کے آئینے میں اترتی ہے ہوا
پریم تیری شاعری ہے یا کسی بیوہ کی مانگ
جس میں اپنی سوچ کا سینہ بھرتی ہے ہوا



جاگی اگر ملاپ کے موسم کی آس اور پُاُ اس دودھی بدن میں کھیلے گی کپاس اور
جب جب کنواری دھوپ میں اُگتی ہے گھاس اور پُاُ لگتی ہے داسنا کے جبریل کو پیاس اور
انگڑائی کے شوق سے زلفوں کو کھول دے پُاُ میر سوا نہیں ہے کوئی آس پاس اور
شال کر دلو میں ذرا سا ہوس کا رنگ پُاُ نکھرے گا اس سے کا پُاُ کا اُجلا کلاس اور
کیا ناپسند ہے اسے خوشبو کا پیر مہن پُاُ تبدیل کر رہی ہے ہوا کیوں لباس اور
اچھا ہے بادلوں میں رہے چاندنی ابھی پُاُ ہر سال نوا بدن میں آئے گا اس اور
ہر شخص چلتا پھرتا ہوس کا ہے اشتہار پُاُ لائیں کہاں سے ڈھونڈ کے پھر دیو کاس اور
پیتے ہیں چاند رات کے سینے سے ناگ دودھ پُاُ دیکھا ہے آپ نے کبھی ایسا دلاس اور
تو کیا کرتیرے گھر میں تیرا عکس تک نہیں پُاُ آئینہ ہونہ جائے اکیلا اداس اور

اے پریم سب میں گول چٹانوں کے یا تری
کب تک کریں گے من کی گھٹا میں نوا اس اور

بانی

دہلی

ٹوٹے صابر !

سلام !

تمہارا حکم نامہ ملا۔ تم نے مجھے اپنے بارے میں کچھ لکھنے کو کہا ہے۔ مختصر اعراف ہے کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد ۱۹۴۵ء میں، میں نے اردو شاعری سے اپنا رشتہ جوڑا۔

اردو کی انصافی تعلیم میسر نہ آئی۔ میرا درغہ الیم کے معاملہ سے تربیت، بل اور پھر نیت ہو گئی اردو سے۔ آزادی کے موقع پر ہم لوگ ملتان شہر سے رخصت ہوئے اور دہلی کو اپنا وطن بنایا۔

دہلی میں محمود باقی سے ملاقات ہوئی۔ اس کی شعروشاعی اور جذبات نقد نے اپنا گمیدہ بنالیا۔ ۱۹۵۵ء میں تسلیم کھل کی اور تب سے برسرِ روزگار ہوں۔

۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۶ء تک "تخلیق" سے حصہ و نظم کا ایڈیٹر رہا۔ محمود ہاشمی کے ساتھ مل کر مختصر نظم کی ہیئت اور اہمیت پر کام کیا۔ نئے احساس اور اس کی عصری پے پیدگیوں کو نظم میں فروغ دینے کی کوشش کی۔ کسی نے کہہ دیا یہ سب کچھ غزل میں ممکن نہیں۔ تب سے غزل بھی کہہ رہا ہوں اور کہاں تک اپنی کجی موتی بات میں کا سیاب ہو سکا ہوں اس کی مجھے خبر نہیں۔

پہلا مجموعہ "حرفِ معتبر" ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔

دوسرا مجموعہ "حسابِ رنگ" حال میں پھیلا ہے۔

پاکستان اور ہندوستان کے منتخب رسائل میں شائع ہوا ہوں اور اب تمہارے پرچم میں شامل ہو رہا ہوں۔

شکریہ۔

تمہارا بانی

۱۰ دسمبر ۱۹۷۲ء

باتی



نہ منزلیں تھیں، نہ کچھ دل میں تھا؛ نہ سر میں تھا
عجب نظارہ، لا سمیت نظر میں تھا

عقاب نہا کسی لمحے کا اک زمانے پر
کیسی کوچین نہ باہر تھا اور نہ گھر میں تھا

چھپا کے لے گیا دُنیا سے اپنے دل کے گھاؤ
کہ ایک شخص بہت طاق اس ہنر میں تھا

کسی کے لوٹنے کی جب صدا سنی تو کھلا
کہ میرے ساتھ کوئی اور بھی سفر میں تھا

جھجک رہا تھا دم کہنے سے کوئی بات ایسی
میں چپ کھڑا تھا کہ سب کچھ مری نظر میں تھا

ابھی نہ برسے تھے باتی گھر سے ہوئے بادل
میں اُڑتی خاک کی مانند رہ گئے رہیں تھا



صبح کے سبز خم سی نوا کس کی تھی
خو تر تیبِ نغمہ نفسا کس کی تھی

سارے رنگوں پہ عکسِ حیا کس کا تھا
سارے منظر پہ مادی ادا کس کی تھی

ایک بے داغ باطن سے نکلی ہوئی
بات بے ساختہ بے خطا کس کی تھی

ہم کہ اک دوسرے کے سوا کس کے تھے
آزاد، آزاد سے جدا کس کی تھی

راستے تھے دُھلے منظرِ دل کی طرح
آبر بن کر جو برسی دُعا کس کی تھی



کچھ نہ کچھ ساتھ اپنے یہ اندھا سفر لے جائیگا
پاؤں میں زنجیر ڈالوں گا تو سر لے جائیگا

امرد اندریک بیک اٹھے کا طوفانِ نفی
سب نشاطِ لفع سب رنجِ ضرر لے جائیگا

ایک پیلا رنگ باقی رہ گیا ہے آنکھ میں
دُوبتا منظر اُسے دامن میں بھر لے جائیگا

گھومتا ہے شہر کے سب حسیں بازار میں
اک اذیت ناک خودی وہ گھر لے جائیگا

منتظر اک لمحہ سادہ امیدی کا ہوں میں
جانے کب آئے گا سینے کے بھنور لے جائیگا

اب نہ لائے گا کوئی اُس کا پتہ میرے لیے
اور وہاں کوئی نہ اب میری خبر لے جائیگا

اس قدر خالی ہوا بیٹھا ہوں اپنی ذات میں
کوئی جھونکا آئے گا جانے کدھر لے جائیگا



سلسلہ روشن تجسّس کا اُدھر میرا بھی ہے
اے ستارہ اس غلامِ اکِ سفر میرا بھی ہے

چار جانب کھینچ دیں اُس نے لکیری آگ کی
میں کہ چلا یا بہت بستی میں گھر میرا بھی ہے

جانے کس کا کیا چھپا ہے اس دھوئیں کی صفِ کپار
ایک لمحے کا اُنقی اُمید بھر میرا بھی ہے

راہِ آساں دیکھ کر سب خوش تھے پھر میں نے کہا
سوچ لیجئے ایک اندازِ نظر میرا بھی ہے

یہ بساطِ آرزو ہے اس کو یوں آساں نہ کھیل
تجھ سے وابستہ بہت کچھ داؤ پر میرا بھی ہے

جینے مرنے کا جُوں دل کو مہرِ آبائی بہت
آسماں اک چلبلیے تجھ کو سر میرا بھی ہے



عجیب تجربہ تھا بھڑے گزرنے کا
اسے بہانہ ملا مجھ سے بات کرنے کا



کوئی بھولی ہوئی شے طاق ہر منظر پہ رکھی تھی
ستارے چھت پہ رکھے تھے شکن بستری رکھی تھی

پھر ایک موج اُسے کھینچ لے گئی تہر آب
تماشا ختم ہوا ڈوبنے اُبھرنے کا

لرز جاتا تھا باہر جہانکنے سے اُس کا تن سارا
سیاہی جانے کن راتوں کی اُس کے در پہ رکھی تھی

مجھے خبر ہے کہ رستہ مزار چاہتا ہے
میں خستہ پاسی لیکے انہیں ٹھہرنے کا

وہ اپنے شہر کے میٹے ہوئے کودا پر چپ تھا
عجب اک لاپتہ ذات اُس کے اپنے سر پہ رکھی تھی

تھا کے ایک بکھرتا گلاب میرے ہاتھ
تماشا دیکھ رہا ہے وہ میرے ڈرنے کا

کہاں کی سیر بہت انلاک، اوپر دیکھ لیتے تھے
حسں، اُعلیٰ کپاسی برف بال دہر پہ رکھی تھی

یہ آسمان میں سیاہی بکھردی کس نے
ہمیں تھا شوق بہت اس میں رنگ بھرنے کا

کوئی کیا بانٹا کیا چیز کس پر بوجھ ہے باقی
ذرا سی اداس تھی یوں تو ادراکِ پتھر پہ رکھی تھی

بس ایک چیخ گری تھی پہاڑ سے یک نعت
عجب نظارہ تھا پھر دھند کے بکھرنے کا

ڈاکٹر بشیر بدر

نئی اُردو غزل میں اپنی ایک انفرادی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے کلام میں کلاسیکیت کا آہنگ اور عصریت کا رنگ اپنے پورے شباب کے ساتھ ہونا ہے۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں تعلیم ماحصل کی اور وہیں اُردو کے لکچرر مقرر ہوئے۔ آج کل میرٹھ یونیورسٹی میں اُردو کے پروفیسر ہیں۔ شاعروں میں بلائے جاتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں۔ ان کے دو شعری مجموعے ”اکائی“ اور ”ایم“ شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ ہندوستان میں جس جگہ بھی یہ پہنچتے ہیں ان ہی کا یہ شعراں کا سوا گت کرتا ہے رہ

اُجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

ڈاکٹر بشیر بدر



ان آنکھوں سے دن رات برسات ہوگی
اگر زندگی صرف جذبات ہوگی

مسافر ہو تم بھی مسافر میں ہم بھی
کسی موڑ پر پھر ملاقات ہوگی

صداؤں کو الفاظ ملنے نہ پائیں
نہ یاد دل گھریں گے نہ رسات ہوگی

چراغوں کو آنکھوں میں محفوظ رکھنا
بڑی دور تک رات ہی رات ہوگی

ازل تاابد تک سفر ہی سفر ہے
کہیں جمع ہوگی کہیں رات ہوگی



جہاں پیڑ پر چار دانے لگے
وہیں ہر طرف سے نشانے لگے

سویرے کی پہلی کرن دیکھ کر
چراغوں کو ہم خود بجھانے لگے

ہوئی شام یاد دل کے اک گاؤں سے
پرندے اداسی کے آنے لگے

مجھے اس بے ماریت سے محروم رکھ
جو آنکھوں کی شمعیں بجھانے لگے

پڑھائی لکھائی کا موسم کہاں
کتابوں میں خط آنے جانے لگے



تاروں بھری پلکوں کی برساتی ہوئی غزلیں
ہے کون پردے جو بھرائی ہوئی غزلیں



صبح کا جھڑنا، ہمیشہ سننے والی عورتیں
چھپٹے کی ندیاں خاموش گہری عورتیں

وہ لب ہمی کہ دم مصے اور دونوں برابر کے!
راضی کہ دل شاعر پر چائی ہوئی غزلیں

سڑکوں، بازاروں، سکاڑوں، دفتروں رات دن
لال پٹی سبز ٹی، جستی بھتی عورتیں

یہ بھول ہیں یا شعروں نے صورتیں پائی ہیں
شاخیں ہیں کہ شبنم میں نہلائی ہوئی غزلیں

شہر میں اک باغ ہے اور باغ میں تالاب ہے
تیرتی ہیں کس ہی ساتوں رنگ والی عورتیں

خود اپنی ہی آہٹ پر چونکے ہوں ہرن جیسے
یوں راہ میں لٹی ہیں گھرائی ہوئی غزلیں

سیکڑوں ایسی دکانیں ہیں جہاں مل جائیں گی
دھات کی پتھر کی شیشے کی، ربڑ کی عورتیں

ان لفظوں کی چادر کو سر کاؤ تو دیکھو گے
احساس کے گھونگھٹ میں شرابی ہوئی غزلیں

ان کے اندر پک رہا ہے دقت کا آتش فشاں
کن پہاڑوں کو دھکے ہیں برف جیسی عورتیں

اُس جان تغزل نے جب بھی کہا، کچھ کہئے!
میں بھول گیا اکثر یاد آئی ہوئی غزلیں



تمام آگ ہے دل، راہ خار و خس کی نہیں
یہی گلی ہے جہاں سلطنت ہوس کی نہیں
اُتار دے مری آنکھوں سے آنسوؤں کے غلاف
چمک ضرور ہے ان میں مگر ہوس کی نہیں
نہیں ایک شام کی لذت بہت غنیمت جہاں
عظیم پاک محبت ہر اک کے بس کی نہیں
تھا ایک شخص، ہر اک شخص اس پہ عاشق تھا
یہ بات کل کی ہے دو چار دس برس کی نہیں
نصاب دل کا کہاں رکھ دیا کتا بوں میں
غزل کی آگ ہے یہ کاغذوں کے بس کی نہیں



تم مری زندگی ہو، یہ سچ ہے
زندگی کا مگر بھک رہا ہوں کیا
جو نہ آداب دشمنی جانے
دوستی کا اسے سلیقہ کیا
سب میں کردار اک بھائی کے
ورنہ شیطان کیا فرشتہ کیا



جب سحر چپ ہو، ہنا لو ہم کو
جب اندھیرا ہو، جلا لو ہم کو
ہم حقیقت میں نظر آتے ہیں
داستانوں میں چھپا لو ہم کو
دن نہ پا جائے کہیں شب کا راز
صبح سے پہلے اٹھا لو ہم کو
ہم زمانے کے ستارے ہیں بہت
اپنے سینے سے لگا لو ہم کو
وقت کے ہونٹ ہیں چھولیں گے
اُن کہے بول ہیں کجا لو ہم کو

دن کے سارے کپڑے ڈھیلے ہو گئے
رات کی سب چولیاں کسے لگیں
ڈوب جائیں گے سبھی دریا بہاڑ
چاندنی کی ندیاں چڑھنے لگیں

منبرِ نیازی



اشکِ رواں کی ہر ہے اور ہم ہیں دوستو
اس بے وفا کا شہر ہے اور ہم ہیں دوستو

یہ اجنبی سی مندر لیں اور رفتگاں کی یا
تنہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو

لائی ہے اب اڑا کے گئے موسموں کی باس
برکھا کی رُت کا قہر ہے اور ہم ہیں دوستو

پھرتے ہیں مثلِ موج ہوا شہرِ شہر میں
آوارگی کی لہر ہے اور ہم ہیں دوستو

شامِ الم ڈھلی تو چلی درد کی ہوا !
راتوں کا پچھلا پہر ہے اور ہم ہیں دوستو

آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی غفلوں کی دھول
عیرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو



بے چین بہت پھرنا، گھیرائے ہوئے رہنا
اک آگ سی جذبوں کی دھمکے ہوئے رہنا

چھلکائے ہوئے پھرنا خوشبولِ لعلیں کی
اک باغِ ساسا تھا اپنے دھمکائے ہوئے رہنا

اس حُسن کا شیوہ ہے جب عشقِ نظر آئے
پردے میں چلے جانا، شرائے ہوئے رہنا

اک شام ہی کر رکھنا کا جل کے کرشمے سے
اک چاند سا آنکھوں میں چمکائے ہوئے رہنا

عادت ہی بنالی ہے تم نے تو منبرِ اپنی
جس شہر میں بھی رہنا اکتائے ہوئے رہنا

سیفِ رُفنی



کیوں جل بجھے، کہیں تو گرفتار بولتے
زنداں میں چپ سہے تو سرِ دار بولتے

گھر گھر یہاں تھا گوشِ برآواز دیر سے
آتی صدا تو سب در دیوار بولتے

تم بولتے اگر تو تمہاری ندا کے ساتھ
بستی کے سارے کوچہ و بازار بولتے

سورج نے کتنے جسم جلائے ہیں راہ میں
اتنا تو زیرِ سایہ دیوار بولتے

زُلفی کلی کلی میں چلتا نیا لہو
آتا ہر سیلِ رنگ کہ گلزار بولتے

کالج سے اُس کو آج بھی چھٹی نہ مل سکی
کتنے حسین خواب تھے اتوار کے لئے

رکھنا ہے سب کے زخم پہ مرہم مجھے، مگر
میری نظریں سرفِ مری ذات ہے ابھی



کوفے کے قریب ہو گیا ہے
لاہور عجیب ہو گیا ہے

ہر دست ہے میرے فوں کا پیاسا
ہر دست رقیب ہو گیا ہے

ہر آنکھ کی ظلمتوں سے یاری
ہر ذہن ہیب ہو گیا ہے

کیا ہنسا ہنسا شہرِ یارو
حاسد کا نصیب ہو گیا ہے

بھیلا تھا مسیحِ دقت بن کر
سمٹا تو صلیب ہو گیا ہے

کاغذ پہ اُگل رہا ہے نفرت
کم ظرف اذیب ہو گیا ہے

بل کرشن اشک

روہتک

صائب بھائی! - آداب -

تہا راجہ موصول ہوا۔ تم مجھ سے جی بھر کے گلے کر د لیکن حالات جان لینے کے بعد۔ میں دمہ کے عارضہ سے بے حال ہوں اور اسی لئے خطوط کا جواب دینے سے اکثر قاصر لیکن تم غزل بزم شائع کر رہے ہو اور یقینی طور پر اشک صاحب کے بغیر تو بزم ناممکن رہے گا ہی، اس کی دو وجوہات ہیں ایک یہ کہ حقیقت یوں ہے اور دوسری یہ کہ اشک کا ایک عزیز دوست غزل بزم شائع کر رہا ہے۔ دیکھو بھائی میں غزلیں ہاتھ سے لکھ نہیں سکتا گا اسی لئے مجھ سے کاغذ بچاؤ کر بھیج رہا ہوں۔ بڑا نہ ماننا۔ تصویر کے بغیر شائع کر دو۔ اب تو صورت حال یہ ہے کہ لوگ تو پہچان نہیں پاؤ گے۔ ”تم میری تصویر لے کر کیا کرو گے۔“

یار وہ لوگ جو اُنے یہاں سے چنڈی گڑھ چلا گیا۔ اب یہاں کیا رہ گیا ہے۔ یونہی ڈکری کر رہے ہیں اور دیکھی ہو رہے ہیں۔ آس پاس کوئی دوست نظر نہیں آتا۔ ایک بار تذکرہ بھائی آئے تھے اور بس۔ ورنہ چاروں طرف خاموشی ہی خاموشی ہے۔

تعارف بھی چاہیے۔ سویوں ہے :-

نام۔ بل کرشن، تخلص۔ اشک۔ ساکن۔ ہریانہ۔ پیشہ۔ معلمی۔ یوم پیدائش ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۷ء
لیکن یہ تعارف کے بے معنی لوازمات ہیں۔ میں کیا ہوں مجھے بھی معلوم نہیں۔ شائد آنے والی نسلیں فیصلہ کر سکیں کہ اشک کیا تھا۔ یہ قول میرے میں جدید اردو غزل کا بانی مانی ہوں لیکن ادبی سیاست کی دہرے سے احباب نے مجھے پیچھے کی لائن میں بٹھا دیا ہے۔ اور وہاں سے میں دیگر دوستوں کا جائزہ لیتا ہوں تو مجھے ان کی اہمیت کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا۔ اور آج کل ان میں سے ہر کوئی پیچھے مڑ کر دیکھنا غیر ضروری سمجھتا ہے۔

بل کرشن

۱۰ اپریل ۱۹۷۸ء

بمل کرشن اشک



دوب گئے ہو دیکھ کے جن میں ٹھہرا، گہرا، نیلا پانی
آنکھ جھپکنے مر جانے کا اشک اٹھیں آنکھوں کا پانی

تو میں پھول ستارہ موتی سب اس کے دریا کی موج میں
جیسا جیسا یرتن، دیا دیا بھیس بدلتا پانی

بارہ ماں ہری ہنسی پر پیلے پھول کھلا کرتے ہیں
دکھ کے پودے کو لگتا ہے جانے کس دریا کا پانی

بٹی عمر سہانہ سینچے، آنکھیں روتی ہیں کینٹوں کو
دکھ کا سورج پل کر ڈوبا دونوں دریاؤں کا پانی

چوکھٹ چوکھٹ، آنگن آنگن کھتی چھاچھ کیلا کتن
گاؤں کے ہر گھر میں در آیا بستی کا مٹ میلا پانی

تن کا لوہی کیا جانے، تن کا دکھ دونوں تیرتے ہیں
پاک بدن کا شی کی مٹی، آنسو گنگا ماں کا بے ساختی

کل وہ کلی سی گھر بیٹھے تھی دور گئے کی آس لئے
آج بدن در در بھٹکتے ہے مولیٰ کی یاس لئے

سال چڑھے مل بمل کر بیٹھے لمبے بھیرے کلاس لئے
دقت نہ جانے کب آنکھ ٹٹھکی دھوئی گھاس لئے

آنسوئے بستر گرم چادر میلی پھیلی سی
پار پھوار میں گرد گھوئے چہرہ اُداس اُداس لئے

دھندلی یگڈنڈی کے رہہ، مٹونے گھر کے کردار میں
کوئے کوئے گھوم رہی ہیں یادیں خوف دہراں لئے

ٹیسو ایسی آنکھیں اشک انندی انندی گھومیں ہیں
پلک پلک موتی مانجے، نظر نظر میں پیاس لئے

شہریار



فضائے میکدہ بے رنگ لگ رہی ہے مجھے
رگ گلاب رگ رنگ لگ رہی ہے مجھے

یہ چند دن میں قیامت گزرنے کی سی
کہ آج صلح تری 'جنگ لگ رہی ہے مجھے

مرے مکان سے دو کام پر ہے تیری کلی
یہ آج سیکڑوں فرسنگ لگ رہی ہے مجھے

نوا و نعمت بھی ہیں سوز و ساز سے خالی
غماں بھی خارج از آئینہ لگ رہی ہے مجھے

ضرور پھر کوئی افتاد پڑنے والی ہے
کہ یہ زمین بہت تنگ لگ رہی ہے مجھے

عجیب سانچہ مجھ پر گزر گیا یارو
میں اپنے سائے سے کل رات ڈر گیا یارو

ہر ایک نقش تن کا ہو گیا دھندلا
ہر ایک زخم مرے دل کا بھر گیا یارو

بھٹک رہی تھی جو کشتی وہ عرق آب ہوئی
چڑھا ہوا تھا جو دریا، اتر گیا یارو

وہ کون تھا وہ کہاں کا تھا کیا ہوا تھا اُسے
سنا ہے آج کوئی شخص مر گیا یارو

میں جس کو لکھنے کے ارمان میں جیاب تک
دور دور تہ فسانہ بکھر گیا یارو

شہزاد احمد



نہ سہی کچھ مگر اتنا تو کیا کرتے تھے
وہ مجھے دیکھ کے پہچان لیا کرتے تھے

آخر کار ہوئے تیری رضا کے پابند
ہم کہ ہر بات پر اصرار کیا کرتے تھے

دوستو! اب مجھے گردن زدنی کہتے ہو
تم وہی ہو کہ مرے زخم سیا کرتے تھے

آنکھ سے ہٹے نہیں گزری ہوئی دنیا کے رنگ
ہم نے اُن لمحوں کو ہے زنجیر پنائی ہوئی

پتھر نہ پھینک دیکھ ذرا امتیاط کر
ہے سطح آب پر کوئی چہرہ بنا ہوا

پاس رہ کر بھی نہ پہچان سکا تو مجھ کو
دور سے دیکھ کے اب ہاتھ ہلاتا کیا ہے



دل سے یہ کہہ رہا ہوں دُعا اور دیکھ لے
سو بار اس کو دیکھ چکا، اور دیکھ لے

اس کو خبر ہوئی تو بدل جائے گا وہ رنگ
احساس تک نہ اس کو دلا اور دیکھ لے

ممکن ہے ایک لمحے کی ہمسایہ ہو بہار
پھولوں کی تازگی یہ نہ جا اور دیکھ لے

موسم کا اعتبار نہیں، بادیاں نہ کھول
کچھ دیر ساحلوں کی ہوا اور دیکھ لے

دل بھی تو اک دیا ہے، روشن، ہرا بھرا
آنکھوں کا یہ چراغ بجھا اور دیکھ لے

شہزادِ زندگی کے جھیلے ہزار ہیں
دُنیا نہیں پسند تو آ اور دیکھ لے

بہی

عزیز قسیمی

۱۔

برادر عزیز -
السلام -

حالاتِ زندگی ایسے نہیں کہ ان پر غور کیا جائے نہ ایسے ہیں کہ ان پر شرم آئے۔
میں عزیز قسیمی ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوا، اور پندرہ سال پر بس کی عمر میں عزیز قسیمی ہو گیا۔ سرکاری ملازمت بھی کی۔
اختیار کے دفتر میں بھی سرپوڑا۔ اب غلوں میں جانِ عزیز گزار رہا ہوں۔
نثر اور نظم کی ہر صنف کو زیرِ دام لانے کی کوشش کر چکا ہوں۔
زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ۴۷ برس سے زندہ ہوں۔
اللہ بس باقی برس - والسلام
مبارک

عزیز قسیمی
۱۸ اپریل ۱۹۷۸ء

عزیز قسی



بر شام جلتے جسموں کا گارٹھا دھوا ہے شہر
مرگھٹ کہاں ہے کوئی تباؤ کہاں ہے شہر

فت پاتھ پر جو لاش پڑی ہے اُسی کی ہے
جس گاؤں کو یقین تھا کہ روزی رسالہ ہے شہر

مر جائیے تو نام و نسب پوچھتا نہیں
مردوں کے سلسلے میں بہت مہرباں ہے شہر

رد رہ کے چیخ اٹھتے ہیں ستائے رات کو
جنگل چھپے ہوئے ہیں وہی پر جہاں ہے شہر

بھونچال آتے رستے ہیں اور ٹوٹا نہیں
ہم جیسے مفلسوں کی طرح سخت جال ہے شہر

لڑکا ہوا ترین کے دُتوں میں صبح و شام
نگستا ہے اپنی مورت کے منہ میں روزِ ماہ ہے شہر



اور کس کو مرے جینے سے علاوہ ہوگا
کوئی ہوگا مرا قاتل تو مسیحا ہوگا

ریت میں پیاس کے دوزخ کے سوا کچھ بھی نہیں
بیکر سوکھے ہوئے ہونٹوں میں ہی دریا ہوگا

دیکھ کر تجھ کو جو غم ہو گئیں میری آنکھیں
تجھ پہ جو دقت پڑا مجھ پہ بھی گزرا ہوگا

بس اسی دُھن میں پس و پیش نہ کیا ہم نے
اس کے آگے بھی ذرا دیکھتے کیا ہوگا

میں تو بدنام بھی ہوں شہر میں برباد بھی ہوں
آپ کو بات نبھانے کا سلیقہ ہوگا



درد ازہ قد سے چھوٹا ہے سر کو جھکائیے
یا شہر بے اماں کی طرف لوٹ جائیے



یہ سمندر پہ برستا پانی
ہائے پیاسوں کو ترستا پانی

سامنے سدِ سکندری ہی سہی
خود بن الیتا ہے رستا پانی

دیکھ ان روتی ہوئی آنکھوں سے
شہر کے شہر کو ڈستا پانی

بے نمو ہے مرے اشکوں کی طرح
دشتِ ویراں پہ برستا پانی

مصلحت ہو گئی کوئی قاتل کی
ہو گیا خون سے رستا پانی

اُٹھتے ہیں اس سرانے سے ہم اس سرانے میں
حسرت تیار ہو گئی کہ کوئی گھر بسائیے

شاید کسی گلی کا اندھیرا جواب دے
رستے نظر سے گم ہیں صد اُتو لگائیے

آہوں سے دشتِ درد کا ستاٹا بڑھ گیا
اب چیخِ بن کے تابہ اُفتِ گونج جائیے

کچھ لوگ جل تو جائیں گے کچھ اور ہو نہ ہو
غفل بچی بچی سی ہے، قیسی کو لائیے



اُلجھاؤ کا مزہ بھی تری بات ہی میں تھا
ترا جواب ترے سوالات ہی میں تھا



ہر لمحہ بے شرم سوالی لگتا ہے
جینا اب تو ماں کی گالی لگتا ہے

سایہ کسی ملک کا بھی جس پر منہ پڑ سکا
وہ گھس گھس ہیر دل کے مصافات ہی میں تھا

جب بے پیٹ پیہ پاؤں رکھا ہے دُنیلے
ہم کو دل کا درد خیالی لگتا ہے

الزام کیا ہے یہ بھی نہ جانا تمام عمر
مکرم تمام عمر حوالہ ست ہی میں تھا

دُفن ہے دل کے ساتھ نہانے کیا کیا کچھ
سینہ لیکن خالی خالی لگتا ہے

یا روں کو انخساف کا جس پر رہا عہد
وہ ماستہ بھی دشتِ روایات ہی میں تھا

عکس در عکس ہے آئینہ مد آئینہ
بھریاں ہر شخص مشالی لگتا ہے

اب تو فقط بدن کی مُردت ہے درمیاں
تقاربِ جان و دل تو شروعات ہی میں تھا

آخر آخر حاصلِ جاں و حاصلِ دل
بس پامالی ہی پامالی لگتا ہے

جو مجھ کو قتل کر کے مانتا رہا ہے جشن
وہ بد ہنہاد شخص ہری ذات ہی میں تھا

اقبال ساجد



غار سے سنگ ہٹایا تو وہ خالی نکلا
کسی قیدی کا نہ کردار مثالی نکلا



چڑھتے سورج نے ہر اک ہاتھ میں کشل دیا
صبح ہوتے ہی ہر اک گھسکھسکی سوالی نکلا

میں بھوک پہنوں، میں بھوک اڑھوں، میں بھوک دیکھوں میں پیاس لکھوں
برہنہ جسموں کے واسطے میں خیال کا توں، کیا سس لکھوں

سب کی شکلوں میں تری شکل نظر آئی مجھے
قرعہ فال مرے نام پہ گالی نکلا

سیک سیک کر جو مر رہے ہیں میں ان میں شامل ہوں اور پھر بھی
کسی کے دل میں اُسید بوؤں، کسی کی آنکھوں میں آس لکھوں

راس آئے مجھے مر جھلے ہوئے زرد گلاب
غم کا پیر تو مرے پہرے کی بجالی نکلا

تھمے جو بارش تو لوگ دیکھیں چھتوں پہ چڑھ کے دھنک کا منظر
میں اپنے دکوا جاڑ پاؤں، تمام عالم اُداس لکھوں

رات جب گزری تو پھر صبح حارنگ ہوئی
آسمان جاگی ہوئی آنکھ کی لالی نکلا

مرا سفر ہے سمندر ایسا، جدھر بھی جاؤں پیچھے کے جاؤں
کہیں اُچھالوں میں موجِ دشت، کہیں میں خوفِ دہر اس لکھوں

تخت خالی ہی رہا دل کا ہمیشہ ساجد
اس ریاست کا تو کوئی بھی نہ والی نکلا

پڑھتے پڑھتے تھک گئے سب لوگ تحریریں مری
لکھتے لکھتے شہر کی دیوار کالی ہو گئی

اب تو دروازے سے اپنے نام کی تختی اُتار
لفظ ننگے ہو گئے، شہرت بھی گالی ہو گئی

فخر زماں



متفرق اشعار

اس شہر میں بیگانے نظر آتے ہیں سب لوگ
آواز کیسے دل بھر رہا ہے یہی سوچ

یا خدا لوگ بناے تھے اگر تجھ کے
میرے احساس کو شیشہ نہ بنایا ہو تا

اس شہر میں انسان کی تعریف الگ ہے
جو جرم کرائے دی دیتا ہے سزا بھی

صلیب حالات پر چڑھا ہوں
تم اپنے حصے کی کپڑا ٹھونکو

کس کس کے ہاتھ اپنا ہویجیتا رہوں
اُجرت بھی میرے واسطے خیرات ہو گئی

لمحوں کا بھنور چیر کے انسان بنا ہوں
احساس ہوں میں وقت کے سینے میں گڑا ہوں

قٹ پاتھ پہ غصے سے پڑا سوچ رہا ہوں
پتا تو میں سرسبز تھا کیوں ٹوٹ گرا ہوں

سر پھوڑ کے دیوار سے مرجانے گی آخر!
گنبد میں بھٹکتی ہوئی اک ایسی صدا ہوں

اُن چند اصولوں کو میں چھوڑوں بھی کیسے
جین کے لئے اک عمر میں دنیا سے لڑا ہوں

بہراہ یہ منزل کا گمان ہونے لگا ہے
میں زیت کے چوراہے پہ حیران کھڑا ہوں

شاید کبھی ہیرے کا گماں محمد یہ بھی ہو فخر
پتھر میں اسی سوچ میں مدت سے پڑا ہوں

حسن کمال

میں ۱۹۳۹ء میں پیدا ہونے کا گنہگار۔ ہنوز زندہ ہوں۔ اگر سرٹیفکیٹ یا سنٹے والا نظام کوئی معنی رکھتا ہے (جو میرے خیال میں نہیں رکھتا) تو لکھنؤ یونیورسٹی کا گریجویٹ ہوں۔ نظریاتی اعتبار سے کسی بھی سیاسی جماعت سے وابستگی سے بیزار کسی رہا ہوں اور خیال یہ ہے کہ آئندہ بھی رہوں گا۔ اگر سرنم نے مجھے شاعری، زندگی اور تاریخ کا جو شعور بخشا ہے اسے ایک نعمت تصور کرتا ہوں۔ اس بات کو ضروری نہیں سمجھتا کہ اپنے اشعار میں بھی ناکسی ہونے کا بار بار اعلان کروں۔ ایمان وہ نہیں ہوتا جس کا سستے پن کے ساتھ مظاہرہ اور اعلان کیا جائے۔

۱۹۶۵ء میں یوپی ٹرانسپورٹ کی فلک چھاننے کے بعد بحیثیت نائب مدیر افسر "بلٹن" بمبئی آیا، ۱۹۷۳ء میں ایڈیٹر بن گیا۔ فلموں سے ہر چند کہیں کہے نہیں ہے تعلق رہا ہے۔ دو چار لگانے لکھے، ایک دو کہانیاں۔ باقی سب فریت ہے اور آپ کا فریت خداوند کریم سے نیک چاہتا ہوں۔



حسن کمال



نقش بھی اس کے یاد نہیں ہیں، نام بھی کچھ کچھ بھول چلا ہے
جانے ہر چہرے پر ہم کو کس کا چہرہ یاد آتا ہے

سوگ میں ڈوبیں چاروں دشائیں، توڑ چکیں دم ساری شاعیں
پاگل پنھی لوٹا بسیرے، سورج کب کا ڈوب چکا ہے

دن کی تھکن، راتوں کا اندھیرا، دل کی جلن، سناٹوں کا گھبرا
شام ڈھلے، دل منے پینے کے سارے بہانے ڈھونڈ رہا ہے

جس کے تلے دو سلٹے ملے تھے، چپ ہونٹوں پر پھول کھلتے تھے
تال کے ترٹ کا وہ پیپل بھی مٹنے میں اب سوکھ چکا ہے

تم نہیں ملتے، غم نہیں ملتے، غم نہیں ملتے، ہم نہیں ملتے
تم نے بچھڑ کر سچ پوچھو تو، ہم یہ بڑا احسان کیا ہے

شام کی باتیں، جام کی باتیں، اب ہیں ہی کچھ کام کی باتیں
چھوڑ دو سن انجام کی باتیں، نشہ ابھی سے ٹوٹ رہا ہے

(مُترکے لئے)



یاد آتی ہیں رہ رہ کے مسنولائی ہوئی راتیں
آنکھوں کی طرح تیسری کجلائی ہوئی راتیں

بل کھا کے سمٹ جانا چھوڑتے ہی بکھر جانا
گھبرائے ہوئے لمحے شرمائی ہوئی راتیں

نیندوں کو جلا دینا رستوں کو جگا دینا
وہ مے کے شراروں سے دہکائی ہوئی راتیں

پیسروں میں بہن کر وہ شبیم کی سبک پائل
جھیلوں پر تھرتھی ہیں السائی ہوئی راتیں

بن بن کے اُجھتی ہیں، رہ رہ کے سلجھتی ہیں !
زلفوں کی طرح کالی بل کھائی ہوئی راتیں

مہتاب نے چپکے سے لب جو م لئے جیسے
چھپتی ہیں اندھیروں میں گھبرائی تہوئی راتیں

تھبکی ہوئی راتیں ہم کس گاؤں میں پھوڑ آئے
اس شہر میں ملتی ہیں پتھرائی ہوئی راتیں

چپکے سے سمٹ آئیں باہنوں میں حسن مہری
وہ تیرے بدن جیسی گدرائی ہوئی راتیں

کمرنوں کا جبال پھینکا اٹھالے گئی مجھے
اک دھوپ روپ کی تھی اڑلے گئی مجھے

پتھر بن تو زد پہ رہا ٹھوکرؤں کی میں
جب خاک ہو گیا تو ہوا لے گئی مجھے

میں شور و غل سے شہر کے گہرا چلا تھا کچھ
حساموشیوں کی ایک صدا لے گئی مجھے

یوں بھی پڑا ہوا تھا میں بکھری کتاب سا
پھر کیا ہوا کا دوش اڑلے گئی مجھے

ساحل پہ دُور کے میں اسے ڈھونڈتا رہا
وہ موج بن کے آئی بہالے گئی مجھے

کل تک میں اپنے آپ میں موجود تھا مگر
اس کی نگاہ مجھ سے چرا لے گئی مجھے

آوارگی بھی تھی مقدر میں جب حسن
میں بھی گیا جدھر یہ صبا لے گئی مجھے

○
شاید جو زیرِ شہر میں تھا کام کر گیا
خود سے ملے ہوئے بھی زمانہ گزر گیا

پاگل کوئی اک اک سے ہی پوچھتا تھا کل
ہم سب کا ایک گھر تھا بتاؤ کدھر گیا

سورج کو جنم دے کے ٹھلنے کے واسطے
ٹھنڈی لگی ریت اچھوڑ سمندر اتر گیا

سوچا تھا اپنے دل میں سنواؤ نگاہیں تمہیں
تم آئے تم کو دیکھ سکے میں خود بکھر گیا!

جب تک میں زندگی کو نہ سمجھا تھا جی لیا
جب اگلی سمجھ میں تو بے موت مر گیا

ہر شام کہنے در دے دیکھا ہے یہ حسن!
سورج کا خون پی کے سمندر بکھر گیا

○
سب کی بجز ہی کو بنانے نکلے
یارِ ہمسلم تم بھی دوانے نکلے

دھول ہے ریت ہے صحر ہے بیاباں
ہم کہاں پیاس بجھانے نکلے

ہر طرف شورِ قیامت ہے بیاباں
اور ہمسلم حیات سناتے نکلے

چاند کو راستِ مِٹا موت آئی تھی
لاشیں ہم دن کو اٹھانے نکلے

اتنی رونق ہے کہ جی ڈوبتا ہے
شہر میں خاک اڑانے نکلے

اب جو آئے ہو لوگ پلِ نور کو
چاند پھر کب یہ نہ جانا نکلے

ان اندھیروں میں کرنِ جُفتِ ہونڈی
سب کے سنسنے کے بہانے نکلے

عمرِ بربادیوں ہی کر دی حسن
خواب بھی کتنے سہانے نکلے!

شمیم نور



کرفیو چھپے چھپے ستائے کی سرکار لئے
آگے سڑکیں بھاگ رہی ہیں جموں کا انبار لئے

ہار نہ کہنا یہ بھی مندی شاخوں کی اک جیت ہوئی
تیز ہوا اب کے نکلی ہے ہاتھوں میں تلوار لئے

جشن شب کے بعد سحر کے سورج کی جب آنکھ کھلی
عریاں ساحل چہرے پر تھا کوڑھ کے سب آثار لئے

کشتوں سے پڑھوانے پر بھی ممت کو تشویش رہی
گھوم رہی ہے اب تک فوجی بیٹے کا وہ تار لئے

پھر کاغذ پر نے گا اپنے گاؤں کا نقشہ سُندس
پھر اک بابو گلیوں گلیوں گھوٹے ہے پر کار لئے

سوکھے ہوٹلوں کے چلو پھیلاؤں تو کس کے آگے
ساگر ہی جب جھیل رہا ہو سوکھے کا آزار لئے

انے الزام کی تردید تو کرنے دیتے
مجھ کو سورج کی تھیلی سے اتارنے دیتے

مادہ پھر دی ہوتا یہ ضروری تو نہ تھا
اس مسافر کو ذرا دیر پھر نے دیتے

آتے جاتے ہوئے لمحات کی اینٹ ملتی
ٹوٹ کر شاخوں کے پتوں کو بکھرے دیتے

خود جن کی تھیلی میں ہوں سُوراج ہکاڑوں
وہ دنیا بھی چاہیں گے تو کیا دیں گے کسی کو

نیند کی کاٹی سے بوجھلے ہر اک آنکھ مگر
سنگ کے خوف سے شیشے کا ٹکڑا جاگے ہے

کب احترام کی خاطر جھکی مری گردن
کہ اک لٹکتی سی تلوار میرے سر پر ہے

ندا فاضلی

۱۹۳۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ دو کرم یونیورسٹی (امین) سے بی اے کیا۔ شاعری کا شوق درث میں ملا یعنی ان کے والد بھی شاعر تھے۔ ندا جدید شاعری کی ایک اہم آواز ہیں۔ آج بھی وہ گاؤں کے چوپال اور وہاں کے سرسبز دشا داب کھیتوں سے جڑے نظر آتے ہیں۔ لب و لہجے کی نازکی اور ندرت کی وجہ سے نئی آوازوں کی جھڑبھڑ میں اپنی ایک انفرادیت رکھتے ہیں۔

ندا فاضلی کا سارا خاندان پاکستان منتقل ہو چکا ہے۔ ہندوستان میں یہ اکیلے ہیں۔ تنہائی کے کرب نے انہیں رشتوں ناطوں اور دوست احباب سے الگ رہنے کی تلقین کی ہے۔ شاید اسی وجہ سے یہ اپنے آپ کے بہترین دشمن ہیں۔

”لفظوں کا پل“ ان کا شعری مجموعہ اور ”ملاقاتیں“ نثری مجموعہ ہیں۔ ان کے شعری مجموعہ ”مورنلچ“ چھپنے جا رہا ہے۔ اس مجموعے کے لئے مہاراشٹر اور واکینڈی نے تین ہزار روپے کی مدد دی ہے۔ ”مورنلچ“ کی اشاعت کے بعد ندا سا ہتھ اکیڈمی کے انعام کی توقع رکھتی ہیں۔ اگر آپ ندا فاضلی کی شخصیت کو سمجھنا چاہتے ہوں تو مندرجہ ذیل شعور پرہ لیجئے۔

میری غربت کو شرافت کا ابھی نام نہ دے
دقت بدلا تو تیری رائے بدل جائے گی!

نَدَافِ ضَلٰی



نیل لگن میں تیسرا رہا ہے اُجلا اُجلا پورا چاند
کن آنکھوں سے دیکھا جائے چیل چیل جیسا چاند



کبھی بادل، کبھی کشتی، کبھی گردِ آبِ لگے
وہ بدن جب بھی سجے کوئی نیا خواب لگے

مُنی کی بھولی باتوں سی چھٹکیں تاروں کی کلیاں
پیو کی خاموش شرارت سا چُپ چُپ کر اُبھرا چاند

ایک چُپ چاپ سی لڑکی نہ کہانی نہ غزل
یاد جو آئے کبھی رشیم و کھواب لگے

غُج سے پوچھو کیسے کاٹی میں نے پر بت جیسی رات
تم نے تو گودی میں بھر کے گھنٹوں چو مار ہو گا چاند

ابھی بے سایہ ہے دیوار کہیں لوج نہ خم
کوئی کھڑکی کہیں نکلے کہیں حرا ب لگے

پر دیسی سوئی آنکھوں میں شعلے سے لہرا۔۔۔ ہے
بھابی کی چھڑوں سے بادل، آپا کی چٹکی سا چاند

گھر کے آنگن میں بھٹکتی ہوئی دن بھر کی تھکن
رات ڈھلتے ہی پکے کھیت سی شاداب لگے

تم بھی لکھنا تم نے اُس شب کتنی بار پیا پانی
تم نے بھی تو چھجے اوپر دیکھا ہو گا پورا چاند



بات کم کیجئے ذہانت کو چھپاتے رہئے
اجنبی شہر ہے یہ، دوست بناتے رہئے



تہا ہوئے خراب ہوئے آئینہ ہوئے
چاہا تھا آدمی بنیں لیکن خدا ہوئے

دشمنی لاکھ سہی ختم نہ کیجئے رشتہ
دل ملے یا نہ ملے ہاتھ ملاتے رہئے

جب تک جئے بکھرتے رہے ٹوٹے رہے
ہم سانس سانس قرض کی صورت ادا ہوئے

یہ تو چہرہ کا نقطہ عکس ہے تصویر نہیں
اس پر کچھ رنگ ابھی اور چڑھاتے رہئے

ہم بھی کسی کمان سے نکلے تھے تیر سے
یہ ادب بات ہے کہ نشانے خطا ہوئے

غم ہے آوارہ اکیلے میں بھٹک جاتا ہے
جس جگہ رہئے وہاں ملتے ملاتے رہئے

پر شور راستوں سے گزرنا محال تھا
بٹ کر چلے تو آپ ہی اپنی سزا ہوئے

جانے کب چاند بکھر جائے گھنے جنگل میں
اپنے گھر کے در و دیوار سجاتے رہئے



دن ستیارتن تجارہ قدم قدم دشواری ہے
جیون جینا سہل نہ جانو بہت بڑی فنکاری ہے



جہاں نہ تیری ہلک ہو ادھر نہ جاؤں میں
میری سرشت سفر ہے گذر نہ جاؤں میں

مرے بدن میں کھلے جنگلوں کی مٹی ہے
مجھے سنبھال کے رکھنا بکھر نہ جاؤں میں

مرے مزاج میں بے معنی الجھنیں ہیں بہت
مجھے ادھر سے بلانا جدھر نہ جاؤں میں

کہیں نہ لے اڑے انجان دادیوں کا سکو
مجھے پکارتے رہنا ہٹ نہ جاؤں میں

نہ جانے کون سے لمحہ کی بدعا ہے یہ
قریب گھر گھروں اور گھر نہ جاؤں میں

ادروں جیسے ہو کر بھی ہم با عزت ہیں بستی میں
کچھ لوگوں کا سیدھا پن ہے کچھ اپنی عیاری ہے

جب جب موسم جھومنا ہم نے کپڑے پھاڑے تو کیا
ہر موسم شائستہ رہنا کوری دنیا داری ہے

غیب نہیں ہے اس میں کوئی لال پری نہ پھول گلی
یہ مست پوچھو وہ اچھلے یا اچھی ناداری ہے

جو چہرہ دیکھا وہ توڑا نگر نگر دیران کئے
پہلے ادروں سے نافوش تھے اب خود سے نزاری ہے

محمود سعیدی

دہلی

برادر م صابر دت صاحب!

آداب - آپ کا خط ملا، تعیل ارشاد کر رہا ہوں - میرا کیا تعارف، یہ چند سطریں دیکھ لو! انہی کو اپنے انداز میں ڈھال لینا۔

پیدائش: دسمبر ۱۹۳۲ء

مقام: ٹونک دراجتھان،

۱۹۵۳ء سے دہلی میں ہوں اور ۱۹۵۵ء سے ماہنامہ تحریک کا شریک مدیر ہوں۔ شاعری کے چار مجموعے چھپے ہیں 'گفتنی'، 'سیہ بر سفید'، 'آواز کا جہم'، 'سب رنگ'۔

غالب کی فارسی تعریف "دستجو" کا اردو ترجمہ کیا ہے جو تحریک کے غالب نمبر میں چھپا تھا۔ پھر کراچی سے کتابی صورت میں شائع ہوا۔
کلیشور غیر خوب ہے۔ اس پر تبصرہ میں ضرور لکھوں گا۔

تمہارا

محمود سعیدی

۱۱ مارچ ۱۹۶۵ء

مخمور سعیدی



کل کے بھولے ہوئے غم تازہ نصایبوں میں کہاں
جانے ہم دفن ہوں بوسیدہ کتابوں میں کہاں

یادِ ماضی کا گذر آج کے خوابوں میں کہاں
زرد موسم کی تھک سرخ گلابوں میں کہاں

دقت نے ڈال دیں چہروں پہ نقابیں کتنی
خود کو ہم آئینِ نظرات سے حجابوں میں کہاں

زندگی! تیرے لیے کتنے ہی درواہوں گے
تو چلی آئی ہے ہم خانہ خرابوں میں کہاں

کیف بڑھتا ہے کچھ آمیزشِ خونِ دل سے
نشہ تلخیِ غم سادہ شہابوں میں کہاں

ہم کہ آیاتِ غمِ دل کے امیں ہیں خمور
جو سبقت ہم نے پڑھا ہے وہ کتابوں میں کہاں



پار کرنا ہے ندی کو تو اُتر پانی میں
بہتی جائے گی خود اک راگنذر پانی میں

بادِ بال تیرا بنے تیز ہوا کی چکار
کشتیِ موجِ رواں پر مہوسفہ پانی میں

ذوقِ تمیہ تھا ہم خانہ خرابوں کا عجب
چاہتے تھے کہ بنے ریت کا گھڑ پانی میں

تو شنادر ہی سہی دقت کے طوفانوں کا
تندیِ موجِ بلا خیز سے ڈر پانی میں

کھیل میرے لیے موجوں کا نقابِ مخمور
میں اتر جاؤں گا بے خوف و خطر پانی میں

منظر امام

سری نگر

بھائی صابر دت !

آداب و خلوص،

میری پیدائش ۱۹۳۳ء میں ہوئی۔ وطن بہار ہے۔ اردو اور فارسی میں ایم اے کیا اور دونوں زبانوں میں یونیورسٹی میں اول آیا۔ ادبی زندگی کا آغاز تیرہ سال کی عمر میں افسانہ نگاری سے ہوا۔ کچھ دنوں بعد شعر بھی کہنے لگا۔ شروع سے طبیعت انحراف اور جدت پسندی کی طرف مائل تھی۔ کئی سال تک نظم نگاری کی جانب غالب رجحان رہا۔ پندرہ سال کی عمر میں آزاد نظم لکھی۔ بس وقت تک بہار کے کسی شاعر نے آزاد شاعری کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔ سولہ سال کی عمر میں آزاد غزل کا تجربہ کیا، جو اردو شاعری میں اپنی نوعیت کا پہلا تجربہ ہے۔

ابتداء میں سیرا تعلق صحافت سے تھا۔ کئی اخبارات کے علاوہ ادبی جرائد کی ادارت، یا ان کی مجلس شادرت سے وابستہ رہا ہوں۔ ۱۹۵۵ء میں آل انڈیا ریڈیو کے شعبہ پروگرام سے وابستہ ہوا۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے پروگراموں میں برابر حصہ لیتا رہا ہوں۔ ————— ریڈیو کے لئے میرے لکھے ہوئے ڈراموں اور فچر کی تعداد پچاس تک پہنچی ہے۔ آج کل ٹیلیوژن سنٹر سری نگر میں اسسٹنٹ اسٹیشن ڈائریکٹر کے عہدے پر کام کر رہا ہوں۔

میرا پہلا مجموعہ کلام ”زخمِ تنہا“ ۱۹۶۲ء میں چھپا تھا۔ دوسرا مجموعہ ”رشتہ گوئگے سفر کا“ ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔

آپ کا اپنا

منظر امام

مظہرِ امام



اپنی ہی یادوں کی بوسیدہ ردائے جانے کا
میرے گھر تک بھی دگر آیا تو کیا لے جانے کا



یہ کیسے درد کا سقراط بن کے جینا تھا
بجائے زہرِ حُجے کالیوں کو پینا تھا

دہاں تھی تندہی ضہبیا، یہاں شکست و جو
یہ سنگ صبح ہے، وہ شب کا آئینہ تھا

چھٹی تھی موج کی بانہوں میں روحِ تشنہ لبی
چمکتی ریت میں ڈوبا ہوا سفینہ تھا

اٹھارے گئے سالیوں سے کھیلنے والے
ہزاروں سال کا گاڑا ہوا د فینہ تھا

سب سکوت سے بوسہ چرا لیا تھا جہاں
نگارخانہ آداز ہی کا زمینہ تھا

مانگتے والے! ذرا اپنی لکیریں بھی تو دیکھ
ساری تاثیرِ دعا، دستِ دعا لے جانے کا

میری آنکھوں میں گذرتے موسموں کا عکس ہے
سیلِ صبح آیا تو اس کو بھی بہا لے جانے کا

اس طرح گرنے نہ دو یادوں کی شبنمِ دیرینک
یہ خنک راہ بھی کوئی دل جلا لے جانے کا

ادر کیا رکھا ہے میرے پاس لے جانے کو اب
میرا قاتل آئے گا، میری دعا لے جانے کا

کوئی شکر تے گا طوفان کی صورتِ امام
سر سے وہ خوابوں کا خیمہ بھی اڑانے لے جانے کا

حامدی کا شمیری

سری نگر

پیارے بھائی ماہر دت !

آداب !

آپ نے مجھے بہت خلوص اور شفقت سے یاد کیا ہے بے حد شکریہ ! - غزل نمبر نکالنے کا فیصلہ بے حد اچھا ہے، امید ہے آپ گروہ بندیوں سے بالاتر ہو کر ایسے غزل نگاروں کو شامل کرینگے جو واقعاً تخلیقی ذہن رکھتے ہیں۔ امید ہے آپ کا یہ کام ایک اہم اور دیدہ زیب دستاویز بن کر سامنے آئے گا جب الحکم چند تازہ غزلیں، فوٹو اور مختصر تعارف بھی منسلک ہے۔

۱۹۳۲ء کو بہری کدل (سری نگر) کے مقام پر پیدا ہوا ہوں، والد مرحوم کی صوفیانہ زندگی اور شعردہ سے اُن کی وابستگی نے مجھے شواہد کی طرف مائل ہونے کی تحریک دی، توں جماعت میں اردو میں نظمیں لکھیں، ۱۹۴۹ء میں کالج میں داخلہ لیا، توں نے شعر کہنے کے ساتھ ساتھ اُٹانے بھی لکھنا شروع کئے۔ ۱۹۵۲ء سے میرے افسانے اور منظومات ملک کے مقتدر رسالوں میں جگہ پانے لگے، اس وقت تک میرے افسانوں کے تین مجموعے "داوی میں پھول"، "سراب" اور "برف میں آگ"، ادھرتین ناول "بہاروں میں شعلے"، "پگھلتے خواب"، اور "بلندیوں کے خواب" - شائع ہو چکے ہیں۔ گزشتہ کس پندرہ برسوں سے میں افسانہ نگاری سے کنارہ کش ہو کر شعر گوئی اور تنقید نگاری کی طرف متوجہ ہوں، تنقید میں ذیل کی کتابیں چھپ چکی ہیں۔

۱) جدید اردو نظم اور یورپی اثرات (۲۱) غالب کے تخلیقی سرچشے (۳) نئی حقیقت اور عصری اردو شاعری اور نئی تنقید کی کتاب اقبال اور غالب، تخلیق عمل کا مطالعہ پریس میں ہے۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے، "عزوس قننا" کے بعد میرا دوسرا مجموعہ کلام "نایافت" ۱۹۷۶ء میں شائع ہو چکا ہے، یہ شعر میں نئی حیثیت کے اظہار کا شدت سے قائل ہوں، لیکن میرے نزدیک یہ اظہار راست بیانی کے مترادف نہیں۔ چونکہ نئی حیثیت کا اظہار شخصی سطح پر ہوتا ہے، اس لئے یہ عمل تقلید سے گذرنا ہے اور شعر میں علامتی پیکر تراشی پر منتج ہوتا ہے۔

۱۹۵۴ء سے میں سرکاری ملازمت کر رہا ہوں۔ پہلے مقامی کالج میں انگریزی کا لیکچرر مقرر ہوا، ایک سال تک ریاستی کالج (کاٹھی میں اسسٹنٹ سکریٹری رہا۔ ۱۹۶۱ء سے شعبہ اُردو (کشمیر یونیورسٹی) سے وابستہ ہوں۔ ۱۹۶۶ء میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی، اس وقت ریڈر کے عہدے پر کام کر رہا ہوں۔ والسلام

آپ کا بھائی حامدی کاٹھی (پروفیسر) ۷۰۸

حامی کاشمیری



شب کو غارت کر گئیں میرا سکوں پرچھائیاں
ایک کالا حرف بکتی شعلہ گوں پرچھائیاں

اونچے ٹیلے پر کھڑا اک آتش گفتار تھا
سامنے تھیں گوش شنوا سرنگوں پرچھائیاں

چلتے پھرتے لوگوں پر موتا ہے سایل کا گماں
پھونکنی ہیں شام کو کیا فسوں پرچھائیاں

آخر شب پے بہ پے منظر بدلتے ہی رہے
برف آندھی دھوپ، صبح شعلہ خوں پرچھائیاں

کیوں انہیں الزام دیتے ہو کبھی دیکھا بھی ہے؟
کرتی ہیں ہر گہز پر کشت و خوں پرچھائیاں



آگ برساتی ہوا، رستے کی ناہمواریاں
کیسے رہد تھے انہیں مائل تھیں کیا دُشواریاں

کیا خند بہ تھی اُن کو بھی ہے چاندنی کا انتظار
شام تک کرتے رہے سب میری خاطر داریاں

ابنہی سامل پہ میرا کون تھا پرسانِ حال
یا دکر کے ردوں کا برسوں تری غم خواریاں

اب کہاں وہ برگ و سایہ، خواب رخت مہر ہے
آندھیوں کی رہ میں اب میں ہوں مری ناداریاں

سطحِ بینی کا چلن ہے مجھ کو لے آئے کہاں؟
کون سمجھے گامِ رے اشعار کی تہہ داریاں

سلطانِ آخرت



ہر اشجر نہ سہی، خشک گھاس رہنے دے
زمین کے جسم پہ کوئی لباس رہنے دے

کہیں نہ راہ میں سورج کا تھر ٹوٹ پڑے
تو اپنی یاد میرے آس پاس رہنے دے

بکھر چکے ہیں سماعت کے تلخ شیرازے
اب اپنے نرم لبوں کی مٹھاس رہنے دے

وہ دیکھ ڈھے چکیں دم دگماں کی دیواریں
یقین صحیح رہا ہے، قیاس رہنے دے

بڑا لطیف اندھیرا ہے، روشنی نہ جلا
عروسِ شب کو ابھی خوش لباس رہنے دے

تصوّرات کے لمحوں کی قدر کر پیارے
ذرا سی دیر تو خود کو اُداس رہنے دے



تنہائی کی خلیج ہے یوں درمیان میں
ہر شخص جیسے قید ہو اندھے مکان میں

اُس کے لبوں پہ سات ہندو کا عکس تھا
صدیوں کی پیاس جذب تھی میری زبان میں

ٹکرا کے اختلاف کی دیوار توڑ دی
ضدی تھا، سر بلند ہوا خاندان میں

یوں بھی دیکھتے دشت کیاکم تھی زندگی !
بے کار دھوپ کو دپڑی درمیان میں

بہتر ہے اپنے آپ سے کچھ بولتے رہو
یوں چپ رہے تو زنگ لگے گا زبان میں

کہیں کس کی، میں ہجوم میں آنکھیں نکالتا
اچھا ہوا کہ آپ دریچے سے بٹ گئے

مراقبات



میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ
میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ

لیجئے یہ ہوس کے شعلوں میں دل آج جھلتا رہتا ہے
پہنچائی کسی کو کیا تھک خود اپنے لئے تیرا ب میں ہم

انجانب نگہ میں رات بھر بٹھنے ٹھہریں کسی کی ٹیکوں سے تلے
وہ بھی نہ میں چہاں اسکے جن کی آنکھوں کا خوب تھا ہم

لہذا میں نے بھلا تو غم نہ بھرا سینے پر ہے تو دم ٹوٹے
میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ

میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ
میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ

میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ
میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ

مرزا عزیز جاوید



میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ
میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ

میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ
میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ

میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ
میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ

میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ
میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ

میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ
میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ

میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ
میں نے سوچا کہ کیا ہو گا کہ میں نے سوچا کہ

ڈاکٹر سلمان اختر

۱۹۴۶ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ جہاں تارا اختر مرحوم کی پہلی بیوی مرحوم صفیر اختر کے فرزند جاوید کے چھوٹے بھائی اور مشہور شاعر مجاز کے بھانجے ہیں۔ شاعری کا شوق ورثے میں ملا۔ کم عمری سے ہی شاعری شروع کر دی۔ مثنوی سخن کے ساتھ ساتھ تعلیمی سلسلہ بھی جاری رہا۔ طبیعت کی موزونیت اور مزاج میں جدت نے شاعری میں نکھار پیدا کر دیا۔ ان کی شاعری مانگے کا اُجالا نہیں ایک نئے سمت کی روشنی لکیر ہے جو خاندانی روایت کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔

ان دنوں درجنیاد امریکہ میں ذہنی امراض کے ڈاکٹر ہیں۔ معاشرے کی دکھتی رگ پر انگلی رکھنا یہ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ کلام میں عصریت اور احساس کی چمبھی ہوتی ہے۔

ہم بہت دن جیے ہیں دنیا میں
ہم سے پوچھو کہ خود کشی کیلئے

ڈاکٹر سلمان اختر



اپنی تو قبر پہ طے کر یہ کتبہ ہوگا
اک نہ اک دل میں تو یہ آدمی زندہ ہوگا

فرق اتنا ہے کہ آنکھوں سے پرے ہے درد
راست دقت بھی سورج کہیں چلتا ہوگا

کون دیوانوں کا دیتا ہے بھلا ساتھ یہاں
کوئی ہوگا میرے جیسا تو اکیلا ہوگا

کھڑکیاں دیر سے کھولیں یہ بڑی بھول ہوئی !
میں یہ سمجھا تھا کہ باہر بھی اندھیا ہوگا



ہر لمحہ آدمی کے لئے اک صلیب تھا
جو مر گیا، یہ سچ ہے بہت خوش نصیب تھا

گزرے ہزار لوگ مرے دل کو پوچھتے
رہنے کوئی نہ آیا مکاں یہ عجیب تھا

بیتے گا سارا دن مجھے کچھ سوچتے ہوئے
کل رات دلی خواب میں میرے قریب تھا

متفرق اشعار

ہم سمندر پہ دوڑ سکتے ہیں
ہم نے اتنے سراب دیکھے ہیں

ہر آدمی سے لگائے جو آس رہتے ہیں
وہ لوگ دنیا میں بے مدد اُداس رہتے ہیں

دیکھی جو اپنی شکل تو بدلی ہوئی لگی
ہر دل کے آئینے میں پڑا ایک بال تھا

ایک مصرعے کی بند مٹھی میں
کتنی یادوں کا دل دھڑکتا ہے

یہ زندگی زرافصت اگر ہمیں دیتی !
جواز ڈھونڈتے کچھ اپنی بے حسی کا بھی

جو چھپانے کی تھی وہ بات بتادی مجھ کو
زندگی تو نے بہت سخت سزا دی مجھ کو

منظر حسین قصیر

۲ دسمبر ۱۹۲۸ء کو برار کے ایک شہر امراتہ میں پیدا ہوا۔
 ۵۱ء میں ناگپور یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم اے اور عثمانیہ یونیورسٹی
 سے ۵۳ء میں ایل ایل بی کیا۔ کچھ دنوں تک حیدرآباد میں وکالت بھی
 کی لیکن چلی نہیں۔ پوہی چلا آبا۔ اصطبل نام فلم اسٹوڈیوز کی خاک چھانی
 اور جابل پروڈیوسروں اور بے وقوف قسم کی فلمی شخصیتوں کے چکر میں پھنسا
 رہا۔ چونکہ فلم انڈسٹری میں پیر جانے کا آرٹ "باد جو دکوشش اور دل
 پر پتھر رکھ کر بھی نہ آسکا اس لئے وہاں سے نکل کر صحافت میں آگیا اور آجکل
 اردو "بلٹن" میں اسٹنٹ ایڈیٹر ہوں۔

۴۴ء سے ۶۰ء تک مسلسل شاعری کی، پھر میں نے محسوس کیا
 کہ میں اردو شاعری میں کوئی قابلِ قدر اضافہ نہیں کر سکتا اس لئے میں
 نے شاعری چھوڑی تو نہیں کم ضرور کر دی، لیکن یہ کافر منہ سے ایک بار
 لگ کر چھوٹ نہیں سکتی اس لئے میں پھر اس کے دامن سے لپٹنے کی کوشش
 کر رہا ہوں، اردو شاعری میں اضافہ کرنے کے لئے نہیں بلکہ خود کی تسکین
 کے لئے۔ اور شاعری نماز تو نہیں ہے کہ ایک بار آدمی چھوڑ دے تو نماز
 نہ رہے۔ اس لئے شاعر ہونے کا اعزاز اور فخر تو مجھے حاصل رہیگا ہی
 خواہ میں شاعری کر دوں یا نہ کر دوں۔

مظہرِ حسینِ قصیر



کیا کیا کروں سبنا جتن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے
بیری بنا اپنا ہی من کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

نندیا جو اُچھے بھور کو کاٹے ہے دل کی کور کو
باہوں میں چھپ روئے پون کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

دعدہ تو تجھ سے کر گئی، میں لاج سے مر گئی
پائل پکارے جھین جھین کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

راتوں کو اٹھ اٹھ گاؤں میں تاروں کی ٹھنڈی چھاؤں میں
پریت پھرن دیکھوں نہ بن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

کالی گھٹا جب چھائے ہے کیا کیا نہ من لپائے ہے
کس سے کہوں دل کی لگن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

سکھیں کی میٹھی ماریا، تجھ بن مورا سنگھار کیا
کورے میں کاہل سے نین کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

پریتیم سے جب پریتیم ملے اندر ہی اندر من جلے
جھرجھر ہیں نیناں سجن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

سادن کی یوں بوندیں پریں، پلکوں سے جوں موتی تھریں
جل جل بجھے دل کی آگن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

تجھ نزدنی کی چال پر، تجھ باڈری کے حال پر
رد روہے نیلا گنگن، کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

ن اور تجھ کو پائیں میں آجا کہ بل بل جباؤں میں
تیر کو اب ٹوٹے دن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

برباکی کالی رات میں، اسڈی ہوئی برسات میں
گردٹ جو لون پیچھے چھین کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے



مدا دے الم کب تک نہ ہوگا ہم بھی دیکھیں گے
کہاں تک نہ چھپائیں گے مسیحا ہم بھی دیکھیں گے

تراغہ اور اس پر غم جہاں تک قیامت نہ
کہاں تک ساتھ دینے جاؤ مینا ہم بھی دیکھیں گے

ہمارے دم سے ہی قائم تھی ساری رنگ سامانی
فلک رنگ محفل کا تاج ہم بھی دیکھیں گے

ضیاء لگا رہی ہے تیرگی کی سانس گھٹتی ہے
سحر کے ساتھ تاروں کا ترپنا ہم بھی دیکھیں گے

کوئی کب تک اٹھائے زحمت احسانِ معانہ
رگِ سنگِ وطن میں نوحہ صہبا ہم بھی دیکھیں گے

گیا وہ درجب صحرا بستر تھی چاک دامانی
جنوں کو گلستاں میں کارفرما ہم بھی دیکھیں گے

شہیدانِ وطن کے خون سے سیراب ہے دھرتی
جبیں خاک پہ جنت کا نقشہ ہم بھی دیکھیں گے

دردِ دل کو پہلے ہی اپسانے
کتنے دیوانے کتنے فخرانے

خوشیں چھو کر دم توڑ دینے والے
اک زبان اور ہزارا خاسرے

کوئی احوال پوچھتا ہی نہیں
کتنے چہرے ہیں مٹانے جھاسنے

نوں کہتا ہے کہ سنیں ہم نہیں
کتنے نوے پرے ہیں بیگانے

اک عیادت کی بات پر مت بیا
کتنے دھوکے دیئے مسیحا نے



ہائے رے جو رگزدش ایتام
زندگی سے بھی بڑھ گئے آلام

کوئی سنا نہیں فناء غم
کوئی کیوں لے گا اپنے سر الزام

کاش ہم بھر ہی میں مرجاتے
تجہ سے ملنا ہی ہو گیا الزام

کوئی پہچانتا ہمیں کیونکر !
کاش آتما نہ لب پہ تیرا نام

ذکر تیرا ہے آنکھ پھر نم ہے
یونہی بس ہو رہی ہے عمر تمام

کوئی بھی پی لے اور پی جائے
اتنی سستی کہتاں نے گلفام

ہم ہیں قیصرِ فردغِ میخانہ
ہم سے زندہ ہے رسمِ بادہ دجام



دلِ معصوم نے ہر چیز کو عریاں سمجھا
پھول کو پھول گلستاں کو گلستاں سمجھا

ہم سے کیا پوچھتے ہو قصہٴ بیداد جنوں
اُن کے دامن کو بھی اپنا ہی گریبان سمجھا

دل نے زنداں میں بھی لوٹے ہیں محبتِ مرے
طوقِ دُرِ نیکر کو بھی گیسوئے جاناں سمجھا

ہم کو کیا علم تھا رنگین بھی ہوتی ہے خزاں
ہم نے خونِ گلِ دلالہ کو بہاراں سمجھا

میں اس نظر کی جلوہ طرازی کو کیا کروں
جس رُخ پہ پڑ گئی رُخِ جاناں بنا دیا

تیسرا مجموعہ

مبئی

ذیر صابر - تسلیم

”فن اور شخصیت“ کے تین تین ضخیم نمبر نکالنے کے بعد اب تم ”غزل نمبر نکال رہے ہو۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو دنیا مہینے تمہارے حوصلے کی داد دے رہی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ معاملات کی اس بھیر میں تم نے اپنی چھان الگ پیدا کر لی ہے، انفرادیت ہی انسان کی سیدہ جہد کا حاصل ہے اور اس کی زندگی کا سرمایہ ہے۔ تم کو یہ سرمایہ مبارک ہو۔ میں بھی اس انفرادیت کی تلاش میں شاعرانہ زندگی کے تیس سال چھان کر یہ تک پہنچا ہوں۔

زندگی کئی حصوں میں بٹی سمٹی ہوئی آرہی ہے۔ ۱۹۲۶ء میں پیدا ہونے کی اطلاع دسیوں سال بعد ایک بزرگ کے خط سے ملی۔ بچپن نظر گنجہ آباد میں گذرا، مگر اس دور کے نقوش ذہن میں بہت ہلکے پڑ گئے ہیں۔ وہ کتب یاد ہے، جہاں اردو فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ وہ گلیاں یاد ہیں جہاں آوارہ گردی بھی کی اور شاعری بھی سیکھی۔ وہ گھر بھی یاد ہے جو آب ترک وطن کے بعد کنڈرین چکا ہے۔ ماں کی محبت کی پرچھائیاں بھی ساتھ ہیں اور والد کی زمیندارانہ نازبرداری بھی۔ محروم موز جہاں سے اپنی شخصیت کا تصور ابھرا اس کا خیال باقی نہیں ہے۔ اسلامیہ کالج الہ آباد سے جب ۱۹۴۱ء میں انٹر میڈیٹ پاس کر کے زندگی کی نامہوار راہوں میں چلنا پڑا تو معلوم ہوا کہ پاؤں میں کتنے آبلے ہیں۔ وہ آبلے بار بار پھوٹے خشک ہوئے اور پھر پڑے۔ اور زندگی گذرتی رہی۔ شاعری میں بھی اصرار نہ ہوئے آبلوں کی آگ شامل ہے۔ ۱۹۶۴ء میں ”رنگِ خا“ شائع ہوئی اور ملک میں مقبول ہوئی۔ مگر شاعر کے ذہنی سفر کی یہ آخری منزل نہ تھی دس سال تک انفرادیت کی ایک زیادہ مکھڑی ہوئی صورت کی تلاش جو بخوری اور غزل کے اسلوب میں اپنی ذات کے اظہار کا تدریجی عمل ہوتا رہا۔ جس کا کاغذی پیرین ”سنگ آشنا“ کی صورت میں ادبی دنیا کے سامنے پھیلے دنوں پیش کر چکا ہوں۔ ”سنگ آشنا“ میں جس آبلہ یا شاعر کا تصور ابھرتا ہے۔ وہ انفرادیت کے کس مقام پر ہے، وہ اہل نظر جانیں۔ بہر حال سفر ابھی جاری ہے۔

تیسرا مجموعہ
۱۹۷۸ء

قصیر الجعفری



توڑنا چاہتا تھا، چھو لینا بھی دشوار لگا
مجھ کو ہر پھول تمہارا لبِ گلزار لگا

سنگ باری کے تماشے میں سبھی تھے شامل
میں نے پتھر نہ اٹھایا تو گنہہ گار لگا

خواب بن کر کوئی یوں بھی نہ بے آنکھوں میں
کوئی چہرہ نظر آیا، رُخِ دلدار لگا

کس کے سائے میں ٹھہرنے کی تمت ہوئی
ہر نقسورِ عجبے گرتی ہوئی دیوار لگا

رہِ حیات میں ایسے بھی موڑ آتے ہیں
خود اپنے پاؤں کی آہٹ خراب لگتی ہے

اب زندگی نہ جانے کرے ہم سے کیا سلوک
جب تک ہنسا ساتھ رہا جی میں جی رہا

میں جہاں جاؤں یہی دیرانی
ساری دنیا ہے مرے گھر کی طرح



دل میں پیچھے جائیں گے جب اپنی زباں کھولیں گے
ہم بھی اب شہر میں کانٹوں کی دُکھاں کھولیں گے

شور کرتے رہیں گلیوں میں ہزاروں سورج
دھوپ آنے کی تو ہم اپنا مکان کھولیں گے

آبلے پاؤں کے چلنے نہیں دیتے ہم کو
ہم سفرِ رختِ سفر جانے کہاں کھولیں گے

اتنا بھیگے ہیں کہ اڑتے ہوئے یوں لگتا ہے
ٹوٹ جائیں گے پردہ بال جہاں کھولیں گے

ایک دن آپکی غسّے لیں بھی بچیں گی قیصر
لوگ بوسیدہ کتابوں کی دُکھاں کھولیں گے

درد کی چھاؤں میں مصلوب ہوئے ہیں دونوں
میری بانہوں کا اُجالا، تری آنکھوں کا خمسار

آزادگلائی

نا بھاد پنجاب

برادری

آداب

محبت کا سر ملا۔ آپ نے دل میں لایا لیکن اس تو رحمت اور انجائیت سے کس ہمیشہ کے لئے اپنا غلام بنالیا۔ کیا یہی نہیں ہے۔ یہ تو اس کے لئے ہی ہے۔ بے یقیناً اب تو یقیناً آئی گیا! اب یہی غزل میر کی بات۔

بہت حوصلہ کا کام کر رہے ہیں آپ۔ پردہ پر غزل مگر کے سرور کی تصویر بیان لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ فن اور شخصیت کے ہر شاہ میں آپ کی شخصیت و فن کی بھٹکری بھی ضرور ہوتی ہیں۔ مجھے آپ نے شرکت کی دعوت دی ہے، اس کے لئے تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ تاہم جیسی (بقول آپ کے) دیر انداز جگہ پر آپ کے اس خط نے بیماری لادی ہے۔ یہ یہ سب نہیں کر پایا کہ کتنی غزلیں آپ کو روانہ کرنی ہیں۔ ہر وہاں جو غزلیں جانتی ہیں۔ اب آپ جانیں، آپ کا کام۔

یہاں تک تعارف کا سلسلہ ہے۔ تو یہ عرض کر دوں کہ ان غزلوں کے بعد جو کچھ کہتے ہو رہ جاتا ہے، وہ مجھ سے سی ملے۔

میں ۱۹۳۵ء میں کالا باغ ضلع میانوالی پاکستان میں پیدا ہوا۔ جنگ ۲۰ برس سے متفق معنی پاری ہے شعر کہنے کا شوق بہت پُرانا تھا۔ لیکن احباب کی وسعت افزائی نے اسے مزید بڑا دی۔ اب تک چار سو سے زائد کلام کے شائع ہو چکے ہیں۔ آغوش خیال (۱۹۴۲ء) جموں کا بنیاس (۱۹۶۱ء) نکلون کا رعب (۱۹۶۲ء) اور دشتِ صدا (۱۹۶۶ء)۔ دوبار پنجاب سربا رہے

بہترین شعری تخلیق کا انعام دو کتابوں پر حاصل کر چکا ہوں۔ اردو کے علاوہ انگریزی اور پنجابی میں بھی لکھتا ہوں۔ انگریزی اور پنجابی میں مضامین کا ایک سلسلہ جاری ہے جس میں اردو شعرا اور ادباء کے بارے میں تعارفی اور تنقیدی جائزے ہیں۔ لگ بھگ پندرہ برس سے پنجاب کے واما انگریزی اخبار میں ہفت روزہ کے لئے اردو کتابوں پر تبصرے بھی لکھ رہا ہوں اور اب تک سو سے زائد کتابوں پر تبصرے انگریزی میں شائع ہو چکے ہیں۔ ریڈیو سے بھی تقاریر و کلام اکثر نشر ہوتا رہتا ہے۔ ذریعہ معاش کالج میں انگریزی پڑھاتا ہے۔ روزانہ مطالعہ کے لئے وقت نکال سکون یہ میری بڑی خواہش رہتا ہے۔ احباب کا حقد بہت وسیع ہے اور میں اس لحاظ سے خوش قسمت ہوں کہ مجھے بہت عزیز اور ہر ماں دوست ملے ہیں۔ کیا کہیں کسی زندگی سوار نے۔ یہ لکھتا رہے۔ کے لئے انتہائی کافی نہیں ہوتا ہے

بین غزلوں

۹ دسمبر ۱۹۶۸ء

آزاد گلائی



شہر امتیہ کی گلیوں میں بھٹکتے رہیے
اپنے ہاتھوں کی لکیروں سے اُچھتے رہیے

کوئی جھوٹا کبھی اس سمت بھی لے جائے گا
بُوئے کُل کی طرح اپنے سے نکلتے رہیے

ٹوٹ بھی جائیں تو عکس اپنے میں گے اُن میں
چل ہی نکلے ہیں تو اب شیشوں پہ چلتے رہیے

برف کی تاش لبوں پر ہو تو بہتر ہے یہی
اپنے انفاس کی بھٹی میں پگھلتے رہیے

ابر کے سائے تو میٹے ہیں ہوا کے ہاتھوں
دھوپ ہی اپنا مقدر ہے، سو جلتے رہیے

کس کو زحمت ہے کہ آزاد سنے بات کوئی
خود گلائی ہی کے جوہر سے نکھرتے رہیے



ساحل پہ رُک کے سوئے سمندر نہ دیکھئے
باہر سے اپنے آپ کا منظر نہ دیکھئے

اپنے وجود ہی پہ نہ گزریں کئی شکوک
سائے کو اپنے قد کے برابر نہ دیکھئے

جا گئے تو محض ریت ہی بائیں گے ہر طرف
مگر ہو سکے تو خواب میں ساگر نہ دیکھئے

یکجا نہ کرنے آئے گا کوئی تمام عُمدا
خوش فہمیوں سے خود میں بکھر کر نہ دیکھئے

پھر یوں نہ ہو کہ اپنا بدن اجنبی لگے
بہتر ہے اس کے غول سے باہر نہ دیکھئے

آزاد جی! ڈرائے گا پیرھائیوں کا خوف
دیراں نقطہ سے کوئی بھی منظر نہ دیکھئے

پُرکاش فکری

راچی

برادرِ صابرِ دت !

غزل نمبر میں شمولیت کی دعوت میرے لئے واقعی بڑی بات ہے۔ اور اس عنایت کے لئے میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔ ”چند غزلیں“ سے چونکہ یہ تپہ نہیں چلا کہ مجھے کتنی غزلیں بھیجی جائیں، لہذا میں دو غزلیں مشکل کر رہا ہوں۔

میں جس ڈھنگ کی غزلیں کہتا ہوں۔ اس سے تو آپ واقف ہی ہیں اور میل خیال ہے کہ یہ غزلیں میرے مزاج کی نمائندگی میں ناکام نہیں ہیں۔

تصویریں بھیج رہا ہوں۔ کہ انکار کا کوئی بہانہ باقی نہ آیا۔

رہا تعارف تو یہ کام زیادہ بہتر طریقے سے میری غزلیں ہی کرتی آئی ہیں۔ اور ہر دم میری ہی کوشش رہتی ہے کہ وہ میرے تعارف کو زیادہ سے زیادہ واضح کر سکیں۔

جاں نثار اختر میز اور کلیشور نمبر دونوں میں نے یہاں اسٹال سے خریدے ہیں۔ ادھار۔ اور ادائیگی مطلوب ہیں۔ یہ FACILITY تو تم دینے سے رہے۔

خط کا انتظار کر دوں گا۔

تہا

پہا

۱۶ فروری ۸۸ء (رات دو بجے)

پرکاش فکری



گھنے سبز سائے شجر چار سو
کہیں خوفِ خطرہ نہ ڈر چار سو

ہوا میں نکھرتے ہیں نقشِ نوا
پرندے ہیں خوش فہم چار سو

کوئی ان کو پتہ نہ مارے کہیں
بنے ہیں جو شیشے کے گھر چار سو

یہ جنگل بھی آباد کیسے رہیں!
کہ گھرے میں ان کو نگر چار سو

ہر اک آس پیکر سے خالی بنی
بھٹکتی ہے پھر بھی نظر چار سو

کہاں جا کے فکری چھپیں گے بتا
جو پھیلے گی اپنا صبر چار سو



افسردہ رہ شوق سے چپ چاپ گزرتے
اور نقشِ نوا بن کے کہیں اور ابھرتے

ہوتے کبھی بے چین سمندر کی صدا میں
ساحل پہ کبھی ریت کے ذروں میں بھرتے

جانے کبھی صحراؤں کی دلیوٹی کو تنہا
زمنوں کی رفاقت میں سفر دور کا کرتے

اُڑتے جو پرندوں کی طرح ہم بھی ہوا میں
ہر شام نئی شاخ کی باہنوں میں اُترتے

ٹھہرتے ہیں انہوں کا کوئی قافلہ فکری
بہرِ اکِ خوابِ شفقِ رنگِ کمرے

صَابِر دُت

میں ۹ ستمبر ۱۹۳۵ء کو جموں کشمیر کے ایک شہر میرپور (جواب پاکستان کا حصہ ہے) میں پیدا ہوا۔ ظاہر ہے پیدائش میرے بس کی بات نہ تھی۔ میرے والد جموں کشمیر کی پولیس میں فوٹری کرتے تھے یعنی تھانیدار تھے۔ تھانے سے چور کے بھاگ جانے پر سپاہی بننا پڑتا تھا۔ پھر کوئی کارنامہ کر کے تھانیدار۔ اہل میں نے کچھ دن افسر دیکھا، اور کچھ دن سپاہی۔

میں نے جب آنکھ کھولی تو گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں پائی۔ دراصل اہل رشوت زیادہ ملتی تھی۔ میں نے اپنا سارا بچپن والد کے ساتھ کشمیر کی سرسبز وادیوں میں گزارا۔

۱۹۴۰ء کی ایک صبح، مائی، ماں، بہنیں اور والد ہم سب بھاگ کر جوری سے جموں آ رہے تھے، بیچ راستے میں کچھ سڑ پھرنے والوں نے میرے والد کے پول ٹکڑے کر دئے جیسے کوئی ساگوان کے درخت کو چیر کر پھینک دیتا ہے۔ میں یہ دیکھ کر بھاگ گیا۔ اپنی جان کیسے پیاری نہیں ہوتی؟۔ اُن کی لاش کو تو خیر مایوس کرکھائے پر اُن کے قاتل کو میں آج بھی سو گتھ کر بچان سکتا ہوں۔

ماں ہمیشہ اس زمانے میں اپنا پلو میرے سر پر لٹھا دیتی تھی کہ یہ ابھی چھوٹا ہے۔ قد واقعی چھوٹا تھا اور نہ متل ہو گیا ہوتا۔ اس کے بعد یوں سمجھئے کہ زندگی جیسے قیمتی زمانے میں گزاری، اسی سوچ میں کہ کب بڑا ہو جاؤں، فوٹری کروں اور ماں کے پاس رہوں۔ ابھی میٹرک کے امتحان کا نتیجہ آیا تھا کہ ماں گزری۔ بی اے کا امتحان دیکر گھر سے باہر نکل آیا۔ ہندی میں ”روپ“ نام کا ایک میگزین نکلا۔ بعد میں پندرہ روزہ ”دلی والا“۔ اُس زمانے میں گزربہر مشاعرے پڑھتی تھی۔ جنوری ۱۹۵۰ء میں ایک شاعر کے سلسلے میں بھی آیا۔ شہر پسند آگیا۔ تب سے اب تک یہیں ہوں۔ اپنے اہل کو کھنگالتا ہوں تو خوف آتا ہے۔ اور حال کو دیکھتا ہوں تو بدلو۔ آدمی آدمی سے کٹ گیا ہے، کوٹھی کا رادر دلت سے زیادہ جڑ گیا ہے۔ حالانکہ اس سے کوئی بھی چیز قربستان اور قیاس ساتھ نہیں جاتی۔ مجھے حیرت ہے کہ میں ابھی تک زندہ ہوں اور میرا ضمیر میرے پاس محفوظ ہے۔

”ہم سے دیوانوں پر وہ وقت نہ آئے صابر
جب حکومت کا طرفدار بنے اپنا کلام“

صَابِر دُت

صا بردت



چکاندنی رات میں شانوں سے دھلکتی چادر
جسم ہے یا کوئی شمشیر نکل آئی ہے



کہیں بلبل کی کہیں گل کی صدا آتی ہے
آپ آتے ہیں تو گلشن میں صبا آتی ہے

مدتوں بعد اٹھائے تھے پُرانے کاغذ
ساتھ تیرے مری تصویر نکل آئی ہے

آپ کے رخ سے برستے سحر کا جون
آپچی زلفوں کے سائے میں گھٹا آتی ہے

کہکشاں دیکھ کے اکثر یہ خیال آتا ہے
تیری پازیب سے زنجیر نکل آئی ہے

آپکے ہاتھ جو چھو جائیں کسی غنچے سے
گل ہی کیا خار سے بھی بوئے جانا آتی ہے

صحن گلشن میں جھکتے ہوئے پھولوں کی قطار
تیرے خط سے کوئی تحسیر نکل آئی ہے

آپ لہراتے نہ دیں دودھیا آنچل کو ذرا
مُکراتے ہوئے پھولوں کو حیا آتی ہے

چاند کا روپ تو رانجھ کی نظر مانگے ہے
رین ڈولے سے کوئی ہیر نکل آئی ہے

آپ کو کیوں نہ تراش گیا میرے دل سے
سنگ مر مر سے ہمیشہ یہ صدا آتی ہے



شہرِ شہرِ نظر آنے لگے تھک لوگ
چاند کے دس سے بھی لانے لگے تھک لوگ



شوقِ اہلِ رتک نہیں پہنچا
حرفِ دلِ یارِ رتک نہیں پہنچا

میں نے تو اپنے ہی زخموں کی نمائش کی تھی
جانے کیا سوچ کے گھبرانے لگے تھک لوگ

آسمان کی بلندیاں چھو لیں !
آدمیِ پیا رتک نہیں پہنچا

سیکڑوں سال میں یہ شہر بسے تھے یارو
اب تو ہر سمت نظر آنے لگے تھک لوگ

لٹ گئی مانگ اک سہاگن کی
قتلِ اخبارِ رتک نہیں پہنچا

ہم نے ہر شخص سے جتنا بھی ہوا پیا رکھا
جانے کس واسطے برسانے لگے تھک لوگ

فتنہِ حشرِ لاکھ بار اٹھا
تیری رفتِ رتک نہیں پہنچا

زندگی تیرا انصافِ جو ذرا اور بڑھتا
اپنے ہی آپ سے ٹکرانے لگے تھک لوگ

جانے کیا خوفِ تھا کہ قاتل کا
ہاتھ تلوارِ رتک نہیں پہنچا

زندگی جیتی رہی لیکن
شورِ سرکارِ رتک نہیں پہنچا

متفرق اشعار



پھول کا رنگ، ستاروں کی چمک، صبح کی دھوپ
جانے کیا بات ہے، ہر بات دیتے ہیں

مرے شعور نے مجھ کو تباہ کر ڈالا
کسی کا جرم ہوا اپنی خطا لگے ہے مجھے

طسّد گفتا ہے کہ خوشبو ہے
ہونٹ پھولوں کے بات پھولوں کی

ذکر جب بھی غفل میں چھڑا ہے اپنا
اجنبی بن گئے اور جا کے الگ بیٹھ گئے

حسن کیا جانے محبت کا سلیقہ یا رد
عشق نے درد کے ماروں سے محبت کی ہے

ہم تریا سے بھی پرے ہوتے
تیری خاطر کہاں سے لوٹ آتے

چھونک ڈالی جنھوں نے شامِ فراق
ہم بھی شامل تھے اُن شکستہ یاروں میں

تیری چاہت کا ملا بھی تو ملا یہ انعام
اے وطن ہم تیری گلیوں میں مہرے ہیں بدنام

کتنی آنکھیں مرے دعوے کی گواہی دیں گی
تیری صبحوں میں نہاں آج بھی ہے ظلمتِ شام

ہم سے محنت کا تقاضہ تو بجا ہے لیکن
کام کرنا بھی اگر چاہیں تو ملتا نہیں کام

بات پینے کی تو چھوڑ دو کہ ڈرے جاتے ہیں
اپنے ہاتھوں سے نہ چمن جائیں یہ لٹوٹے ہوئے جام

کوئی بتلائے کہ آواز ہماری کیا ہے
کل تھے غیروں کے تو ہم آج ہیں اپنوں کے غلام

ہم سے دیوانوں پر وہ دقت نہ آئے صائب
حبِ حکومت کا طرفدار بنے اپنا کلام

FULL MANY A GEM OF PUREST RAY SERENE,
THE DARK UNFATHOM'D CAVES OF OCEAN BEAR;
FULL MANY A FLOWER IS BORN TO BLUSH UNSEEN,
AND WASTE ITS SWEETNESS ON THE DESERT AIR:

____THOMAS GRAY____

ہیں اور بھی دُنیا میں...

مُرتبہ: حسن کمال

جب صابر دت نے مجھ سے یہ فرمائش کی کہ اُن کے غزل بنر کے اس حصے کی ادارت کے ذرائع میں سبھاؤں جس میں ایسے شعراء کا کلام موجود کسی ادبی گردہ سے تعلق رکھتے ہوں اور نہ ہی کسی ادبی سیاست سے وابستہ ہوں، ساتھ ہی جو نسبتاً کم مشہور یا گننام ہوں، تو میں سمجھ گیا کہ موصوف مجھے بھنا ہے۔ کیونکہ یہ ایک آزمائشی بلکہ خطرناک مرحلہ تھا۔ غزلوں اور خطوط کے ایک انبار میں سے چند کو چننا اور یا قبول کو نظر انداز کرنا بجائے خود ایک جو کم کا کام ہے۔ سریر جانب داری یا دوست نوازی، تعصب یا ذاتی پُر غاش کا فخر الگ لٹکا رہتا ہے۔ میں نے اُن کی پیش کش ایک چیلنج سمجھ کر قبول تو کر لی لیکن ساتھ ہی ایک ترکیب بھی نکالی، ترکیب یہ کہ تمام شعراء کے نام اور مقطعوں کو کاغذ سے ڈھکوا دیا۔ اس سے ایک فائدہ تو یہ ہوا کہ میری ذاتی دوستی، تعصب یا تنگ نظری اُسی کا غڈ تلے چھپ گئی۔ دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ میں کم از کم اپنی نظروں میں آخر تک ناجائز دار رہا۔

یہ طریق کار بعد میں میرے لیے ایک بے حد خوشگوار تجربہ بھی ثابت ہوا۔ کیونکہ اس کا ردوائی میں کم از کم ایک ایسا شاعر ضرور دریافت ہوا جس کے تاناک مستقبل کی پیش گوئی کی جاسکتی ہے۔ اس اے رزاق کا کلام پڑھ کر شاید آپ بھی اس بات کی تائید کریں گے۔

ایک بات کا مجھے انہوں نے بھی ہے۔ اس فہرست میں آپ کو چند ایسے نام بھی ملیں گے جو نہ تو گننام کہے جاسکتے ہیں اور نہ ہی کسی ادبی گردہ بندی یا سیاست سے پری۔ میں نام نہیں لینا چاہتا، لیکن ان حضرات کو بھی شامل کرنے کے باوجود میں اپنی ناجائز داری اب بھی محفوظ تصور کرتا ہوں۔

جن شعراء کا کلام آپ اس گوشے میں دیکھیں گے شاید آپ اتفاق کریں گے کہ ان میں سے کچھ ایسے ہیں جو کئی جدید شاعروں پر بھاری ہیں اور کئی ایسے ہیں جن کے پاس بہت سے ترقی پسندوں اور جدیدیوں سے زیادہ امکانات اور گنجائشیں ہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ یہ گننام شعراء کئی جدیدیوں پر کس لیے بھاری ہیں کہ صرف ان کے اشعار قابل فہم ہیں بلکہ اُن کے پاس اُن کا اپنا لہجہ ہے جو انہوں نے کسی مغربی یا مشرقی شاعر سے نہیں چُرایا اور اُن کے پاس ترقی پسندوں سے زیادہ امکانات اور گنجائشیں اس لیے ہیں کہ ان کے اشعار کے اندر اور باہر اس کی دنیا دھڑک رہی ہے۔ آخر میں یہ کہہ کر آپ سے اجازت لوں گا کہ اگر یہ گوشہ آپ کو پسند آئے یا اگر اس میں آپ کو شگفتگی اور تازگی محسوس ہو تو اس کا تمام تر اختیار ان خوبصورت شاعروں کے سر ہے۔ اور اگر کسی وجہ سے آپ اسے پسند نہ فرمائیں تو سارا قصور میرا اور میری پسند کا ہے۔

غزل

اس اے رزاق

ناسک

جی ہاں قطعی گناہ میں نہ میرا لکھا ہوا کسی نے پڑھا نہ کہا ہوا کسی نے سنا۔ سنِ ولادت ۱۹۳۵ء وطن ناسک، ایک نامعلوم سا ”روگ“ بچپن ہی سے دامنِ دل تھا ہے ہوئے۔ کوئی حکیم نکتہ دال ایسا نہیں ملا کہ اس ”روگ“ کا علاج کرتا یا اظہارِ درد کا کوئی آزمودہ نسخہ مرحمت فرماتا۔ اس اندھے درد نے شعر گوئی کی بیاسی بھی تھامے نہ جانے کہاں کہاں کے فاصلے طے کئے۔ لیکن آج تک صحت معلوم نہ ہوئی۔

۱۹۵۳ء میں ایس ایس سی کا امتحان دیا۔ اس وقت تک علاوہ دیگر شعراء و ادبا کے غالب اور اقبال کا میں مطالعہ کر چکا تھا۔ ان دونوں قد آور درختوں کی بلند کا دوست سے قومی اس وقت نا آشنا تھا، البتہ ان کمالوں میں سکون بہت ملا۔ روشنی و خوشبو حاصل ہوئی۔ غالب نے درد کو گہرا کر دیا۔ اقبال نے نکھال دیا۔ والد کا نام عبدالحمید تھا۔ میرا نام عبدالرزاق ہے۔ اس طرح رزاقی حمید کہلانا پسند کرتا ہوں۔ ۱۹۶۰ء میں جے اسکول آف آرٹس بمبئی سے B.A. کیا، نیشنل ہائی اسکول ناسک میں ڈرائنگ ٹیچر کی حیثیت سے ملازمت اختیار کی چونکہ ادب سے دلی تعلق ہے، خیال پیدا ہوا کہ یہ اعتبار سند ہی ہے اس میدان کو سر کر لیا جائے۔ چنانچہ بی اے اور ایم اے دونوں فرسٹ ڈویژن میں کامیاب کیا۔ اس وقت کے ٹی ایچ ایم کالج، ناسک میں بھی اُردو فارسی پڑھاتا ہوں۔ پہلی بار آپ سے نیاز حاصل ہو رہا ہے، اگر یہ مکمل طور پر حاصل ہو جائے تو ناز کروں گا۔

بلند ہے تو یہ مطلب نہیں کہ غیر بھی ہے پڑ زمین ہی کے لئے آسمان ہوتا ہے

عبدالرزاق

لو کسی سے تو لے آؤ ایک تازہ غلش پڑ کر د علاج تو زخمِ علاج ملتا ہے

نہ تکلف نہ خوشامد نہ گذارش کی نظر پڑ ہم نے تدبیر ہی کیا کہہ کر کب جئے کوئی
کیا عجب زندگی سے جھین لے اک اک لمحہ، اور پھر ایک ہی لمحہ میں بدل جائے کوئی

آنکھ جھپکا کے بڑھا آگے تو اک صحرا تھا، اُت وہ فردوس جہاں ہیں تمہیں دیکھا تھا
گرد آنکھوں میں لئے پھر تلے اک عالم کی، یہ مسافر تیرے کوچے سے ذرا گزرا تھا

زہر گر دے نہ سکا، مے سے بھی رکھا عدم ؛ بات صرف اتنی نہیں تھی کہ مجھے مبین تھا
آئے اور ٹھہرے نہیں تم تو شکایت کیسی ؛ اک کھلے در کے سوا اور سر گھر میں کیا تھا
میری تصویر پہ پھیر لے سیاتہا تم نے ؛ یہ جو تکلیف اٹھائی تو تعلق کیسا تھا

جنس کم مایہ کو بھی کام میں لایا جائے ؛ ہم سے خلص کو بھی نزدیک بلایا جائے
رائے لگاں جاتے ہیں انوس یہ لمحے لیکن ؛ کون ہے جس کے لئے وقت بچایا جائے
آپ اب جا ہی رہے ہیں تو تکلف کیسا ؛ یہ ضروری تو نہیں ہاتھ ملایا جائے
شہر آراستہ ہے نت نئی دیواروں سے ؛ اپنا گھر چھوڑ کے کیا دیکھنے جایا جائے
آپ فرمائیے ہم سنتے ہیں لیکن صاحب ؛ باقی کیا ہے کہ جسے سامنے لایا جائے

اُس سے مل کر اُسے خاموش کھڑا چھوڑ دیا ؛ ایک دفتر سرِ بانا رکھ لایا چھوڑ دیا
استنہ آنسو ہی کہاں تھے کہ بھلتے جو یہ آگ ؛ اپنا گھر ہم نے یونہی جلتا ہوا چھوڑ دیا
ہم کو منزل سے تھیں وابستہ اُمیدیں اتنی ؛ راہ چلتے ہوئے جو کچھ بھی ملا چھوڑ دیا
آپ چاہیں تو پر دستے ہیں موتی اس میں ؛ دور کا آپ کے نزدیک سرِ چھوڑ دیا
جانے دے اے غلشِ دلِ نذرِ لایا داسکی ؛ ہم نے اک بار چسے چھوڑ دیا چھوڑ دیا

رؤف خیر

حیدر آباد

اپنے بارے میں ہلکے سے تعارف کے طور پر عرض کروں کہ میں نے ۱۹۷۲ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے گریجویشن
دی اے کیا ہے۔ اور ۱۹۶۹ء سے عدالت (سٹی سول کورٹ) میں اسٹینڈنگ کرافٹرز میں۔ پیدائش ۱۹۴۸ء نومبر پانچ کی ہے

جون ۱۹۷۷ء میں میرا پہلا شعری مجموعہ ”آقرا“ اسٹوڈیو آندھرا پردیش کی اعانت کی وجہ سے منظر عام پر آچکا ہے۔
امید کہ مزاجِ گرامی بخیر ہوگا۔

آپ کا اپنا
۸
۶۷۸

عجب پرندہ ہے ہرزد سے بچ نکلتا ہے، پتہ نہیں اُسے کس کا نشانہ ہوتا ہے
میں چُپ نہیں ہوں کہ اس دورِ ابتلا میں مجھے، پُر حریفِ خامشیِ بحر مانہ ہوتا ہے
بھلا دیا ہے کسی نے تو کوئی غم نہ کر دے، ہر ایک شخص کو اک دن فسانہ ہوتا ہے
سُزِ بہاں سے مرے دوستو اجانت دو، مجھے تلاش میں اپنی روا نہ ہوتا ہے
رُوفِ خیر چلو یہ بھی اب غنیمت ہے، بھلائی کہتے ہیں جسکو بُرا نہ ہوتا ہے

اِس سِلِ بے اماں کا بہاؤ بھی مان لو، پھر مجھ کو ایک لوح کی ناؤ بھی مان لو
یہ چوبِ آتشیں یہ دھوئیں کی گواہیاں، جنگل میں تافلے کا پڑاؤ بھی مان لو
تا پے اگر ہیں ہاتھ تو دل بھی اُجالتے، جب آگ مان لی ہے الاؤ بھی مان لو
خالی مکان دیکھ کے آسیب گھس نہ جائیں، پردیسیو پلٹ کے اب آؤ بھی مان لو
یہ ادبیات ہے کہ اُسے ہم نے طے کیا، آیا تھا راستے میں چڑھاؤ بھی مان لو
ہر بات کا ثبوت نہ مان لگا کر دیاں، کچھ بے نشان ہوتے ہیں گھاؤ بھی مان لو

محمد وسیم الدین

رتلام

تاریخ پیدائش یکم جولائی ۱۹۳۲ء - ابتدائی ثانوی تعلیم - ایچ پور (دو درجہ) بی۔ اے - ساگر یونیورسٹی
۱۹۵۵ء - ایم۔ اے (انگریزی) جلیپور یونیورسٹی ۱۹۶۱ء - ایم۔ اے (اُردو) جلیپور یونیورسٹی ۱۹۶۲ء - بی۔ ٹی (پی۔ ایس
ایم) جلیپور ۱۹۶۵ء - ملازمت - (۱) پرنسپل انجمن ہائر سکندری اسکول گوہپور جلیپور ۱۹۶۳ء تا ۱۹۶۸ء - (۲)
حکومت تعلیمات مدھیہ پردیش - ۲ مارچ ۱۹۶۸ء تا حال - کلچر - شعبہ اُردو گورنمنٹ حمیدہ آرٹس اینڈ کامرس
کالج بھوپال - ۲۰ مارچ ۱۹۶۸ء سے ۲۰ مئی ۱۹۷۳ء - موجودہ عہدہ - اسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج جاؤرہ ،
۲۱ مئی ۱۹۷۳ء سے تا حال - مشاغل - درس و تدریس - شاعری - لسانیات - اور تنقیدی مضامین کا مطالعہ
رہائشی پتہ - ۳۸ - بوسرہ باکھل جاؤرہ ، ضلع رتلام (ایم۔ پی) ،

محمد وسیم الدین

نئی تراش سکتی رہی رکالوں میں ، پُرانا مال ہی بکتا رہا دکانوں میں
میں اک اکائی بہر حال ہوں معانی کی ، خدا کے واسطے بانٹو نہ جھکو خانوں میں
سمیٹے بازوئے ہمت پر بند بیٹھے ہیں ، ہوا کا زور نہر جیسے بادیاؤں میں
پڑی ہے لاش سر راہ ایک بے ماتم ، تمام شہر ہے اُلجھا ہوا بیاؤں میں
چلاؤ تیشہ حقیقت تو آشکارا ہو ، سنا ہے دودھ کا دریا ہے ان چٹانوں میں
درخت نیچے سہی سائے ہیں مسافر درست ، سہارا یہ بھی نہیں اونچے سائوں میں

دشتِ عزت میں چرنا رہا تہہ جھکو ، اور دریا بھی دکھا تا رہا صحرا جھکو
جو بھی غیروں نے کہا تھا دی اپنوں نے کہا ، میں سمجھتا ہوں کسی نے نہیں پرکھا جھکو

شان بھارتی

دھنداد

میں یعنی شمس الہدیٰ نے تقریباً دس سال پہلے شان بھارتی بننے کی کوشش کی تھی۔ آج شمس الہدیٰ کہ گھر میں اجنبی ہے، جبکہ شان بھارتی ملک گیر شہرت کا حامل، اور اس شہرت کی بنیاد اس تعلقی پر ہے جو ایک ادیب اور ادب نوازوں کے درمیان مفاہمت پیدا کرتا ہے۔ میری ادبی تربیت شفا گوالیاری (مجموع) نے کی تھی، اور اب بلاشبہ کئی بچوں کا باپ ہوں۔ ملک کے مقتدر جرائد مثلاً "شاعر" - "تحریک" - "میسز صدی" - "آج کل" - "ردی" - "خلی تنگ" وغیرہ میں میری تخلیقات اشاعت پذیر ہوتی رہتی ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو سے بھی اکثر کلام نشر ہوتا رہتا ہے۔ ایک شعری مجموعہ زیر طبع ہے۔ ادب برائے زندگی کا شدت سے حامی ہوں۔

شان بھارتی

پڑی وہ زد کہ لنگا ہوں کا حوصلہ ٹوٹا،
زمین شق ہوئی، آنکھوں میں بھر گیا سوچ،
گجر کا شور اذال کی پکار کیا کہیے،
ہماری فکر حدِ آسمان سے آگے تھی،
تغیرات کی روکب روکی ہے رکے سے،
نہ ردا بیت سے واسطہ ٹوٹا

بلا سے گر رہے یہ ناشنیدہ،
شبِ غم کاٹنے والوں سے پوچھو،
کرد گے تم اسے نذرِ جنوں کیا،
سنبھلنا اور بھی دشوار ہو گا،
میری مانو لکھو اپنا قصیدہ

میرے علاوہ سارا زمانہ سراب تھا، خود اعتماد ہونا بھی کیا عذاب تھا
میں اس سے زندگی کا پتہ پوچھتا بھی کیا، جو صاحبِ نظر تھا وہی خواب تھا

محمد سعید اختر بنارس

بنارس

نام: محمد سعید اختر - والد کا نام: مولوی محمد کریم مرحوم - پیدائش: ۳۰ جون ۱۹۳۲ء، وطن: بنارس۔
میرا سرمایہ شاعری صرف میں پچیس غزلوں پر مشتمل ہے۔ مجھے اپنے شاعر ہونے پر کوئی اصرار نہیں۔ پھر بھی کوئی نہ کوئی غزلش
کبھی کبھی کسی کسی تخلیق کا سبب بن جاتی ہے۔ این۔ ای ریلوے کے میڈیکل اور ڈیوٹی گورنمنٹ میں کارک کی خدمت پر
مأمور ہوں۔ نظریاتی طور پر ترقی پسند ہوں لیکن شدت پسند نہیں اس لئے قدامت اور جدیدیت کے کارناموں کا بھی
معترف ہوں۔ یہ بھی لکھ دوں کہ میں ادب پر کسی سیاسی پارٹی کا غلبہ نامناسب سمجھتا ہوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ادیب
نظریاتی طور پر کسی سیاسی پارٹی کے قریب ہو لیکن اس کی چھاپ ایسا نہ ہو کہ ادب اچھا سا پر دگنڈہ ہو جائے۔

محمد سعید اختر

وہ انقلاب کہ تھے کان جن کی آہٹ پر، بہت قریب سے بچ کر گذر گیا ہے میاں
ان آبلوں کی جلن سے قدم رُکے ہیں کہیں، شکستہ پائی سے ذوق سفر گیا ہے میاں
اگرچہ دستِ ہوس کو ہے فقیہ حاصل، مگر حضور کا چہرہ اُتر گیا ہے میاں

محمد احمد رمز

کانپور

نام محمد احمد - تخلص رمز - جائے پیدائش ستیلہ پور دیو۔ پی۔ تاریخ پیدائش ۴ اکتوبر ۱۹۳۵ء
تعلیم ہائی اسکول (۱۹۵۱ء) - سلسلہ ملازمت ہمدرد و دعا خانہ دسمبر ۱۹۵۶ء تا مارچ ۱۹۵۷ء دہلی میں قیام رہا۔ پھر کانپور تبادلا

ہوا اور اپریل ۱۹۶۶ء تا دسمبر ۱۹۶۷ء بمبئی سے منسلک رہا۔ گورنمنٹ دوتیہ برسوں سے ایک مقامی فرسٹ اینڈ میڈیل کمیشن لیجنٹی میں بطور کلرک ملازم ہوں۔ ۱۹۵۷ء سے باقاعدہ شعر کہہ رہا ہوں۔ شعر گوئی کے ضمن میں ہمیشہ جدید رہا ہوں۔ گناہ گام بھی ہوں اور گمراہ بھی، لیکن یہ گناہی شہرت اور گمراہی منزل ہی چکی ہے۔

آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔ امید ہے کہ آپ بخیر ہوں گے۔ نیازمند

محمد علی احمد

۲۸
۳
۷۸

پتہ: محمد احمد رزم معرفت حاجی دلی محمد، سبزی منڈی، کانپور (یو۔ پی۔)

سارے نقش بکھر جائیں گے تیر ہوا کا موسم ہے؛ اُتنا نشیبِ دلم بھی دیدے جتنی خاکِ فراہم ہے
جیسے خلاء کے پسِ منظر میں رنگِ گل کے نقشِ بگل؛ باتیں اُسکی دزن سے خالی لہجہ بھاری بھر کم ہے
جیسے ٹیر ٹیر شاخیں یکجا ہوں تو شجر ہولائیں؛ چہرہ ہرہ کچھ نہیں اُسکا دکھو تو وہ مجسم ہے
معنی و لفظ سے طرزِ دیاں تک رُند چکا ہوں ذُہنِ بڑا اب جو پتھر ہے پانی ہے قولِ ارہے مرہم ہے

بتاؤں کیا مجھے بھی کچھ پتہ نہیں؛ چھپا تھا کیا نظر سے کیا نظریں ہے
بلند ہو رہی ہے سطحِ سیلِ خوں؛ پناہ راستے میں اب نہ گھریں ہے
مٹی نہیں سیہ لکیر — زہر کی؛ ابھی جو خوفِ چھت پہ تھادہ دریں ہے
بکھر کے ذرہ ذرہ میں ہوں دشت میں؛ سمد کے برگ برگ وہ شجر میں ہے

جیسے فلک بھی کوئی کھنڈ رہے نئی پرانی یادوں کا؛ لگتے ہیں آسیبِ نماشہ کچھ گہرے کچھ ہلکے رنگ!
کیا کیا پیکر ڈھال دیئے ہیں سیلِ غبارِ تصور نے؛ آنکھوں سے باتیں کرتے منظرِ دل کی تہوں کو چھنے رنگ
میں اک قوسِ لوا ہوں میرا سلسلہ امکاں در امکاں؛ منظرِ جاں سے پسِ منظر تک بول رہے ہیں بہتہ رنگ

کیا وہ انعامِ بال دے گا ؟ اک سفر اور اک سفر دے گا
 ہتی آغوش ہے حصّہ وجود ؟ یہ صدف کیا مجھے گہر دے گا
 ماؤں رائے تیو د سمت ہوں میں ؟ تجھ کو آواز دہ کدھ دے گا
 انگلیوں لو لہو لہان کرو ؟ تیشہ کیا دولتِ ہنر دے گا
 دقت بے وقت دستکوں کا عذاب ؟ اور کیا تجھ کو میرا گھر دے گا

کرتے سیئے بھرے گوش و دہن پر ؟ گزری جو گزری چہ راغِ سخن پر
 لفظِ بے آواز ہے ہر سانس میری ؟ حرف کیا بولیں مرے اظہارِ فن پر
 پڑ گئی ہے اُس پہ کچھ اُفتاد اسی ؟ ریگتا پھر تا ہے اپنے ہی بدن پر
 کس قدر لمبی کہانی تھی لہو کی ؟ ختم ہو پائی نہ جو تیغ و کفن پر
 زہر تھا گذرے اُجالوں کا نہ نکلا ؟ رات بھر کوڑے برسوائے بدن پر

میانِ بندہ و معبود فاصلہ رکھنا ؟ ٹھکیں بھی ہاتھ تو گنجائشِ دعا رکھنا
 گرے گا ٹوٹ کے سر پر یہ آسماں اکدن ؟ گرفتِ خوف سے خود کو نگر جُدا رکھنا
 کوئی بھی حرف نہ بھرے نہ کوئی نقشِ نے ؟ طلب کو گنگ تو میرے کبے صدار رکھنا
 تلکقاتِ عزیزاں سے ڈر گیا ہوں بہت ؟ مجھے مرے ہی آنا خانے میں چھپا رکھنا
 یہ کم نہیں کہنے موت اختیار حیات ؟ وہ رمزِ گہر پہ جب آئے تو دل بڑا رکھنا

تدم بڑے تو کہیں رگدڑیں کچھ بھی نہ تھا ؟ سوائے گردِ تعلق سفر میں کچھ بھی نہ تھا

مرد جو دی بکھرا پڑا تھا چاروں طرف ؛ فلک پہ کچھ بھی نہ تھا بحر دہریں کچھ بھی نہ تھا
صدائے تیشہ تھی جو نقشِ جاو داں ٹھہری ؛ دگر نہ دامن سنگ و شر میں کچھ بھی نہ تھا
مری صدا تو الگ ہی سنائی دیتی تھی ؛ کیسی بیڑ تھی اس شور و شر میں کچھ بھی نہ تھا
ہیں تھے عکسِ تماشا ہر ایک منظر میں ؛ اُٹھے تو آئینہ دشت و دریاں کچھ بھی نہ تھا
گھرا گھڑا تھا میں یارانِ کم شمار میں رمزِ نون گاہ چھپکی تو دستِ ہنر میں کچھ بھی نہ تھا

ناظمِ خلیلی

راپور

۳ دسمبر ۱۹۵۷ء کو نگینہ ضلع بھنور (دیوبند) میں پیدا ہوا۔ سلسلہٴ تعلیم ابھی جاری ہے، شاعری ۱۹۶۸ء سے
اور نشر نگاری ۱۹۷۵ء سے کر رہا ہوں۔ میری شعری تخلیقات بیشتر رسائل میں شائع ہو چکی ہیں جن میں ”شمع“، ”تغیر“
”شاعر“، ”تحریک“ وغیرہ شامل ہیں۔

آپ کا
خلیلی
۲۷ مارچ ۱۹۷۸ء

پگڑنڈیوں کے جال سے خود کو بچا گیا ؛ وہ راہِ رجوانے ہی اندر چلا گیا
سارا بدن چراغِ می مانند جل اُٹھا ؛ فاشاک جان کر کوئی ماچس دکھا گیا
ہنسے ہوئے خیال کی خوشبو اڑی تو تھی ؛ لیکن کثیف گرد کا طوفان چھا گیا
آئی سحرِ تبیلی پہ سورج لئے ہوئے ؛ خوابوں کا چلتا چلتا فسوں لڑکھڑا گیا
سورج کی سب نے کردی تھی تجویزِ مسترد ؛ اک بار بھراںدھیرا اُجالوں کو دکھا گیا

رئیس مایگانوی

مایگانوی

گھریلو ماحول نے نثار احمد نام دیا، جبکہ ادبی ماحول میں رئیس مایگانوی کے نام سے بدنام ہوں۔ حضرت ادیب مایگانوی سے رشتہ تلمذ استوار کیا۔ جو ابھی تک برقرار ہے۔ جب شعلہ فکر و احساس چمکا ریاں بھر کیں تو شعر و ادب کے تور کچھ اوری تھے، اس تور کے تیکھے پن اور اس کے مزاج کو سمجھتے ہوئے، خیال و فکر کے تانے بانے تیار کئے جس کا پہلا بیکر "اعراض" کے روپ میں چھپ چکا ہے۔

رئیس مایگانوی

ان کی تقدیر میں پیوند زمیں ہونا تھا، بڑی گرتی دیوار کو جو لوگ بچانے آئے

میدانِ کارزار میں شل ہو گئے تھے کیوں؟ پڑ اُس کو تو اپنے ہاتھوں پہ سید غور تھا

یوسف جمال

راجگانگ پور

نام محمد یوسف اور تخلص جمال ہے۔ ۱۱ فروری ۱۹۴۷ء میں عالم وجود میں آیا۔ ۱۹۶۷ء سے دنیائے ادب میں قدم رکھا، شاعری کے علاوہ افسانہ نگاری، تنقید اور تراجم کی طرف بھی توجہ ہے۔ شعری مجموعے "سوکھے جزیرے کا دعا" زیر ترتیب ہے۔ ملکی ادبی تحریکی انسانوں کا ارد گردی مجموعہ ادارہ تعمیر نو کے زیر اہتمام آنے والا ہے۔ معنائیک ایک مجموعہ ترتیب کی منزل پر ہے۔ ماہنامہ "جلوہ نما"، بریلی، دو ماہی شاخسار کلک ماہنامہ "پرداز" لدھیانہ اور ماہنامہ "سہیل" کی ادارت سے وابستہ رہ چکا ہوں۔ سادہ تحریر، علم و دانش، سری نگر کا مدیر اعزازی ہوں۔ میری نگارشات آل انڈیا ریڈیو سری نگر، کثیر آل انڈیا ریڈیو پٹنہ اور آل انڈیا ریڈیو دہلی سے معیاری ڈیڑھ نشر ہو چکی ہیں۔ فی الحال درس و تدریس کے شعبے سے منسلک ہوں۔

یوسف جمال

جس قدر دی جم کو معروض سانسو کی زکات پڑ کیا بتاؤں جم اتنا ہی مذاہلوں میں رہا

تیرگی کرے کی اس صورت مٹانے دے مجھے، ایک مٹھی دھوپ تو باہر سے لانے دے مجھے
 میں تھا پہلے بھیل لیکن بات یہ پہلے کی ہے، اب جو دریا ہوں تو ساگر میں نہانے دے مجھے
 کیا تعارف ہو مرا، اک رمز ہوں میں اور بس، کون ہوں اور کیا ہوں پہلے خود کو پاتے دے مجھے
 جب نیا موسم کوئی آئے تو استقبال کو، بگیت خوشبو کے خزاں میں سنانے دے مجھے

کھوکھلا شہتیر بن کر گر پڑیں گے ایک دن، یونہی دیک کی طرح خود کو اگچاٹا کریں
 شکاری جہاں حال تانے رہیں گے، وہیں پر ہلاکت کے دانے رہیں گے
 جو چندن کی خوشبو ہے آباد مجھ میں، تو سانپوں کے بھی تو ٹھکانے رہیں گے

یوسف گوہر

شاہجہاں پور

آج سے چالیس برس پہلے یعنی ۱۲ اپریل ۱۹۳۹ء کو کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ نئی سی جان مہرِ شباب میں ایک ادیب
 و شاعر ہو گا۔ شاعری مجھے درشتمیں ملی ہے میرے بڑے بھائی جناب جوہر شاہجہاں پوری، اہتمام الملک حضرت دل شاہجہاں پوری
 کے شاگرد تھے اور ماموں صاحب فاضل کے ایک اچھے شاعر مجھے جانتے تھے۔ میں نے سن ۱۹۵۲ء سے دینائے شاعری میں
 قدم رکھا اور چند سال کی کادشوں کے بعد باقاعدہ شاعر بن گیا۔ ملک کے اکثر بیشتر جرائد میں میرے افسانے اور غزلیں شائع ہوتی
 رہتی ہیں۔ غزل کے علاوہ طنز و مزاح میں بھی دخل رکھتا ہوں۔

یوسف گوہر شاہجہاں پوری

۲۴ مارچ ۱۹۷۸ء

میرا قاتل تو مجھ میں ہے نہاں دور نہیں، نیم عبث ڈھونڈ رہے ہو اُسے کھرکھ رنو

اپنے مقصد کے لئے جھوٹا روایاں روا کر اور اپنے کو سمجھتے ہو پیمبر لوگو!

گوہر عثمانی

مراد آباد

نام محمد احمد عثمانی، تخلص گوہر، سکونت شمالی ہند کا مشہور شہر مراد آباد تعلیم، انگریزی، فارسی اور اردو، ذریعہ معاش کچہری، کلکٹری مراد آباد میں ملازمت بشعروادب کا ذوق فطری، تقریباً پندرہ سال کی عمر سے کہنا شروع کیا، ہمیشہ غزل سے دلچسپی رہی۔ اس وقت تک کم دیشی ایک ہزار غزلیں کہی ہیں۔ قطعات اور نظمیں بہت مختصر۔ مشہور غزل گوشتاغر حضرت قمر مراد آبادی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ ہندستان کے ادبی رسائل اور اخبارات میں بیشتر کلام شائع ہو چکا ہے۔ اکثر اکثر آلا انڈیا ریڈیو سے بھی ادبی پروگراموں میں حصہ لیتا ہوں۔ اس وقت عمر کے بادل سال احتیام پذیر ہو رہے ہیں۔ غمزدہ کلام ”سلک گہر“ تیرہ ترتیب ہے۔

گوہر عثمانی

یوں بھی پرانی آگ میں جلنا پڑا مجھے، ٹھوکر لگی کسی کے سنبھلنا پڑا مجھے
وہ دوست جن میں بوئے دغا نام کو نہ تھی، کچھ دوران کے ساتھ بھی چلنا پڑا مجھے

فائق شفیق

کلکتہ

پیری پیدائش شیراز ہند جو پندرہویں کے ایک چھوٹے سے موضع رانی سٹو میں ۱۲ جنوری ۱۹۴۵ء میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم وہیں ہوئی۔ ۱۹۵۶ء میں والد صاحب نے کلکتہ بلالیا۔ اس کے بعد ہائی اسکول سے یونیورسٹی تک کی ساری تعلیم کلکتہ ہی میں ہوئی۔ اسی یونیورسٹی سے ۱۹۶۲ء میں اردو ادب میں ایم اے کیا۔ اندون ”اُردو غزل میں علامت کی ابتدا اور اس کا ارتقاء“ کے موضوع پر پی ایچ ڈی کے لئے کام کر رہا ہوں۔ روزی روٹی کے لئے درس و تدریس کا شغل بھی جاری ہے۔ شاعری کا جہاں تک تعلق ہے میں نے باقاعدہ طور پر ۱۹۶۶ء میں شاعری شروع کی۔

اولیٰ دنیا سے روشناس کراتے کا سہرا "شبِ خون" کے سر ہے۔ اس وقت سے اب تک میری تخلیقات ہندستان کے تمام اہم رسائل و جرائد میں پابندی سے شائع ہو رہی ہیں۔ غزلوں کا پہلا مجموعہ "شہرِ آئندہ" کے نام سے ترتیب دیا جا چکا ہے جو عنقریب شائع ہوگا۔

صوفی شخصیت

دوسرے صوفی ہی کہے کو دکھاتے گذرا؛ جو بھی گذرا وہ فقط ہاتھ ملا تے گذرا
دل میں دونوں کے بہت کچھ تھا مگر جانے کیوں؛ جس قدر وقت ملاشتے ہناتے گذرا
اس نے دیکھا ہی نہیں پاس کے آنگن میں کبھی؛ اس کا تو وقت ہی دیوار اٹھاتے گذرا
مہر و اخلاص، رواداری، مروت، نیکی، پس ہی قصہ شفق پڑھتے پڑھاتے گذرا

غلاف بن گیا پہچان آدمی کی یہاں؛ جو بھی دیکھو وہ کچھ اڑھ کر نکلتا ہے
چھپائے کوئی مگر سبز مسموں کا نشہ؛ پُچل اٹھے تو بدن توڑ کر نکلتا ہے
ہوا کی ان گنت آنکھیں ہوا کے ہاتھ ہزار؛ وہ دیکھیں کیسے بچا کر نظر نکلتا ہے
جو ایک پل کو رکس یہ پرند تو پوچھوں؛ یہ روز روز کہاں کا سفر نکلتا ہے

کہرا اڑھے ادھکے ہے میختہ مکاں؛ آج کی شب بیمارِ دلوں پر بھاری ہے
کھلتی ہے تو بس کھلتی ہی جاتی ہے؛ لڑکی ہے یا کپڑوں کی ماساری ہے
انسان پیر، مکان سبھی میں گرم سفر؛ جانے کہاں کی سب یہ تیاری ہے

محمد غلام رسول اشرف

ناگپور

میں بہت کم جانا چھانا شاعر ہوں۔ کبھی کبھی میری تخلیقات رسائل میں شائع ہو جاتی ہیں۔ ”رقیب“ اردو ویلی کا مٹی کا دیو اعزازی اور ”اُردو سما“ ناگپور کا سکریٹری ہوں۔

فصلہ
محمد رسول

اس طرح تراکس بھی ہو جائیگا ناپید؛ پتھر نہ چلا دیکھ میں شیشے کا سماں ہوں
ہنستے ہوئے لمحوں کے تعقب میں چلا تھا، اے کاش بتا سکتا کہ میں آج کہاں ہوں

ساحل احمد

الہ آباد

خشک پتے ڈالیوں سے ٹوٹ کر، اپنے سارے تجربے پی جائیں گے

اب کہاں شام، کہاں وہ چہرے، چھپ گیا ریت کو لے کر پانی

خورشید افسر

ستیاپور

نام: سید خورشید افسر تخلص افسر۔ ۱۶ مارچ ۱۹۴۱ء بروز شنبہ ضلع ستیاپور کے مشہور قصبہ بھواں میں پیدا ہوا۔ ایک نظم و نثر میں میری تقریباً ایک درجن تعلیمات و تالیفات شائع ہو کر منظر عام پر آچکی ہیں۔ میرینیل بورڈ بھواں کا سابق دانش پریسیڈنٹ اور اتر پردیش ہندوستان کا مدیر ہوں۔ یو پی تعلیمی کمیٹی کا مشیر رہ چکا ہوں۔ شاعری میں بھی جماعت یا نگر وہ بندی کا قائل نہیں ہوں۔

خورشید افسر

جب زندگی سے مجھ کو بہت پیار ہو گیا ، میرا وجود سائے دیوار ہو گیا !
 سوچا تھا پھیل جاؤں گا خورشید کی طرح ، میں اپنے ہی بدن میں گرفتار ہو گیا
 گلزار و دشت ایک ہوئے جا رہے تھے آج ، خوشبو کا عکس بیچ کی دیوار ہو گیا
 لمحات کی کراہ بڑی دلخراش ہے ، ذہنوں کے ساتھ وقت بھی بیمار ہو گیا
 احباب کا خلوص کچھ اتنا لطیف تھا ، اکثر میں اپنے آپ سے بیزار ہو گیا
 افسر کوئی کسی کو یہاں جانتا نہیں ، کتنا بلند شہر کا معیار ہو گیا

ہندی گورکھپوری

شیخ پور

نام : محمد وحید اللہ انصاری - پیدائش : جولائی ۱۹۱۷ء - مقام : شیخ پور ، گورکھپور - اُردو فارسی
 کی تعلیم والد بزرگوار شیخ محمد کریم اللہ سے حاصل کی - ۱۹۳۷ء میں نارس ہند یونیورسٹی سے میٹرک پاس کیا - کلکتہ میں
 علامہ عبدالباقی دہلوی کے اصرار پر روزنامہ ”زمانہ“ کے ادارہ کی رکنیت قبول کی - ۱۹۴۳ء میں فیض آباد میں فوجی محکمہ تعلیم
 میں میرمنشی کے عہدے پر فائز رہا - قومی نظموں کا مجموعہ ”عقں سے آشیانہ تک“ شائع ہو چکا ہے جس پر اُردو اکیڈمی انڈیا
 کا انعام ملا ہے - ہندی اُردو سنگم ٹھکانہ کی طرف سے قومی شاعری ایوارڈ بھی مل چکا ہے - مستقل قیام گورکھپور ہی میں ہے -
 میرے متعلق مجھے غصہ روح صائب سے اور حالات معلوم ہو سکتے ہیں -

صہ سی

بادِ صبا بھی ہو کے بہت تند و چلی ، جب میں چلا تلاش چلی جستجو چلی

پھینکنا ہے مجھے ظلمت کے خداؤں کی طرف ، مجھ کو اک سنگ ”ہمالہ“ کے برابر دیدے

کچھ ایسا ربط خاص زمانے کو مجھ سے تھا ، ہر گفتگو کے ساتھ مری گفتگو چلی

محمد حسن بھائی

ناگپور

میری پیدائش ۱۹۰۷ء کو ناگپور میں ہوئی، فی الحال سائنس کا طالب علم ہوں۔ غزلیں کم اور معرانیلیں زیادہ

محمد حسن بھائی

آگے جانے کس رستے سے مل جائیں، پوچھا ہے بھروسہ ان انجانے رستوں کا
کس پر چھپو گے اور کس کو جکڑو گے، سایے میں سب ادھیسیں ہے سایوں کا

اظہر شکیل

اورنگ آباد

میں نے ۱۹۱۹ء میں ایک تعلیم یافتہ گھرانے میں آنکھ کھولی، لکھنے کا شوق ۱۹۴۱ء سے جاری ہے۔ اکثر غزلیں اور مضامین مختلف اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں۔

اظہر شکیل

پلٹ آنے کا لمحہ دیکھتا ہے، پو وہ رستہ میرا رستہ دیکھتا ہے
زمانہ مجھ کو پہچانے تو کیسے، کہیں اندھا بھی شیشہ دیکھتا ہے
مغربی دھوپ کا کرتا ہے اظہر، تو کیوں رستہ میں سایہ دیکھتا ہے

شکیل شاعر

راپور

میرا پرانا نام شکیل اے، ناں ہے۔ تخلص شاعر کرتا ہوں۔ راپور کی سرزمین پر پیدا ہونا میرے لئے باعث فخر ہے
راپور ادب کا تیسرا اسکول مانا جاتا ہے۔ قانون کے سال دوم کا طالب علم ہوں۔ میرے یہاں فارنگ ہوتی ہے۔ گھر غزل و ننگی
کو خوشگوار بنانے میں فارنگ کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ فخلص شکیل شاعر

دقت آیا جلاد یا مجھ کو ؟ دقت گذرا بجا دیا مجھ کو
ضرب لگنے سے ٹوٹ جاؤں گا ؟ آئینوں میں سجا دیا مجھ کو

اظہارِ عابد

کانپور

اصلی نام سید آل رسول التخلص اظہار عابد، تاریخ پیدائش ۱۹۴۶ء ہے۔ عربی اور اردو کی ابتدائی تعلیم و تربیت والدین کی بے پایاں شفقت و نگرانی میں حاصل کی۔ استعداد فی الحال میٹرک، ادیب اور ادیب ماہر تک ہے۔ آج کل میں نگرہا یا لیکابیک شیکھا و بھاگ میں اردو مدرس کی حیثیت سے فائز ہوں۔

از اظہار عابد

۶ مارچ ۱۹۸۲ء

گرا چٹان پہ ہمراہ منظروں کے تمام ؟ وہ آئینہ کہ جو پر بھائیوں کا رخسار
مرے بدن کی جو دیک ببار ہا برسوں ؟ پتہ چلا کہ وہ اپنا نہیں تھا دشمن تھا
میں پاک ظرف تماثلے داغ بنکے رہا ؟ وہ تاملوں میں بھی رہ کر سفید دہن تھا

لمحوں کی سُرُخ دزد ہوائیں عجیب تھیں ؟ رنگوں میں بانٹنے کی سزائیں عجیب تھیں !
بے چہرہ گردنوں کو لئے پھر رہے تھے لوگ ؟ رکھتی تھیں جواز خطائیں عجیب تھیں !
بے نور آسمان تھا بے رنگ تھی زمین ؟ ہر نٹوں پہ تھر تھراتی دعائیں عجیب تھیں !
یوں ہی پکاراٹھا تھا پہاڑ و کدیاں ؟ ٹکرا کے جو بھی آئیں صدائیں عجیب تھیں !
ہر بادِ بہت رنگ پہ عابد تھا اختیار ؟ موسم کی ٹھینوں میں بلائیں عجیب تھیں !

صبا جاسی

جاس

نام - کبیر احمد جاسی - تاریخ پیدائش - ۱۶ نومبر ۱۹۳۶ء - وطن و جائے پیدائش - قصبہ جاس
 ضلع رائے بریلی (یو۔ پی) - تعلیم - ایم۔ اے - (فارسی) پی ایچ ڈی - علیگ - پیشہ - لکچر فارسی - شعبہ مطالعات
 علوم اسلامیہ و عربیہ ایرانیہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی -

مطبوعات (طبع زاد) ۱ - نقوش فانی، ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ ۱۹۵۸ء (۲۲ صحائف) کتاب گھر
 ملی گڑھ ۱۹۶۹ء دس بازگشت، مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۷۵ء - تراجم ۱۱، تاریخی اور علمی مقالات، مکتبہ برہان دہلی
 ۱۹۷۶ء ۲، تاریخ ادبیات تاجیکستان، انجمن ترقی اردو ۱۹۷۷ء - ترتیب ۱۱، درس فارسی، کتاب گھر
 علی گڑھ ۱۹۶۷ء (۲)، مولانا عبدالسلام ندوی کی یاد میں شبلی کالج اعظم گڑھ ۱۹۵۹ء -

صبا جاسی

حکایات تدرد تنفساً چھوڑ دو ؛ تجھے یونہی اُلجھا ہوا چھوڑ دو
 کہاں تک جلوگی خلا در خلا ؛ ہواؤ مرا راستہ چھوڑ دو
 یہاں کون ہے کس لئے میں جلوں ؛ سرشام مجھ کو بجھا چھوڑ دو
 کرد کچھ تو اب خیرہ چشمی پہ رحم ؛ جو پردا گرا ہے گرا چھوڑ دو

نظام الدین نظام

بہٹی

چلچلائی دھوپ میں کیوں بے سبب جھلکاریں ؛ بوڑھے برگد تک چلیں، پرچھائیں سوداگریں
 اپنے ہاتھوں سے کھا گھوٹا تھا جس انسان کا کھانا اپنے اندر اب ہی خود دار کو پیدا کریں
 شے کے تنے میں اکو قتل کر دیں دوستوں بزدل پھر ماتم اُسی انسان کا برپا کریں

رشید عبد السمیع حلیل

حیدر آباد

طوفان اٹھ رہا تھا سمندر میں دھڑک دھڑک، ساحل کی نرم ریت پھٹک رہی تھی
آنکھیں بھرا رہا تھا کہ منظر گزر گیا، گردش مری نگاہ میں اپنے لہو کی تھی
بے چہرہ ساعتوں کا سفر کیا عذاب تھا، تم چپ تھے اور مجھ کو خلش گفتگو کی تھی

رشید امکان

اُصین

ڈاکہ پڑا ہو جیسے کوئی رات گاؤں میں پہلے ہوئے ہیں ایسے مکانات گاؤں میں
آئیں تجھے یہاں سے کہیں اور لے چلوں، پہلے نہ ہوں گے تیرے سہرا ہاٹہ گاؤں میں
گاگر نہ چھو سکیں گے تیرے ہاٹہ پھر کبھی، جس روز پھیل جائے گی یہ بات گاؤں میں
کیوں پار ہوں خود کو چتا پر رکھا ہوا، شاید کسی کی آئی ہو یا رات گاؤں میں

واجد قرشی

اُصین

خون میں لہڑھڑے ہوئے شتوں کا اثر دیکھو، ہر تھیلی نظر آئے گا سرد دیکھو ابھی
آہی جانے گا کوئی پل میں دھمکتے کرپے، مہکے کھل جائیں گے پھر عیب نہر دیکھو ابھی
اچھا اگر لگی کوئی ساعت یک رنگ ہیں، مرد ہو جائیں گے سانپوں کے گھر دیکھو ابھی
اپنے سامنے سے ہی خود اپنا تختہ کر لے، دھوپ کے تہر میں دیوار نہ در دیکھو ابھی

وہ اذیت ناک سا اک مرحلہ مے تو گیا ؛ صاعقہ در صاعقہ اک حوصلہ مے تو گیا

ہمارے حق میں بھلا کیسے فیصلہ ہوتا ؛ زمیں ہماری مگر سانپ تھے دفینوں پر

مطربِ بلیاوی

بلیا

زخمِ تازہ کی ہلک بند کتابوں میں کہاں ؛ میرے اشعار کی تفسیر حجابوں میں کہاں
میرے افکارِ گرل بار نہ اٹھ پائیں گے ؛ جرأتِ فکر و نظر آب کے نسابوں میں کہاں
زندگی جس سے تھی منسوب بہ عنوانِ حیات ؛ کھو گیا جانے وہ پیکر میرے خوابوں میں کہاں
داغِ ہی داغ ہیں چہروں پہ جبینوں پہ دھول ؛ تم چلے آئے ہو ان خانہ خرابوں میں کہاں

پچھلے وقت کے منہ میں بھی اب زباں رکھیے ؛ کوئی تو بیخِ تضادوں کے درمیاں رکھیے
زمین تلوؤں کی ایسا نہ ہو کھسک جائے ؛ ذرا سلیقے سے مٹھی میں آسماں رکھیے
سمٹ کے تلخ حقیقت نہ کوئی رہ جائے ؛ کشادہ اور ابھی دل کی داستاں رکھیے
مجلسِ رہا ہوں کرتی ہوئی فضا میں ہوں ؛ میرے وجودِ یہ نظردن کا سائیاں رکھیے
میدیدِ ذہنوں کا معیار کون پر کھے گا ؛ خوشا نصیب ہیں یونہی رائیگاں رکھیے

بدل ہی جائیگا مطرب نے ادب کا مزاج
زبان کو حسنِ تکلم کا راز دلاں رکھیے

قطب سرشار

محبوب بنگر

میرا نام ابابا نے قطب الدین رکھا ادبی دنیا قطب سرشار کے نام سے جانتی ہے۔ پیشہ تدریس سے وابستہ ہوں۔ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے ایم اے کی ڈگری لی ہے۔ بنیادی طبع پر شاعر ہوں نثر افانے مضامین اور ورائے بھی لکھے ہیں۔ ادبی زبان اُردو کے علاوہ تلوگوں میں بھی لکھا ہوں۔ اب تک منگلو کے تین شہزادوں ایک خطے اور ایک افانوی مجھے کا ترجمہ کیا ہے۔ انہماق سر کے ایک ڈرامہ تلوگوں ترجمہ کیا ہے۔

قطب سرشار

بارگاہ اٹھانا تھا پتھر اٹھالیئے ؛ درپن ہے سامنے ذرا خود کو سنبھالیئے
موجوں کا اضطراب میں اتنا بھاگ گیا ؛ ساحل پہ ہم نے چند گھروندے بنالیئے
برگد کا پیڑ اور گیا بھی وہی ہے آج ؛ گوتم کے بدلے مٹی کے پتھر بنالیئے
یوں گھومتے ہیں سڑکوں پہ فرعون بے خطر ؛ جیسے خدا نے سارے معیضے اٹھالیئے

عالم غازی پوری

علی گڑھ

نام: محمد عالمگیر، تخلص: عالم - ضلع غازی پور (یوپی) کے موضع فتن پورہ میں پیدا ہوا، عمر ۲۵-۲۶ کے دوران ہوگی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں طب (بی یو ایم ایس) کے آخری سال میں ہوں۔

خیر اندیش محمد عالمگیر عالم غازی پوری

اشکِ خوں اس طرح ٹپکتے ہیں ؛ جیسے تارے گر رہے ہیں آنکھ

ہم سے سب کچھ چھپا رہے ہو تم ؛ پھر بھی سب کچھ بتا رہے ہیں آنکھ

سارے عالم میں شام ہوتی ہے ؛ اک حسینہ جھکا رہی ہے آنکھ

اسلم حمیدی

جلپور

نام: عبدالسلام - تخلص: اسلم - قومیت: الفاری - میں ۱۹۳۹ء میں جلپور کے ایک غریب خاندان میں پیدا ہوا۔ مجھے اُردو، عربی کے علاوہ حسب ضرورت فارسی میں دخل ہے۔ قبلہ الحاج منشی حمید اللہ صاحب حمید سے شرفِ ملت کی بنا پر اسلم حمیدی کا راجا بنا پند کرتا ہوں۔

اسلم حمیدی

وہ شخص آج ڈھونڈ رہا ہے جسے لگاہِ پُردت ہوئی ہواؤں کا رخ موڑتا رہا
تحقیق میں نے کی تو پلا آج یہ پتہ: میرا ہی خون مجھ پہ ستم توڑتا رہا

سرور عثمانی

گیا

والدین کا رکھا ہوا نام سرور جاوید کچھ عجیب ہے۔ میں نماز سر نو اپنا نام سرور عثمانی رکھ چھوڑا ہے۔ ۱۶ جولائی ۱۹۴۶ء میری پیدائش کا دن ہے۔ یونین بک آف انڈیا کا لازم ہوں۔ تقریباً پندرہ سالوں سے شریکین کی کوشش کر رہا ہوں پھر بھی قدر سے غیر معروف شاعر ہوں۔ ابھی تک کسی بھی ادبی گروپ سے وابستہ نہیں ہو سکا ہوں۔

سرور عثمانی

ادب بلا سے کا نا ہے تجریدی افسانہ ہے
شعرا چھ کہہ سکتا تھا شاعر بہت پُرانا ہے
عالی، اعلیٰ ہے علوی نام سے وہ فرانا ہے
پر پھٹکانے کی ہے دیر مرغا، مرغی، دانا ہے
ہم بھی بگلا بگلت نہیں وہ بھی گھاگ پُرانا ہے
پاشی جی ہشیار رہو علوی بڑا سیانا ہے
لکھ دوسرے ایک غزل چوپالوں میں گانا ہے

اتح تصور

چٹدی گدھ

صبح کا مارا کب جاگے گا کب سوئگی کالی رات ؛ ابھی تو رسموں کی بارش میں ریت کا گھر ہے دل کی بات
کس کی کھوج میں پھرتے پھرتے سنبڑھ بھی کھوٹے ہیں ؛ وقت کی اچانی نگری میں میرے جیون کے دن رات
اپنی آنکھوں کے بستر پر کس کیلئے اب پھول جنوں ۔ ڈھپنے سفر سے کب لوٹے ہیں کب بنتی ہے ہجر کی بات
سپنا تو پھر سنا ٹھہرا نیند کی بھکشا بھی نہ ملی ! پڑے کل آنکھیں دیکھ کے بل دی کیا گوری کیا کالی رات
میں نے اک اک شعر میں اپنے دردی گرہیں کھولی ہیں ؛ پھر بھی تصور یوں لگتے ہیں دل کی ہر بات

اجلال حمید

بھوپال

جان نثار اخستہ روح حکیم زلف ہیں ۔ بھوپال کے ایک کالج میں پڑھ رہے ہیں ۔
کوئی مندر کوئی مسجد کوئی میخانہ ہے ؛ گردشِ وقتِ دُراسن مجھے ستانا ہے
محبسِ زینت سے باہر ہیں مناظر کیا کیا ؛ روزِ زخمِ کرد و اجوا نہیں پانا ہے
پاؤں تہی میں جے ہونے کا مطلب پیڑ ؛ برگِ گم کردہ سر شاخ ہی پا جانا ہے
درو دیوار و ستون سے نابلد ہوئے ؛ عافیت سے ہے اگر کچھ تو وہ تہن خانہ ہے
اک ذرا سوچ بیا بیاں کی اس آندھی میں ؛ چھینا کیلے مرا کیا ترا جلانا ہے

نڈرت نواز

امرد ہہ

میری پیدائش امرد ہہ میں ۱۹۲۹ء کو جولائی کے مہینے میں ہوئی۔ یہاں کی آنے والی ادبی مہفلوں اور تنقیدی پروگراموں نے میرا حجاز طبع شاعری کی طرف موڑ دیا اور ۱۳ سال کی عمر سے ہی شاعری کا آغاز ہو گیا۔ اُستاد کوئی نہیں ہے۔ ہندستان اور پاکستان کے سبھی اہم اور معروف جرائد میں میری منظومات شائع ہوتی رہی ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو دہلی کی اُردو مجلس سے اکثر میرا کلام نشر ہوتا ہے۔ اس وقت تک اس پیکر کی حیثیت سے سرکاری ملازم ہوں۔ مجھے آواز کے فن سے بھی گہرا شغف ہے۔ فن موسیقی کو اپنی روح محسوس کرتا ہوں۔

نڈرت نواز

پہلے خود کو جلائے گا سورج پھر کہیں جگمگائے گا سورج
لحم لحم کرے گا ایک جگہ اور صدیاں بنائے گا سورج
میرے آنسو نہ پی سکا اب تک یوں تو دریا شگنائے گا سورج
بہتے پانی میں جھانک لینے دو خود بخود ڈگمگائے گا سورج
زُلف لہرا کے ممت چلو دن میں راستہ بھول جائے گا سورج
چل کے نڈرت نواز کے گھر تک جانے کس روز آئے گا سورج

نظمی صدیقی سلونوی

بارہ بنکی

سلون، ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوا۔ اگر کھپور میں تعلیم حاصل کی اور ۱۹۴۷ء سے بارہ بنکی میں مستقل طور پر اقامت پذیر ہوں۔ ابتدائی کچھ غزلیں، نظمیں، قصیدے لکھیں، لیکن جلد ہی افسانہ نگاری اور مقالہ نویسی کی طرف مائل ہو گیا۔ "زنلے" خوشامد، "دوسرا رخ" اور "وہ کون ہے نام کے چار ناول بھی لکھے جس میں صرف "زنلے" طبع ہوا۔ پھر ۱۹۶۶ء سے باقاعدہ شاعری کر رہا ہوں۔ دن بھر پڑھتا پڑھتا ہوں۔ شام کو مطلب کرتا ہوں۔ فرصت ملی تو شعور شاعری سے بھی مشغول کر لیتا ہوں۔ اس میں میرا ذوق سلیم میرا صبح رہتا ہے۔

نظمی صدیقی

اس سے پہلے کہ گزرتا دتر کتنے ہیں ۛ یہ بھی دیکھو کہ مرے جسم پہ سر کتنے ہیں
ہم نے جب شہر کے سبب شیش محل کن ڈالے ۛ تب یہ معلوم ہوا دست نگر کتنے ہیں
ایک جھول جریدے پہ لکھا دیکھا ہے ۛ ہم سے میدان صحافت میں نڈر کتنے ہیں
اپنے اُجڑے ہوئے بے نام سے اکھر کے بڑا ۛ میں نہیں جانتا اللہ کے گھر کتنے ہیں
شب کو مچلتے ہیں ہی اُٹھتے ہیں پھر صبح کو ہم ۛ ہم ہی کچھ سمجھتے ہیں دنیا میں امر کتنے ہیں
یوں تو اس عہد میں فنکار بہت ہی نطی ۛ فیصلہ کون کرے اہل ہنر کتنے ہیں

شمیم قاسمی

سہرام

میں نے اپنی ادبی زندگی کا سفر کہا نیول سے شروع کیا۔ میری چند ابتدائی کہانیاں ”رگ سنگ“ ”مورچہ“ ”پیکر“ ”سیون“
”نصیح“ ”تحریک“ ”آجکل“ وغیرہ میں شائع ہوئی لکین بنیادی طور پر میں نے منفِ شاعری سے خود کو بہت قریب پایا۔ میں اب تک
ادبی سطح پر کسی بھی گروپ بندی کا شکار نہیں رہا ہوں۔ میرا پہلا شعری مجموعہ ”بے رنگ موسم“ زیرِ ترتیب ہے۔

شمیم قاسمی

تو زُربے تو کبھی سانسے مجھ سے آ پڑ کہ ہو رہے ہیں چراغِ لہو تھی مدھم آ
فصیلِ وقت کے نقشِ دنگاری تو نہیں ۛ حروفِ دل بھی مڑے جا رہے ہیں مبہم آ
شگفتگی کی ریت اب کہاں درختوں پر پڑ ہے کائنات پہ حاوی خزاں کا موسم آ
پیامِ صبح یہاں معتذرِ رائے سے ۛ لہو لہو ہے ابھی داستانِ آدم آ
کسی بدن پہ نہیں ہے یقین کا چہرہ ۛ چہارست ہے بے چہرگی کا ماتم آ

قیس رامپوری

نئی دہلی

۲۲/۴ سال سے کسی جگہ نہ ہوئے خانہ بدوش کی طرح میرا شوق سفر جاری ہے۔ ۲۰ سال قبل اپنے اُستاد شاد دہلوی مرحوم کی قربت اور ترقی پسند مصنفین کی تحریکات سے اس درجہ متاثر ہوا کہ آج تک انہیں نظریات حاصل کا ۱۰ سیر نیا ہوا ہوں۔

قیس رامپوری

حالات بدل دیتے ہیں ہاتھوں کی لکیریں، کیوں دست شناسوں کا پتا پوچھ رہا ہے
خوابوں کے دریچے بھی تو دیران پڑے ہیں، جب سے مری راتوں کا خدا روٹ گیا ہے
ہوں جیسے اجاالوں کے تعاقب میں اندھیرے، ہر جسم کسی جسم کو یوں ڈھونڈ رہا ہے
اس عہد کے فنکار کو کیا ہو گیا اے قیس، خود تشنہ ہے اور لب کو لہو بانٹ رہا ہے

مالیہ گاؤں

لطیف جعفری

زمانہ طالب علمی سے ہی نثر نگاری کی طرف رجحان رہا۔ کچھ عرصہ بعد یعنی ۱۹۶۰ء سے شوق سخن میں بھی کچھ
کچھ ہی کوشش کی۔ اسی برس انجمن نوجوان مصنفین کی بنیاد چند قلم کار دوستوں کے اشتراک سے ڈھلی اور دی انجمن ۱۹۶۷ء
میں انجمن نثری پسند مصنفین کے روپ میں تبدیل ہوئی جس کا گزشتہ کئی برسوں سے سیکریٹری ہوں۔

لطیف جعفری

اُتید کی چمکتی چٹانوں کا سلسلہ، اک گہری دھند بن کے مجھے بھی لنگ گیا

اُس شہر میں مجھے کوئی اپنا نہ کہہ سکا، جس شہر کے لئے میں کوئی اجنبی نہ تھا
احساسِ غم کی دھوپ بچنے کے واسطے، کچھ دیر دھوپ میں وہ کھڑا سوچتا رہا

سعادتِ نظر

حیدر آباد

حیدر آباد (اے پی) کے ایک قدیم محلہ سلطان شاہی کے بسے والے "یوسف زئی" گھرانے میں آنکھ کھولی تو "فد سعادت اللہ خاں" تاریخی نام پایا لیکن گھر والے "ذریہ پاشا" پکارنے لگے اور ادبی حلقوں میں سعادتِ نظر کے نام سے روشناس ہوا۔ امر اکٹھی صبح کو اپنی عمر کے اکا دنوں مرحلے کا آغاز ہوا۔ ایم اے۔ بی ایڈ ہوں۔

یمن میں دشت میں تاروں کے بن میں بچاؤں دل کو کیس کیس انجن میں
مجھے محسوس ہوتا ہے تری بُر نہ جانے کیوں نگلوں کے پیرہن میں
تری نسبت سے پیدا ہو گئی ہے حلاوت تلخی کام و دہن میں

شمیم طارق

بہی

حروفِ تہجی ہیں بے حس لکیریں ادھر اور کسی رسمِ خط کی طرح ہیں
مری خواہشیں ہیں سمندر سمندر اُسے چیرتا ایک بط کی طرح ہیں

محمد علی تاج

بھوپال

اٹھیں اور ان کے خط ہی دیکھ ڈالیں جنہیں دیکھا نہیں دواکِ برس سے

جاوید

انچارج اُردو سیکشن آل انڈیا ریڈیو، ممبئی

خواب آنکھوں سے کیوں بچھڑتے ہیں سارے افسانے پاؤں پڑتے ہیں
گردنِ کبر زیں سے اٹھتی ہے ہم بھی کیسی ہوا سے لڑتے ہیں

زندگی میں عذاب آئے گا ، گھکھکے بچوں کو خواب پڑتے ہیں
میری خاموشیوں کے دامن میں ، اُس کے ہونٹوں سے بھول جھڑتے ہیں
دور ہوتے ہوئے قدموں کی جڑ جاتی ہے ، خشک پتے کو ایسے گردِ سفر جاتی ہے
رات آجائے تو پیر تجھ کو پیکاروں یا رب ، میری آواز اجالے میں بکھر جاتی ہے
پاس آتے ہوئے لمحات بچھل جاتے ہیں ، اب تو ہر چیز دے پاؤں گزر جاتی ہے
دوستو! تم سے گذارش ہے یہاں مت آؤ! ، اس بڑے شہر میں تنہائی بھی مر جاتی ہے
اور تو کچھ نہ ہوا جی کا زیاں بھول گیا ، میں بہت سوچنے والوں کی زباں بھول گیا

پی۔ این۔ رنگین

بہٹی

رنگین صاحب پُرانے صحافی اور شاعر ہیں۔ ۱۹۳۳ء میں لاہور سے روزنامہ ”ایوننگ نیوز“ نکالنے لگے۔ پھر وہیں سے ہفتہ وار ”ریکلائش“ جاری کیا۔ ۱۹۴۸ء میں کلکتہ آئے اور ماہنامہ ”کوئی“ جاری کیا۔ پچھلے کئی برسوں سے رامانند ساگر صاحب کے ساتھ ہیں۔

حکایتِ دلِ محروم سنا نہیں سکتا ، میں اپنے غم کو فنا نہ بنا نہیں سکتا
گماں ہوتا نہ کسی کو میری محبت کا ، زباں پہ نام بھی اس بُت کا لا نہیں سکتا
ہے اُنکی یاد تو اب خواب میں بھی دامن کش ، اب اس کی یاد سے دامن چھڑا نہیں سکتا
یہ آگہی نہیں جو راستے بدل لے گی ، کبھی جنوں کا قدم ڈگمکا نہیں سکتا
میں کس طرح غمِ دوراں کو بھول سکتا ہوں ، اگر مجھ غمِ دوراں بھلا نہیں سکتا
وہ دلِ کودل سے بھلا کیا ملائیکا رنگین ، نطفہ رکھ بھی ہو تو سرے ملا نہیں سکتا

ڈاکٹر وحید اختر

علیگڑھ

کئی کتابوں کی ہے اک کتاب آنکھوں میں؛ کوئی سوال کر رہے جواب آنکھوں میں
 نہ کئے کشی ہے گوارا انھیں نہ زبرد پسند؛ عقیف ان کی نظر اور شراب آنکھوں میں
 ہمیں بھی ہے یہ تنہا کسی کو سجدہ کریں؛ کوئی جچے بھی تو خانہ خراب آنکھوں میں
 اگر ہیں روح و بدن ایک یہ دوئی کیوں ہو؛ ادا ادا ہے بلا و اعتاب آنکھوں میں
 وصالِ جسم سے یہ فاصلہ نہ ملے ہو کبھی؛ نگاہ پردہ ہے یاں واں حجاب آنکھوں میں
 کبھی بزرگیِ جسم خود حجاب بنے؛ کبھی تمام بدن بے حجاب آنکھوں میں
 جواںک آنکھوں سے اُن کی گرے وہ گر جان؛ نہ گر سکے تو نہیں آفتاب آنکھوں میں
 کسی کی ایک نظر میں سمٹ گیا ہے جہاں؛ زماں و مکال کی کھنچی ہے طناب آنکھوں میں
 شکست و فتح، نشاط و اہم، وصال و فراق؛ لکھا ہے غم کا سارا حباب آنکھوں میں
 وحید لائے ایمان کا فر آنکھوں پر؛ خدا ملے گا ان ہی بے قلب آنکھوں میں

جس کو مانا تھا خدا خاک کا بیکر نکلا؛ ہاتھ آیا جو یقین دہم سرا سر نکلا
 اک سفورشتِ خرابی سراپوں تک ہے؛ آنکھ کھولی تو جہاں خواب کا منظر نکلا
 کل جہاں ظلم نے کاٹی حق میں رُسن کی فضلیں؛ غم ہوئی ہے تو اُسی خاک سے لشکر نکلا
 قہقہہ تہی دست ہر اک شاخ خزاں تھی یک؛ فصلِ گل آئی تو ہر شاخ سے خنجر نکلا

خسک آنکھوں سے اٹھی موج تو دنیا ڈوبی؛ ہم جسے سمجھتے تھے صحرا وہ سمندر نکلا
 دشت بے ماصلی عمر متنا کفِ خاک؛ بحرِ وحشت کے لیے بوند سے کم تر نکلا
 دوریاں سنگ کو بھی شمع بنا دیتی ہیں، بڑھ چھو کے دیکھا تو جودِ موم تھا پتھر نکلا
 زیرِ پا اب نہ زمیں ہے، نہ فلک ہے سر پر؛ سیلِ تخلیق بھی گرداب کا منظر نکلا
 گم ہیں جبریل و نبی، گم ہیں کتاب و ایماں؛ آسماں خود بھی خلاؤں کا سمندر نکلا
 غمِ انساں کی رسالت یہ مہرٹے ہم فائز؛ اپنی ہی شاخِ سخن پر یہ گل تر نکلا
 عرش پر آج اُترتی ہے زمینوں کی دچی؛ کرہِ خاک ستاروں سے منور نکلا
 ہر پیمبر سے صحیفے کا تقاضا نہ ہوا؛ حق کا یہ قرض بھی نکلا تو ہمیں پر نکلا
 گونج اٹھا نغمہ کُن دشتِ تنہا میں وحید؛ پائے دشتِ حدِ امکاں سے جو باہر نکلا

ہم جو ٹوٹے غمِ دہر کا پیسما نہ بنے؛ خاک میں مل کے بھی خاکِ رہ میخانہ بنے
 کون اس بزم میں کبھی کا غمِ دل کی زباں؛ بات چھوٹی سی جب افسانہ در افسانہ بنے
 سنگ اندازوں سے اونچا ہے بہت ایسا تھا؛ ورنہ ممکن تھا ناشائستہ سر دیوانہ بنے
 زندگی ہم ترے اتنے تو خطا دار نہ تھے؛ کہ جسے اپنا بناؤں وہی بیگانہ بنے
 اک تنہا کوئی ایسا تو بڑا جرم نہ تھی؛ آنکھ تارگ چھلکتا ہوا پیمانہ بنے

نوٹ:۔۔۔ وحید اختر صاحب غزل کے منفرد شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں کلاسیکل ریٹورک ہے۔ چونکہ
 ان کا کلام ہمیں دیر سے موصول ہوا۔ اس لیے ہم اسے یہاں شائع کر رہے ہیں۔ ادارہ اس بات پر محنت خواہ
 ہے۔ (ادارہ)

اُردو میں رسالہ فن اور شخصیت“ نے جسے صابر دت نکالتے ہیں، صحافت کا ایک نیا دور شروع کیا ہے۔ آج تک ایسے بھرے پڑے اور جاندار تجرول کے لئے ہندستان کے اُردو دان عوام پاکستان کے نقوش“ اور افکار“ جیسے رسالوں کے خاص منرول کا انتظا کرتے تھے جس سے یہ بھی ظا ہر متا تھا کہ ہندستان میں اُردو کا خادم کوئی نہیں جو اگر کوئی ہے بھی تو صرف سرکار۔ سرکاری جلسوں کی طرح بھارت میں اُردو کو جلسے کی چیز بنا دیا گیا تھا۔ لیکن کسی سرکاری اعانت کے بغیر فن اور شخصیت کے تین خاص منر نکال کر یہ ثابت کر دیا گیا۔ ہے کہ اُردو صرف اقلیتوں کی نہیں بلکہ ہندستانی عوام کی بھی زبان ہے۔ اُردو کو سیاست کے چکر اور سرکار کی قید سے چھڑانے کا حوصلہ فن اور شخصیت نے دکھایا ہے۔
(مکملیشور)

زبانِ خلق

(مکملیشور منر کے بارے میں)

کشمیری لالِ ذاکر

چنڈی گڑھ

انی ڈیرِ صابر !

کلیشور غیر مل گیا۔ میں نے اس کا بیشتر حصہ پڑھ لیا ہے۔ تمہیں یاد دیتا ہوں جس مستقل مزاجی اور حوصلے سے تم کام کر رہے ہو۔ کیونکہ اس منبر کا نگران بھی میں ہی ہوں اس لئے زیادہ کہوں گا تو لوگ سمجھیں گے اپنی تعریف کر رہا ہوں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ تم نے کلیشور کو جس انداز سے اردو پڑھنے والے لوگوں کے سامنے پیش کیا ہے وہ بیدار کش، تاثر انگیز اور جان دار ہے۔ دو ایک دوست پرچہ شاید تیریم دار برقی کے پاس دیکھ کر آئے تھے۔ تعریف کر رہے تھے۔

مہاراجہ بھائی

ذکر

بھئی

قرۃ العین حیدر

جناب صابر دت صاحب !

آپ نے کلیشور منبر کے متعلق میری رائے مانگی ہے۔ آپ نے واقعی بڑی محنت اور لگن سے یہ منبر مرتب کیا ہے۔ کلیشور ہندی کے ایک اچھے ادیب ہیں۔ ان کے افسانے پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ عصری ہندی کیمائی اردو افسانے سے قطعی مختلف نہیں ہے۔ دہی کردار ہیں، دہی ماحول اور دہی مسائل۔ کلیشور کے ہاں زبان بھی دہی ہے جو اردو افسانوں کی زبان ہے۔ مجھے یقین ہے کہ کلیشور منبر دلچسپی اور شوق سے پڑھا جائے گا۔ گرمیوں کے دن "اور تبھرے پتے" کے مصنف کو اردو میں متعارف کر کے آپ نے بہت معقول کام کیا۔ والسلام

قرۃ العین حیدر

پرشانت پندت

دلی

پیارے صابر دت !

کلیشور منبر ملا۔ دیکھ کر طبیعت مات ہو گئی۔ ایسا شاندار منبر نکالنے پر میری

پرشانت پندت

تبارا

دلی مبارکیاد قبول کرو۔

انتظار حسین

۳۸ - جیل روڈ - لاہور

عسکر علی بزمی صابر دت جی

کلیشور بزمی کی نوازش کے لئے میں آپ کا بیدار منوں ہوں۔ یہ نوازش کر کے آپ نے مجھے ہم عمر افسانہ نویس کی ایک نئی دنیا سے روشناس کر دیا ہے۔ اب تک میں ہندی کہانی انگریزی ترجموں سے جہاں تہاں پڑھی تھی۔ اور اس کا کچھ ایسا فائدہ نہیں ہو سکا تھا۔ ہندی کہانی سے یہ میرا پہلا باقاعدہ تعارف ہے۔ یہ تعارف میرے لئے ایک خوشگوار تجربہ بن گیا ہے۔ کلیشور جی کی کہانیاں میں بس پڑھتا چلا جا رہا ہوں۔ اپنے رد عمل کو بعد میں کجا کر دوں گا۔ ماں ایک بات کہتا ہوں تقسیم کے بارے میں کلیشور جی کا جو نقطہ نظر ہے وہ فی الوقت زیر بحث نہیں۔ مگر یہ کہ اسی نقطہ نظر کے تحت اردو میں جو کہانیاں لکھی گئی ہیں کم از کم ان کے مقابلے میں (قرۃ، نین جدر کے انتظار کے ساتھ) یہ کہانیاں زیادہ جاندار ہیں۔

جی چاہتا ہے کہ آپ کا رسالہ کچھ اور ہندی کے افسانہ نگاروں سے اور ہوسکے تو تامل، تلگو وغیرہ کے افسانے سے بھی ہمارا تعارف کرائے۔ اردو کے لکھنے والوں پر خصوصی بزمی کا لئے کے مقابلے میں شاید یہ کام اردو ادب کے لئے زیادہ مامنی ہو۔

نیاز مند

/ منتظر حسین

شکاگو (امریکہ)

چودھری محمد نعیم

برادرم صابر دت صاحب - تسلیات -

الطاف نامہ ملا تھا۔ اس کے کچھ دن بعد پارسل بھی پہنچا۔ آپ تو غضب کے ہر بان لنگے۔ دو ضخیم کتابیں اور وہ بھی ہوائی ٹک سے۔ بھیجی آپ کا بیدار مشکور ہوں۔ اس ذاتی نوعیت کے شکریہ کے اظہار کے بعد یہ کہنا بھی از حد ضروری ہے کہ یہ دونوں کتابیں شائع کر کے آپ نے ہم اردو والوں پر بڑا احسان کیا ہے۔ کلیشور کے بارے میں اکثر اردو والوں کو یہ غلطی رہی ہے کہ وہ اردو دشمن ہیں۔ حالانکہ یہ خیال بالکل غلط ہے۔ وہ بات دو لوگ سمجھتے ہیں اور ان کے قول سے اختلاف بھی ممکن ہے، لیکن ان کے غلو ص پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ ۱۹۵۰ء کی ہند پاک جنگ سے متعلق جو تحریریں اردو دانشوروں کی شائع ہوئی تھیں ان پر کلیشور نے بھی تبصرہ کیا تھا اور میں نے اپنے ایک مضمون میں اس کے حوالے سے بحث بھی چھیڑی تھی۔ اور یاد آتا ہے کہ اس سلسلے میں کلیشور جی سے حقاری خط و کتابت بھی رہی تھی۔ آپ کے خاص بزم کے ذریعہ اب ان کی شخصیت سے قاصی واقفیت ہو گئی۔ اور ان کی کہانیوں تک بھی رسائی آسان ہو گئی۔ "نیلی بھیل" اور سانپ جیسی کہانیوں نے ان کے فن کا بھی ثبوت کر دیا۔ ناولٹ ابھی نہیں پڑھا۔ "کتے پاکستان" میں جو کرب چھپا ہے اس نے بہت متاثر کیا۔ لیکن فن کے اعتبار سے اس میں قلم کچھ "مڑا" استعمال ہو گیا ہے۔

نئی ہندی لہائی پر ایک اچھے مضمون کی شمولیت سے اس شمارہ کی افادیت اور پڑھ جاتی۔ یہ بات بھی اچھی لگی کہ آپ نے اپنے کھٹے دانوں کو ان کے دل کی بات کہنے دی اور سفر کی قہقہے نہیں چلائی مثلاً باقر ہندی صاحب کے مضمون میں۔۔۔ دوسرا ٹخنہ میرے لیے پہلے سے بھی بیش قیمت ہے۔ قرۃ العین حیدر کی اس کتاب کا مہینوں سے شتاق تھا۔ سنا تھا کہ پاکستان میں شائع ہو گئی ہے لیکن ابھی یہاں نہیں پہنچی تھی۔ کچھ تپیں آجکل "میں پڑھنے کے بعد دل پیا مٹا تھا کہ کسی طرح پوری کتاب ہاتھ لگ جائے۔ قرۃ العین نے اردو نکش کو بہت کچھ دیا ہے اور یہ ہم اردو "مول کی بددقتی اور بد توفیقی ہے کہ ان کی نادہیں آج آسانی سے دستیاب نہیں ہوتیں۔ مجھے "سفینہ غم دل" اور "میرے لیے بھی صنم خاتہ" کی بات سے تلاش ہے۔ یہی حال عزیز احمد کی ناولوں کا ہے۔ ایک زمانے تک "ہیر بھی کیر" بھی بازار سے غائب رہی۔ آپ کسی پبلشر کو ان معیاری ناولوں کے اچھے ایڈیشن نکالنے پر رہنمی کر سکیں تو کیا کہنا۔ "کار جہاں دراز ہے" ایک انتہائی اہم تحریر ہے۔ اس کے آئینے میں ہم اپنی حالیہ تاریخ سے تو واقف ہوتے ہی ہیں خاص اہمیت اس بات سے ہے کہ ایک اہم فنکار کا پورا ذہنی اور ثقافتی پس منظر بھی سامنے آجاتا ہے۔ جو اقدار دی بھی ہے اور غموں بھی۔ اس کو ہندی میں بھی شائع کیجئے اور اگر قلم اسے انگریزی میں شائع کر دیں تو کیا کہنا۔ آپ نے جس اہتمام سے یہ اردو ایڈیشن نکالا ہے اس کی داد دینا بھی ضروری ہے۔ خدا کرے وہ سری جلد ہی اسی شان سے جلد نکلے۔ والسلام

فیض

فیض احمد فیض

لاہور

مکرمی صابر دت۔ تسلیم!

میں بیرون ملک سفر میں تھا اس لئے آپ کا ۲۷ مئی کا لکھا ہوا خط اور کملیشور بہر حال ہی میں ملا ہے۔ کسی دوسری زبان کے ادیب پر اردو میں یہ پہلا جامع اور مکمل کام ہے۔ اس جہات متذکرہ اقدام پر آپ میری دلی بکراؤ قبول کیجئے۔

تصادف و غیرہ کے بارے میں آپ کی فرمائشیں حتی الامکان پوری کرنے کی کوشش کر دیں گا۔ اور جو تحریریں دستیاب ہو سکیں وہ بھی بجا آدوں گا۔ میں کافی طویل عرصہ حاضری کے بعد گھر لوٹا ہوں۔ اس لئے مصروفیت بہت ہے۔ کچھ دنوں کے بعد ذرا فراغت میسر آئی تو اس طرف توجہ کر دیں گا۔

امید ہے کہ آپ بغیر دعا و قیوت ہوں گے۔
فیض احمد فیض

پروفیسر گوپی چند نارنگ

نئی دہلی

مکرمی مآبروت صاحب -

کلیشور منبر ہر لحاظ سے لائق داد ہے۔ آپ نے فن اور شخصیت کو ایک خاص پہنچ پر ڈال دیا ہے اور اب تک اس کے جتنے بھی غیر نکالے ہیں، یادگار ہیں، مہندہ ناقد منبر، جان نثار اختر منبر اور اب کلیشور منبر۔ آپ کی محنت کی جتنی داد دی جائے کم ہے۔ کلیشور اس عہد کا وہ فنکار ہے جس کا تعارف دوسری زبانوں میں ہونا چاہئے۔ انسان، اس کے مسائل اور اس کے دکھ درد پر کلیشور کی نظر گہری ہے۔ اردو ادب اور ہندی ادب میں جو گہرا رشتہ رہا ہے، ادھر وہ ایک طرف سا ہو گیا ہے۔ ضرورت ہے کہ آج کے ہندی ادب سے بھی اردو والوں کو کچھ واقفیت حاصل ہو۔ آپ نے ہندی سائیت کے ایک اعلیٰ فنکار کو اردو میں روشناس کرائے جو خدمت انجام دی ہے، اس کے لئے آپ ہم سب کے شکریے کے مستحق ہیں۔

حسنی خیر

ڈاکٹر قمر رئیس

دہلی

برادر م مآبروت صاحب - سلام -

آپ کی شکایت بچہ ہے اور میں ستر منہ ہوں کہ کلیشور منبر کے بارے میں اپنی دلے جلدی ہنیں لکھ سکا۔ سوچا اس ٹکڑوں میں بٹے ہوئے آدمی کو محکموں میں پڑھو۔ تاکہ یہ لذیذ حکایت دما تر ہو سکے۔ پھر یہ ہوا کہ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ ہندی کے نامور استاد دل کو جب یہ معلوم ہوا کہ اردو میں کلیشور پر ایک ضخیم خاص منبر نکلا ہے تو انھیں بالکل یقین ہنیں آیا اور جب انھیں یقین دلانے کے لئے ان کے اصرار پر میں نے رضی یہ یادگار منبر دکھایا تو پہلے تو وہ حیران ہوئے پھر نعل میں داب کر گھرے گئے۔ بڑی شکل سے بازیافت ہوئی۔

کلیشور جی میرے ہم سن ہیں، معاصر ہیں اور میں جب بھی ان سے ملا ہوں یا رکھ کر ملا ہوں۔ لیکن ہمارے اس منبر نے ہم دونوں کے درمیان ایک خلیج سی مائے کو دی ہے۔ میں تو چھوٹا ہوں ہوا لیکن وہ مجھ سے بہت بڑے ہو گئے ہیں۔ دل میں اب ان کے لئے وہی احترام و مہذبہ عقیدت محسوس کرتا ہوں جو مثلاً پریم چند اور گورکھ جیسے بزرگ ادیبوں کے لئے محسوس کرتا آیا ہوں۔ کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے پریم چند اور گورکھ کی تخلیق رعوں نے اپنے قلب میں جمے لیا ہو۔ اخلاقی اور سماجی سطح پر انسان کی آدیزش اور اس سے پیدا ہونے والے تناؤ اور دباؤ۔ یہ پریم چند کی فکر کا کوئی نقطہ تھا جسے کلیشور نے آج کی پیچیدہ زندگی کے عرفان سے کچھ اور روشن بنادیا ہے۔ پھر گورکھ جی کی شدت فکر و احساس اور قوت انہار نے جیسے اس پر دھار رکھ دی ہو۔ ”راہ زبیا“ ”کھوئی ہوئی رشاں“ ”اتنے اچھے“

جیسی کہانیاں اس کا ثبوت ہیں۔ جہاں یہ سچ ہے کہ چھوٹا ادیب صرف اپنی زبان کا ادیب ہوتا ہے وہاں یہ بھی سچ ہے کہ بڑا ادیب ہر اُس زبان کا ادیب ہوتا ہے جس میں وہ پڑھا جائے۔ ادیب نہ ناقہ اشک، یہ کاشی پنڈت، بہر یہ سب برسوں سے ہندی میں لکھ رہے ہیں اور جیسے اب ہندی کے ہو کر رہ گئے ہیں۔ کلیشور کو آپ ہندی سے اردو میں لائے ہیں۔ اس سے کچھ اس طرح کی تلافی ہوگی اور کچھ اردو کے ان افسانہ نگاروں کو (جو-ABC TRACT COMPOSITION- کی بازیگری دکھا رہے ہیں) معلوم ہوگا کہ ہندی کے ممتاز افسانہ نگاروں نے کہانی کو حقیقت نگاری کے کیسے وسیع امکانات اور منزلے دستاں کرا لیے۔ ایک بار پھر اس شاندار اور یادگار نمبر پر دلی مبارکباد قبول کیجئے — خیر اندیش

صبر

پروفیسر محمد حسن

نئی دہلی

مکرمی! تسلیم!

”کلیشور نمبر“ پڑھا۔ آپ نے صبر معمول کمال کیا ہے۔ بہت اچھا نمبر نکالا ہے۔ مبارک ہو۔ میرے ہندی وال بعض اچانک کہتے ہیں کہ کلیشور اتنے بڑے افسانہ نگار اور ناول نویس ہیں، جتنا اچھا آپ کا نمبر ہے۔

خاکر

محمد

فکر تونسوی

نئی دہلی

بچہ، بلکہ بچہ جی!

کلیشور نمبر مل گیا، بلکہ سمجھو ما برودت مل گیا کیونکہ تم نے اس نمبر پر جو لبو صرف کیا، مجھے اس بُھو کی خوشبو ایک ٹیکہ صبر پر محسوس ہوئی۔ تمہیں مبارکباد اس لئے نہیں دیتا کیونکہ ایسے نمبر لکھنا اب تمہارے بائیں ہاتھ کا کرتب بن چکا ہے۔

البتہ مجھے جس چیز سے ایک نئی مسرت حاصل ہوئی کہ مجھے کلیشور کی کچھ وہ چیزیں مطالعہ کے لئے ملیں جس سے میرے ذہن میں اس کی ادبی عظمت کچھ اور بلند ہو گئی۔ اگرچہ یہ بلندی مجھے دکھائی گئی، حیرت ناک نہیں لگی، بہر کیف ادب کے مرئی منہ ہر کلیشور کو میری طرف سے گال پر ایک تھپڑ سالگا دینا کہ گال ہی ہر محبوبہ کا پیار بھرا لطیف حصہ ہوتا ہے۔

فکر تونسوی

خواجہ احمد عباس

مبئی

ضرورت تھی کہ کلیشور جیسا سیکولر، انسان دوست ادیب صرف ہندی ہی میں مقید نہ رہے اردو والے بھی اس کی شخصیت اور اس کے فن کو جانتیں، اس سے متعارف ہوں اور اس سے متاثر ہوں۔ یہ کام بہت خوبی سے فن اور شخصیت کے ایڈیٹر نے کیا ہے۔ اس کے مشیروں اور معاونوں میں اردو کے سب جوتی کے ادیب شامل ہیں جن میں سے اکثر نے کلیشور کے آرٹ پر تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں اور اس کی شخصیت کو اردو دانوں سے متعارف کرایا ہے۔

مجھے خوشی ہے کہ کلیشور کا ایک نادل کوئی درجن بھرا فنانے اس اسپیشل نمبر میں اردو میں منتقل کر دیئے گئے ہیں۔ اسے ایک شروعات سمجھنا چاہیے۔ مگر بہت خوبصورت اور معنی خیز شروعات۔

نرگس دت

مبئی

عزیم صابر !

تم نے کسی غیر زبان کے ادیب پر اردو میں پہلی بار اتنا ضخیم ممبر نکالا ہے اس کی مبارکباد قبول کرو۔ کلیشور اچھے کہانی کار ہیں۔ ”اتنے پچھ دن“ ”سکتے پاکستان“ پڑھ سکی ہوں۔ ابھی نادلٹ نہیں پڑھا ہے۔ ان کی شخصیت پر ایک دو مضامین بھی دیکھ چکی ہوں۔ ارادہ ہے کہ پورا پورا پڑھ لوں۔ تم کچھ اتنا ضخیم پروجیکٹس ہو کہ ایک نشست میں ایک ہی وقت اسے کوئی پڑھ بھی نہیں سکتا۔ بہر حال ایسے ہی ممبر نکالو۔ اردو ادب اور زبان کو اس کی ضرورت ہے۔ میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔

تمہاری بھابی

نرگس

جیلانی بانو

حیدر آباد

محترم۔ تسلیم !

کلیشور نزل گیا تھا۔ میں انجی بیماری کے سبب جلد جواب نہ دے سکی۔ شرمندہ ہوا

مکتبہ شورشور نمبر دیکھ کر حیدر خوشی ہوئی۔ میں نے کہا: شورشور صاحب کی بہت کم کہانیاں پڑھی تھیں۔ وہ کہانیاں اتنی پسند آئیں کہ ان کی اور کہانیاں دیکھنے کو جی چاہتا تھا۔ اب اس نمبر میں ایک ساتھ بہت سی اچھی کہانیوں نے بہت متاثر کیا۔

مکتبہ شورشور صاحب کے فن اور شخصیت کی ہر سمت سے عکاسی کی گئی ہے۔ لیکن کتابوں کی فہرست اور ان کے پتے آپ نے نہیں دیے۔ بہر حال کسی فنکار کو خراج تحسین پیش کرنے کا یہ سب سے اچھا اور خوبصورت طریقہ آپ نے نکالا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اپنے ساتھیوں کی اتنی رائیں، تنقیدیں، خلوص اور محبت کو ایک جگہ دیکھ کر فنکار کو قارئین کی طرف سے سب سے بڑا ایوارڈ مل جاتا ہے۔ اس ایوارڈ کے آگے سرکاری اداروں کے انعام کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔

آپ کا یہ کام بہت بڑا ہے اور یہ محنت طلب ہے۔ میری پُر خلوص مبارکباد آپ کو اور مکتبہ شورشور صاحب کو

مخلص
حبیب الرحمن
نئی دہلی

آمنہ البوا الحسن

جناب صابر دت صاحب۔ آداب

"فن اور شخصیت" کا مکتبہ شورشور نمبر نظر سے گذرا۔ اتنے جامع نمبر کے لئے مبارکباد دینا نا انصافی ہوگی۔ اردو ادب کو آپ کا دیا ہوا یہ تحفہ بھلایا نہ جائے گا۔ میری دلی مسرت قبول کریں۔ فقط

آمنہ البوا الحسن

چندی گڑھ

بہیم وار برٹنی

جان عزیز صابر دت !

کبھی سچائی بھی ذہنی طور پر پیدا کر دیتی ہے۔ اسی لئے مکتبہ شورشور نمبر کی تعریف نہیں لکھ رہا ہوں۔ کہ کہیں تمہارا دماغ خراب نہ ہو جائے۔ مکتبہ شورشور کے جیون اور ساتھ ہر کے دیگر اہم کارناموں کے علاوہ اس نمبر کا ایک ناقابل فراموش پہلو یہ بھی ہے کہ اردو اور ہندی جیسی عظیم اور ہم گیر زبانوں کو شعوری طور پر قریب لانے کا جتن تم نے کیا ہے۔ اور یہ مزدورت موجودہ وقت کی سب سے اہم مزدورت ہے۔ حالاتِ حاضرہ کے موثر تقاضوں سے ہم آہنگ! جس کا سارا نہیں تو (نمایاں کر بیٹے) تمہارے نام اور کام کو جانتا ہے۔

تھارا
بہیم وار برٹنی

حیدر آباد

شاذ تملکت

ڈیر صابر دت !

تمہارا خط ملا۔ بھی تمہارا 'مکتبہ شورشور نمبر' اچھا ہی نہیں بہت اچھا ہے۔ اگر میں تو صوفی خط نہ لکھ سکتا۔

تو معاف کر دو۔ تمہارے یہ سارے نمبر خوشبو کی طرح ہیں، ان کی ہلک دور دور تک پہنچ رہی ہے۔

تمہارا
نئی دہلی

بانی

ڈیر صابر !

کلیشون نمبر، مل گیا۔ یہ بیرونی اور باطنی خوبیوں کا مثالی صابر نامہ ہے۔ تمہاری محنت اور اس سے کہیں زیادہ تمہاری

ہوش مندی اپنا جادو جگائے ہوئے ہے۔

تمہارا
بانی

نئی دہلی

بلراج ورما

پیارے صابر دت۔ جیو ہزار برس تم۔

ہندو رناتھ، جاں نثار اختر اور اب کلیشور۔ خدا قسم صابر دت تم ادبی شخصیتوں کے سچے پارکھی ہو۔ ادبی جہیزوں کی تاریخ میں ایسے ضخیم بلند پایہ اور جامع خصوصی نمبر کسی شاعر یا ادیب کے بارے میں اب تک نہیں نکلے۔ میں سمجھتا ہوں کم از کم ہندوستان میں یہ ایک نئی روایت کی شاندار، قطعی زالی اور منفرد ابتداء ہے۔ کاغذ، کتابت، طباعت، ترتیب تدوین سر در ورق سے لے کر پشتی ورق تک ہر منظر تم لوگوں کی محنت، کاوش اور سلیقہ کا آئینہ دار ہے۔ ایسے کام کے لئے آدمی کے دل میں لگن اور دیوانگی کے علاوہ خلوص و محبت کا بھی ایک سمندر ہونا چاہئے۔ جو یقیناً تمہارے اندر موجود ہے۔ ہندی کے ایک بڑے فنکار کو اردو دنیا میں اس نئے ادرا کو کھے دھنگ سے متعارف کرانے کی تمہاری یہ ادا ہر لحاظ سے قابل تعریف ہے۔

بھئی ہم بڑے کم علم لوگ ہیں اور اپنے ہی وطن میں اپنی علاقائی زبانوں کے ادب کے بارے میں ہمیں کچھ نہیں معلوم۔ ایک پڑھا کھا اردو والا انگریزی، امریکی اور روسی ادب کے بارے میں تو کچھ نہ کچھ جانتا ہے مگر پنجابی، کشمیری، مراٹھی، گجراتی، تامل، تیلگو، کنڑ، اڑیا اور بنگالی بھاشاؤں کے ادب سے قطعی ناداقت ہے۔ یہ ہمارا سب سے بڑا المیہ ہے۔ تم نے ہماری اندھی اندھیری دنیا میں ایک رنگ کی روشنی تو بھینکی ہے۔ اب لگے با قیوں دوسرے رنگوں سے بھی ہماری اس دنیا کو ذرا سجا سناؤ کہ کچھ منور کر دو، ورنہ تم پر دوست پرستی کا الزام آجائے گا۔

یوں تو ساری کی ساری کمپوزیشن ہی بڑھیا ہے مگر جو مضامین مجھے پسند آئے ان میں سرفہرست مضمون باقر مہدی کا ہے اس کے علاوہ کشمیری لال ڈاکر، سید ظہیر علی، اصغر علی انجینئر، ظفر ادیب اور جوگندر پال کے مضامین خوب ہیں۔

حسن ممبر

ہمارے عصری ادب میں کلیشور نمبر ایک اہم اضافہ ہے۔ اس عظیم ادبی خدمت کے لئے تم اور تمہارے ساتھی
سارے ملک کی مبارک باد کے مستحق ہیں۔

تمارا
بلرانے درما

پتہ

شکیلہ اختر

پیارے بھائی سابر دت! سلام و رحمت!

آپ کا پرچہ فن اور شخصیت، 'کلیشور نمبر' علاء آپ نے اردو کی ایسی خدمت کی ہے جو چھلانی نہ جاسکے گی۔ اداسی
انمول نمبر نکالے ہیں کہ ہندوستان میں ایسے شہکاروں کا کوئی خواب بھی نہیں دیکھ سکتا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی عمر میں برکت دے
آمین۔ آپ کی بہن

شکیلہ اختر

شملہ

سیندر ناتھ ورما

صائب بھائی۔ آداب

'فن اور شخصیت'، 'کلیشور نمبر' موصول ہوا۔ یہ اندازہ لگا کر کہ فی الحال صحرانوردی کی نوبت نہیں آئی۔ دلی تسکین
حاصل ہوئی، بھی خوب۔ جان نثار اختر نمبر کی اشاعت کے بعد میں اس انتظار میں تھا کہ کب مجھے یہ پیغام جانفزا ملے گا کہ تمہاری
قرنی کی نوبت آپسچی ہے اور یہ کہ تم فقیری کا بادہ اوڑھ کر جانب بٹگل خزاں ہو گئے ہونا کہ اردو ادب طبقہ کے ہی خواہوں کی نظر
عتاب اور قرضداروں کے تقاضوں سے اپنے آپ کو محفوظ رکھ سکو۔ لیکن یکے بعد دیگرے اتنے شاندار اور یادگار نمبروں کو
دیکھ کر لگتا ہے کہ تم واقعی بہت ڈھیت قسم کے انسان واقع ہوئے ہو اور تمہاری سخی جان کا تازہ ترین ثبوت کلیشور نمبر
ہے۔ آج کل کے اردو کش دور میں ہندی کے صف اول کے ادیب و افسانہ نگار کو اردو میں اس شان و امتیازی کے ساتھ
میش کرنا ایک کرشمہ سے کم نہیں ہے۔ ہندوستان کے اکثر و بیشتر جریدے جب ناخوشگوار حالات کا نہ مار رہے ہیں تب تم نہایت
طعنائی کے ساتھ ہندو پاک کے درمیان ایسے خوبصورت نمبر شائع کر کے خلوص دیگا نگ کے بل باندھ رہے ہو۔ آنے والی
نسلیں تمہارے اس کارنامے کو خیر اور شکر کے ساتھ یاد کریں گی۔ تمہاری لگیں اور تمہارے حوصلے کی داد دینا کفر کے
مترادف ہو گا۔ میری جانب سے اس خوبصورت ادبی تحفے پر دلی مبارکباد۔

کلیشور نمبر ہر لحاظ سے کلیشور کے فن پر ایک جامع، مکمل اور معرکہ خیز دستاویز ہے۔ نگار اردو ادب میں تم اسی

سے بھی زیادہ حسین اور دلآویز رنگوں نے کھلائے الہی دعا ہے۔ آمین

سیندر ناتھ ورما

مخلص

سلمیٰ صدیقی

بہن

عام طور سے ہمارے سماج میں دو قسم کے آدمی پائے جاتے ہیں، ایک وہ جن پر ہنر نکالے جاتے ہیں، دوسرے وہ جن پر ہنر لگائے جاتے ہیں۔ لیکن سچ بوجھے تو کبھی کبھی انسانوں کی یہ دو قسمیں ایک دوسرے میں اس طرح گڈ مڈ ہوتی محسوس ہوتی ہیں کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس پر ہنر لگانا چاہیے اور کس پر ہنر لگانا چاہیے۔ چونکہ ادیب کا شمار ایسی ہی ”میزی“ شخصیتوں میں ہوتا ہے اس لئے ادیب کی حیثیت بھی ایک طور پر منصف اور محرم دونوں ہی کی ہوتی ہے۔ لیکھک کو لکھنے کے پُرپیچ عمل میں ایسی ایسی پُرپیچ، سُنان اور گنجان، گھٹناں اور دیران راہوں سے گزرنا پڑتا ہے کہ جب وہ چاک گر یاں، تار تار داماں اور ہولہان، اپنے حصے کی آخری منزل پہنچتا ہے تو متاع لوح و قلم ہر لمحے جنم لینے والی نئی دنیا کو سونپ کے اُس آبلہ پا کی راہ گستا ہے جس کے انتظار میں کانٹوں کی زبان سُکھتی رہتی ہے۔

کلیشورہ تو ایک بہت سیدھے سادے انسان ہیں اور نہ ہی ایک سیدھے سادے لیکھک ہیں۔ انہیں ایسا ہونا بھی نہیں چاہیے تھا۔ اس لئے کہ یہ دنیا جس میں ہم سب کے علاوہ خود کلیشور بھی رہتے ہیں بہت ڈیڑھی میڑھی ہے۔ چونکہ کلیشور بھی اسی میڑھے میڑھے سماج کے ایک زیادہ میڑھے میڑھے فرد ہیں، اس لئے ان کی نگاہ، طرز تحریر اور کبھی کبھی کردار بھی بہت ڈیڑھے میڑھے ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ سیدھی راہ پر سر جھٹلے چلنے والے عام طور سے مرن گھر کے ہو رہتے ہیں۔ گھاٹ کے بالکل نہیں۔ اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پئے بغیر انسان، دوسرے انسان کی پیاس کو کیسے سمجھ سکتا ہے۔

سترہ سال کی مدت عجزی کلیشور کو پہلی بار دیکھا تھا اور اب یقین ہو گیا ہے کہ ایسے ایسے کتنے ہی تیرہ سال بیت جانے پر بھی کلیشور کو آسانی سے کسی کُوزے میں بند نہیں کیا جاسکے گا۔ پہلی بار ملنے پہ وہ ایک خاموش جوالا مٹکی نظر آئے تھے۔ گستا تھا بظاہر شانت دھرق یہ کہیں کوئی لا دالٹے بکھر نے کو بے قرار ہے۔ اس بے قراری کو سہنے اور سمجھنے کے لئے میں پوری کی سوتی ہوئی، سہمی ہوئی لگیاں، ال آباد کی ادبی اور غیر ادبی مٹھلیں اور راجدھانی دہلی کی تنگ و تاریک سیاسی فصیلیں یقیناً نا کافی اور محدود تھیں۔ اس لئے بیٹی تو آنا ہی پڑا کہ اس بڑی بڑی عمارتوں کے جھنگل کی چھڑ چھایا میں شخصیت صرف پرکھی نہیں جاتی، تولی اور خریدی بھی جالٹے۔ لیکن کلیشور بکنے یا خریدنے والی شخصیت نہیں ہیں۔ وہ تو بظاہر سرسری نظر ڈال کر گذر جانے والوں میں سے ہیں لیکن یہی سرسری نظر جب کاغذ کے صفحت پہ اس بڑے شہر کے آسمانوں کی روشنائی بن کے ٹپکتی ہے تو بڑی بڑی عمارتوں کے دلی کانپنے لگتے ہیں۔ لگتا ہے

کلیشور سید سے راستے سے نہ تو اپنے دفتر جاتے ہیں نہ ٹی۔ وی سنٹر، انھوں نے کہیں کوئی چور دروازہ کھوج لیا ہے اور اس چور دروازے کا قفل وہ صرف خود ہی کھول پاتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ کسی پانچ ستاروں والے ہوٹل کے دالان میں کوئی ٹھنڈی، گرم یا زیادہ گرم مشروب کے پھلتے پھرتے بوتلے کھونٹ لیتے لیتے اچانک کیوں یا ہر نکل بھاگتے۔ دوستوں کی بھری بزم سے بھاگ نکلتے ہیں اس لئے کہ کسی تنگ ذہانیک گلی کے کمرے یہ پچھے پیچھے ہیں میں "لبوس" پورن کی بڈھی ماں ان کی راہ تک رہی ہے اور کسی ریلوے اسٹیشن کے گنجان پلیٹ فارم پر بوٹ پاش کرنے والا کوئی نثار اموان کے انتظار میں گھڑیاں لگن رہا ہوگا اور کسی یدنام سببی میں کوئی بے نام بے آسرا عورت لگا ہو گی پھولوں کے باہرین دل کے داغوں کے شمارے لئے اس کلیشور کی منتظر ہے جو اسے یاد دلائے گا کہ کبھی کسی گھر کی دہلیز نے اس بد نصیب کا راہ بھی روک لی جو کبھی چراغ خانہ تھی اور اب شمع انجن ہے۔

میری ملاقات کلیشور سے پہلے ہوئی اور ان کی کہانیوں سے بہت بعد میں۔ ہمارے ملک میں جتنی مختلف ذات پات ہیں اسی قدر مختلف بولیاں بھی ہیں۔ ہم اپنی اپنی ذات پات اور اپنی اپنی بولیوں میں اس قدر لگن رہتے ہیں کہ کبھی اس بات کی نہ تو فرصت ملتی ہے اور نہ ہی خواہش ہوتی ہے کہ آپس کی بولیوں اور آپس کے رہن سہن کو سمجھنے کی کوشش کریں یہی وجہ ہے کہ بولیوں سے ہم بولنے کے علاوہ لڑنے جھگڑنے کا سلسلہ بھی شروع کرتے رہتے ہیں۔ اور جھگڑنے کا سلسلہ ایک بار شروع ہو جائے تو اس کے ختم ہونے کے امکانات ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ ماری خوش قسمتی ہے یا بد قسمتی کہ ہم اپنی بولی اور اپنی ذات پات کو پیارا اور بھائے بائی کا پُل بنانے کے بجائے اُدھے بھیاؤ کا کارخانہ بنانے پر تکتے رہتے ہیں۔ یہ کہاں کا انصاف ہے۔ اور انصاف کو چھوڑیے کہ یہ بڑا بوجھل "لفظ ہے۔ یہ سوچئے کہ یہ کس عقل کا تقاضا ہے کہ ہم ہر وقت یہی سوچتے رہیں کہ کس دیسی زبان میں کس دیسی زبان کے کتنے الفاظ شامل ہیں۔ کوئی بھی زبان جزیرہ نہیں ہوتی ہے کہ پورے دیس سے کٹ کے رہ جائے۔ آج اگر کوئی زبان اس لئے قابلِ زدنی ہے کہ اس کا تک سک ہمارے تک سک سے مختلف ہے تو کل وہ وقت بھی آسکتا ہے جب ایک ہی ملک میں انافوں کی شناخت بھی ان کے چہرے ہرے اور تک سک سے ہوا کر لگی۔ مثال کے طور پر کیا بے حد گورے چڑے آدمی کو ہم اس لئے ذاتِ باہر کر دینگے کہ اس کی رنگت گورے جیسا ہے۔ چنانچہ وہ ہندوستانی یا مستند ہندوستانی نہیں ہے یا کسی زیادہ کالے چہرے والے کو ہم ٹنگائی کا بھیج دیں گے، یہ کہہ کر کہ تم ہمارے نہیں ہو۔ اپنی زبان اور اپنا چہرہ ہر انسان کو اپنی پیدائش کے ساتھ ساتھ نصیب ہوتا ہے اور کسی کو یہ حق نہیں ہے کہ کسی سے اس کا نصیب چھین لے یا اس کی مرضی کے خلاف اس کے چہرے کی پلاسٹک سرجری کرادے۔ مادری زبان بھی ماں کی کوکھ ہی ہے جس میں لیتی ہے اور اپنی ماں خواہ وہ کتنی ہی چڑے یا غریب ہو بد لئے والی چیز نہیں ہوتی ہے۔ خون کے بڑے بڑے ٹنڈے لگنے ہیں لیکن شیر مادر کا بیل پاؤڈر کا دودھ نہیں ہو سکتا۔ یہ باتیں ہیں اس لئے بھی کہہ رہی ہوں کہ کلیشور نے زبان کے مسئلے پر کلیشور بزم میں خاصی اہم باتیں کہی ہیں لیکن کوئی

اہم بات ہمیشہ ”مستند“ بھی ہو، یہ ضروری نہیں ہے۔ کلیشور نے زبان کے معاملے یہ جو باتیں کہی ہیں ان میں ان کا بہم بے حد شیریں لیکن باقی خامی کر دی ہیں۔ لیکن کلیشور بات کی تلخی میں لہجے کی مٹھاس اس طرح ملتے ہیں کہ نا انصافی یا تاریخی غلط بیانی بیٹھے شربت کی مانند حلق سے اُترتی جاتی ہے۔ لیکن ایسا شربت دل و دماغ کی تشنگی میں امانت کر تلہ ہے کمی نہیں۔

کلیشور مزمیں چند نہایت اہم مضامین شامل ہیں۔ شری کشمیری لال ذاکر کا مضمون بلاشبہ خاص کی چیز ہے۔ کلیشور کی ڈائری کے اوراق اس بزرگ جان ہیں۔ کلیشور کو جاننے کے لئے یہ چند اوراق بہت ضروری ہیں۔ خصوصاً جب وہ اپنی والدہ مرحومہ کے بارے میں چند سطریں لکھتے ہیں یا اپنے مرحوم دوست سرین راکیش کا ذکر کرتے ہیں وہاں کلیشور اس قدر گھل کر اور آنسوؤں میں گھل کے سامنے آتے ہیں کہ مصالحت اور تقصیر، دیاداری اور ظاہری رکھ رکھاؤ کی تمام دیواریں کا پتہ لگتی ہیں۔ ہم نے تو کلیشور کو ان صفوں میں ڈھونڈ لیا ہے۔ کبھی کلیشور بھی خود کو تلاش کرنا چاہیں تو بس ذرا گرتا جھکا نہیں اور اپنی ڈائری پڑھ لیا کریں۔

فن اور شخصیت کے مدیر صابر دت قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے پہلی بار اردو دنیا سے اردو عالم کی زبان میں کلیشور کا تعارف کر دیا۔ اس طرح کا تعارف محض وقت کی ایک اہم ضرورت ہی کو پورا نہیں کرتا ہے بلکہ ہمارے ادب اور تہذیب کے بیش بہا خزانے میں ایک قابل فخر امانت بھی کرتا ہے۔

اردو اور ہندی کا رشتہ صرف چولی دامن یا بہن بہن ہی کا نہیں ہے بلکہ ان دو زبانوں کا رشتہ پرمیوں اور پردیسیوں جیسا بھی ہے۔ یعنی جتنا چاہو لڑو جھگڑو تعلق ہر حال میں برقرار رہے گا۔ اور یہی وہ رشتہ ہے جس کے بارے میں غالب بہت پہلے کہہ گئے تھے۔

چھڑو بال سے چلی جائے اسد

کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

ایسی عداوتیں بہت محنت مند ہوتی ہیں اور ادب کی تندرستی کے لئے ایسی کوششیں و ٹامیں کا کام کرتی ہیں۔

میری دعا ہے کہ صابر دت جی آئندہ بھی ایسی ادب خدمت ایسی ہی خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہیں۔ آمین !

محمد اسد علی

سہیل عظیم آبادی

پلٹہ

برادر صاحب - سلام اور محبت

’فن اور شخصیت‘ کالمیٹور نمبر ۱۰۔ میں سمجھتا ہوں کہ کلمیٹور نمبر شائع کر کے آپ نے بڑا کام کیا ہے۔ دلی مبارکبادیں
کیجئے۔ کلمیٹور سے ہر دن دوبار سرسری طور پر ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ان کی کئی کہانیاں بھی دو چار سے زیادہ نہیں پڑھیں۔
دونوں ملاقاتوں میں یہ محسوس ہوا کہ کلمیٹور اچھے ادیب تو ہیں ہی بہت اچھے انسان بھی ہیں۔ اس نمبر کے مطالعہ سے کلمیٹور کو زیادہ جاننے
اور سمجھنے کا موقع ملا۔ اور اس موقع کی فراہمی کے لئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

آپ نے بڑا کام کیا ہے۔ بہتر ہوتا کہ دوسری زبانوں کے ادیبوں کا بھی آپ اسی طرح اردو دنیا سے تعارف کراتے۔ یہ تلخ
حقیقت ہے کہ اردو ادیب اور قاری دوسری زبانوں کے ادیبوں کے بارے میں اتنا نہیں جانتے، جتنا دوسری زبانوں کے ادیب اور قاری
اردو ادیبوں کے بارے میں جانتے ہیں۔ خدا کرے آپ اچھے ہوں۔ اچھے رہیں اور ’فن اور شخصیت‘ اپنا انداز سے اردو زبان کی خدمت
کرتا رہے۔

خیر اندیش

سہیل عظیم آبادی

بھئی

حسن کمال (ایڈیٹر اردو "بلٹن")

ڈیڑ صابروت!

کلمیٹور خود بہت خوبصورت شخصیت کا مالک ہے۔ اس کا نام چار دانگ یوں ہی پھیل رہا ہے۔ تم نے
اس کا نمبر اسی کی طرح خوبصورت نکالا ہے۔ بڑے بڑے ”دھرم یوگیش“ کی جیٹا پر سانپ لوٹ گیا ہو گا۔
سوچ کر مڑا آتا ہے، کہیں میں اذیت پسند تو نہیں ہو گیا؟۔ مہندتا قہ اور اختر جانی کے نمبر پر یار لوگوں نے
کیا کیا ناوک دشنام نہ پھینکے۔ ”دیکھا دونوں کا نمبر نکلا، دونوں اللہ کو پیارے ہو گئے۔“ ارے یہاں اللہ
کو تو بہت سے وہ بھی پیارے ہو گئے جن کا نمبر نہ نکلا ہے۔ شاید نکلتے گا۔ خیر ان سب کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ کلمیٹور
نہ صرف زندہ ہے بلکہ زندہ تر ہے اور ابھی بہت عرصہ تک زندہ رہے گا۔ تمہارا حسن کمال

بھئی

خدیجہ اختر

کلمیٹور ہندی کے بہت مشہور اور بہت خوبصورت انداز میں لکھتے والے ہیں۔ صابروت

نے جتنی پتیا کے ساتھ یہ کام انجام دیا ہے اس کی میں قدر کرتی ہوں۔ صابروت عزم جواں رکھتے والا دلیرانہ ہے۔



عسکر آباد

ہفتہ وار ادبی ایڈیشن کے باعث ملک اور بیرون ملک میں
غیر معمولی نام اور مقبولیت کا حاصل

عرب ممالک اور امریکہ میں سنڈے ایڈیشن کے کئی خریدار

I.E.N.S.

ABC

ملک بھر میں اپنے فیچرس اور نیوز سروس کے باعث منفرد صحافتی مقام

شاہد، صلاحیت ایڈیٹر

صابر دت

میں

مبارک باد

جیون پر کاش

میں ہی تیرے گرد و آسٹن کے متوالو

میں کو کل نہ ملیں گے مزاج داس میرے

(حارث شاہ)

وید راہی

عقربیت و عشق

اشوک کمار پیش کرتے ہیں

ادھیکا انٹرنیشنل

(فیوجی کلر) ط

اک لکھ

پروگرام : ایس ایم ساگر ، ہیئت

مک : محنت و شغلی ، گوہر کاپری ، ڈاکٹر

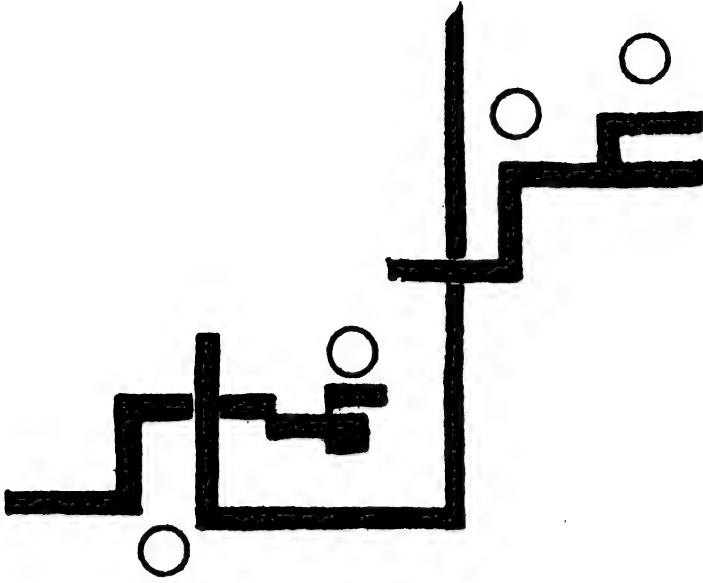
سرن پے اور مکنت : رشی

ستارے : اشوک کمار ، پریشیت ساہنی ، رشی

ارونا ایرانی اور دیون ورما

ہمان اداکار :- نور حسین ، چندر شیکھر ، سیٹھین ، اشوک

پتہ :- ادھیکا انٹرنیشنل ، ۳۱۲۰ ، نیس سنے بلڈنگ ، انڈیا ، ۴۰۰۰۰



کے لئے

نیک خواہشات

گلشنِ باؤرا
(گیت کار)

اسٹیٹس پین اور بال پین بنائیوالو کا

غزل غیر کونذراتِ عقید

اسٹیٹس پیش کرتے ہیں

ایک نیا قلم

اُردو اور ہندی ادیبوں کے لیے

STATUS
QALAMKAR

اسٹیٹس قلم کار

ایک مخصوص طریقے سے ڈیزائن کیا ہوا قلم
جس میں ایک مخصوص دھات او لیم پوائنٹ والی ریب ہے
جو ایک مدت تک آپ کی تخلیقات کو
کاغذ پر منتقل کرنے میں آپ کا ساتھ دے گی

دستیاب ہیں

سٹیٹھی پین اسٹور

۲۶۹ گنجیک اسٹریٹ، بے بی ۲

او۔ کے پین مارٹ

فلور فاؤنٹین، فرٹ، بمبئی را

غزل نمبر

کے لئے

نیک خواہشات

ایمانی سرگشت

غزل نمبر

کی صورت میں

جاں نثار اختر کے

ادھورے خواب کو

تعبیر بخشنے والے

صابر دت

کو مبارکباد پیش کرتا ہوں

گنیش بہاری طرز

فارم نمبر ۲ بابت ملکیت وغیرہ

(۱) مقام اشاعت :- ۱۵۔ چھپرا بلڈنگ، مادھو داس پاستہ روڈ، داور، بمبئی ۴۰۰۰۱۲

(۲) میعاد اشاعت :- ششماہی (۳) پرنٹر پبلشر :- صابر دت

(۴) ایڈیٹر، مالک :- صابر دت (۵) قیمت :- ہندستانی

پتہ :- ۱۵۔ چھپرا بلڈنگ، مادھو داس پاستہ روڈ، داور، بمبئی ۴۰۰۰۱۲

میں صابر دت مالک "فن اور شخصیت" اس بات کا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے

علم و اطلاع کے مطابق درست و صحیح ہیں۔ شرح و دستخط (صابر دت) پبلشر

عزت و عزت
در کمال
پیشرفت
خواهشات

مشیر ریاض

ہماری آئندہ پیشکش

فیض
احمد
فیض
نمبر

فیض * ترقی پسند تحریک کا تہ اُسر نولے شاعروں میں سب نمایاں
مقام کے حامل۔
فیض * اُردو دنیا کے ہر دلعزیز قد آور شاعر۔
فیض * عالمگیر شہرت کے مالک جن کے کلام کا ترجمہ دنیا کی
مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے۔
فیض * بیباک صحافی، بلند پایہ نقار ————— پور
ہندوستان میں پہلی بار ایک ضخیم نمبر
نگروں: حسن کمال، جان میر، پردیویر گوی چند نارنگ

علی
سرمد
جعفری
نمبر

”اُردو شاعری کا رُخ بدلنے والوں میں مالی اور آزاد کے بعد
اقبال اور جوش کا نام آتا ہے۔ اور اُن کے پیچھے جو صف کھڑی ہے
اس میں علی سردار جعفری پیش پیش ہیں۔“

رسالہ ”آج کل“ دہلی

”جعفری کی شاعری ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اُردو کی ترقی پسند
ادبی خلاق اپنی پوری آب و تاب اور اپنے تمام تیج و دم کے ساتھ دیکھی
جاسکتی ہے۔“

سجاد اہلیر ”حیات“ نئی دہلی

نگراں: ڈاکٹر قمر رئیس

72

अत्रापत्ति मं०

Acc. No.....

Please return this book on or before the date last stamped below.

[illegible]

U
891.43905
Fun
V. 4 No. 6

अवाप्ति सं.
ACC No...21720....

वर्ग सं. पुस्तक सं.
Class No..... Book No.....
लेखक
Author.....
शीर्षक
Title.....Fun aur shakhsiyat.....

U
891.43905 LIBRARY
Fun LAL BAHADUR SHASTRI
National Academy of Administration
V. 4 No. 6 MUSSOORIE

Accession No. 21720

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving